

ఆంధ్రపత్రిక

సంచిత్రవారపత్రిక



4 అణాలు
6-6-51



విషయానుక్రమణిక

6 జూన్ 1951

ముఖచిత్రం

నాయాచిత్రకారుడు — డా. ముత్తురామలింగం

రాజకీయాలు

రాజ్యాంగ సవరణల విజయం — రంభ	1
రాజ్యాంగ సాటికలు — సవ్యసాచి	2
అసెంబ్లీ పురోగమనం — శ్రీ ఆంధ్రారాథ	5
శ్రీ —	3
అదీ - ఇదీ —	7

కథానికలు

నామరదళ్లు — శ్రీ చిట్టారి రుక్మాదేవి	8
కీర్తిదేవతలు — “రంభ”	12
గ్రామసౌఖ్యం — శ్రీ ఓగటి శివరంజన్	17
హాసకారణం — ‘కొత్తవాడు’	29
పాపపరిహారం — శ్రీ యస్ లక్ష్మీనరసింహాచార్య	14

నాటికలు

అలిగి — శ్రీ గోళ్లమాడి రామచంద్రరావు	9
కామాంశుడు — శ్రీ గోవిందరాజు రమకృష్ణారావు	16

సినిమా

నవదశ చిత్రాలు - సాంఘిక చిత్రాలు — శ్రీ ఈ రంభ 24

భామ్యరిల్లు

బెంగళూరు ప్రయాణం —	
శ్రీ అయ్యగారి శ్రీరామచంద్రమూర్తి	38
లారాచారం — శ్రీ కుమారి పి. శారదాదేవి	40
రాజా - పేదా — మార్క్ ట్వేన్	32
నాగయ్యమూర్తి యుక్తి — శ్రీ జయంతి నంక శైశ్వర్లు	41

గేయం

చందమామ — శ్రీ బులుసు విజయకృష్ణ	31
--------------------------------	----



సంవత్సర చందా
రూ 12-0-0
విడివత్రిక
4 అణాలు

ప్రతి బుధవారము ప్రకటింపబడును

Founder : K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 43
సంచిక 38
6-6-51

ఖర సంవత్సర జ్యేష్ఠ శుద్ధ విదియ బుధవారము

రాజ్యాంగసవరణల విజయం ★ [రావు]

గత పార్లమెంటులో నెహ్రూ ప్రవేశపెట్టిన రాజ్యాంగ సవరణ బిల్లు తొలుతు అన్ని క్లాజులూ ఆమోదించ బడ్డాయి ఈ బిల్లు పై పార్లమెంటు లోపలా, వెలుపలా కూడా పెద్ద గాలి దుమారం సాగింది కాని, "పెనుగాలి వీచింది, అణగారిపోయింది," అన్నట్లుగా చివరకు బిల్లు సెగ్గే సెగ్గింది ఇందులో ఆశ్చర్యపడవలసిన దేమీ లేదు ఈ బిల్లు విజయానికి విఘాతం కలగరాదనే ఉద్దేశం తోనే ప్రభుత్వం దీనిని నెహ్రూచేత ప్రతి పాదించజేసింది ప్రతిపక్షం లేని పార్లమెంటు అయిఉండినీ ఈ బిల్లును గెలిచడానికి నెహ్రూ ప్రతిపక్షులు అరువు చుకోవలసి వచ్చిందంటే బిల్లుపట్ల ఎంత సమ్మతి తల ఎత్తుతుందని అంచనా వేయ సాధ్యమే

కాని, అన్ని విషయాలలోనూ అదర్బాది అయిన నెహ్రూ ఈ బిల్లుకోసరం తన దర్బాదలనూ, ప్రతిపక్షులనూ ఏమని మదన కట్టాకో తెలియదు ఈ బిల్లును గెలిచి పార్లమెంటులోనూ, దేశంలోనూ సాగిన జ్వలంకంటే అధికమైన కల్లోలం ఆయనలో కలిగినట్లు కనిపిస్తుంది పార్లమెంటు చర్చకు సమాధానం చెబుతూ ఒక అధ్యక్షుడు నేను నెహ్రూ కోపోద్దేశానికి అకారణంగా నోఅయిఉన్నట్లు ఒక విలేఖరి తెలిపాడు నెహ్రూకు పూర్వం మాట్లాడిన దా. కామప్రసాద ముఖర్జీ బిల్లును ఆక్షే

పించినప్పటికీ ఆయన అసమంజసంగాగాని అసభ్యంగాగాని మాట్లాడలేదు నెహ్రూ తన మనశ్శాంతిని కోల్పోవడానికి కారణం ఆయన అంతరాత్మలో కలిగిన సంక్షోభమే అయిఉండవచ్చు

చేగా నెహ్రూ చెప్పిన సమాధానం ధోరణికూడా వింతగానే ఉన్నది ఈ బిల్లులో ప్రతికూన్యాతంత్ర్యానికి విఘాతం ఉన్నదన్నమాట సర్వాబద్ధమని ఆయన అన్నారు ఈ బిల్లును ప్రతిఘటించేవారందరికీ ఆ సంగతి స్పష్టంగా తెలుసునని కూడా అన్నారు కాంగ్రెసును రాజకీయంగా ప్రతిఘటించగోరేవారు మాత్రమే ఈ బిల్లును విమర్శించారన్న సమ్యక్తం నెహ్రూను చాలా బాధించినట్లు కనిపిస్తుంది అయితే ఈ బిల్లుకింద దొరికే అధి

కారాలను రాగల పార్లమెంటు దుర్వినియోగపరచవచ్చునని ఆయన హెచ్చుకున్నారు

అటువంటి బిల్లును విమర్శించేవారి కందరికీ దురుద్దేశాలు అంటగట్టిన నెహ్రూ ఈ బిల్లు విజయానికిగాను జరిగిన చర్యలను విమర్శించి చూసుకోకపోవడం వింతగా ఉన్నది. కొందరు కాంగ్రెసువాదులు ఈ బిల్లుపై తమ అంతరాత్మనుబట్టి వోటు చేస్తామన్నారు వారికైనా ఆ అవకాశం ఇవ్వబడలేదు అట్టివారి సంఖ్య 80 లోపే ఉంటుంది వారందరూ ఈ బిల్లులోని క్లాజు లన్నిటికీ వ్యతిరేకంగా వోటుచేసి నా బిల్లు సెగ్గవుండేదే ఎందుకంటే బిల్లును ప్రతిఘటించినవారు 20 చాలలేదు దేశక్షేమంకోరకని ప్రతిపాదిస్తున్న బిల్లు విషయంలోకూడా కాంగ్రెసుపార్టీ ఈపాటి విశాలహృదయం చూపలేదు

ఈ బిల్లు సందర్భంలో గుడ్డిలో మెల్ల అని చెప్పకోదగిన విషయం లేవంటే సవరణలకింద చేయబడే శాసనాలపై అప్పీళ్లకు అధికారం లుండడం, క్లాజు వార్షిక సభ్యులు వోటుచెయ్యడం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు చేసే శాసనాలను అధ్యక్షుడు ఆమోదించడం మొదలైనవి ఇకముందు అనేక శాసనాలకు గురికొనున్న ప్రజలకు ఇది ఏ పాటి సంతృప్తి కలిగించేదీ చెప్పడం కష్టం. రాజ్యాంగ సవరణకు విరుద్ధంగా మాట్లాడినవారు ప్రభుత్వ ప్రతిపక్షులు కావడం

గమనిక

కాంట్రీ ఆఫ్ మాంట్రీ క్రిస్టి నీరియల్ కారణాంతరాల చేత ఈ వారం నిలిపివేయవలసి వచ్చింది. వై వారంనుండి ఆది యధాప్రకారం ప్రచురింపబడునని మనవి.

—సంపాదకుడు

రాజ్యాంగ నాటకం



(స్థలం పార్లమెంటు సమావేశం ప్రధాని నెహ్రూ స్పీచ్ ఆంధ్రానీ : ఉపన్యసిస్తున్నారు)

నెహ్రూ :

ప్రపంచ రాజకీయ పరిస్థితులు నాకు తెలిసినంత బాగా తెలియవు మీకు మానవుడు క్రాస్ రోడ్లవద్ద నుంచున్నాడు; దారి తెలియక తికమక పడుతున్నాడు అంచేత మనం రాజ్యాంగం సవరించాల్సి వుంటుంది; నే చెప్పిందానికి మీరు 'ఊ' కొట్టాల్సి వుంటుంది కాలం మారిపోతోంది, దేశం పురోగమిస్తోంది మన అవసరాలు మారిపోతున్నాయి. ఎన్నికలు దగ్గర పడుతున్నాయి ఈ కొత్త పరిస్థితుల్లో ఇంకా మీరు పాత సిద్ధాంతాలే వల్లిస్తున్నారు మార్చటానికి వీలేని రాజ్యాంగం దేశక్షేమానిక్కలిగిస్తుంది భగం

సభ్యుల కోరస్

దేశమంటే మట్టికావోయ్
దేశమంటే కాంగ్రెసోయ్

దేశబంధు గుప్త

పత్రికల స్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టడం
వల్ల కూలిపోదా ప్రజాస్వామ్య కట్టడం ?

నెహ్రూ

మన పత్రికలకి స్వాతంత్ర్యమంటే తెలీదు

ఇండియాకి డెమోక్రసీ అర్థం కాలేదు.
నియంతృత్వ మొకటే మనకు కరణం
కనుక బలపరుస్తున్నా నీ సవరణం

కృపలానీ :

రాజ్యాంగాన్ని పూడు మార్చవలసిన అవసరం ?

దేశబంధుగుప్త :

ఇంత వేగంగా మార్చవలసిన కారణం ?

నెహ్రూ (చర్చను ముగిస్తూ)

రాజ్యాంగాన్ని గౌరవించవలసిందే
రాజ్యాంగం అంటూ ఉంటుంది మంచిదే
అయితే అది ప్రభుత్వాల కెదురు తిరిగితే
విధిగా దాన్ని సవరించవలసిందే
అంతర్జాతీయ పరిస్థితి విషమిస్తోంది
కనుక మద్రాస్ లో కమ్యూనిస్ట్ జి ఓ అవసరమైంది.
మనకు ప్రధాన శత్రువు కాదు కమ్యూనిజం.
మనకు నిజమైన శత్రువు కమ్యూనిజం

స్పీకరు :

బిల్లు మెజారిటీ బలంతో గెలిచింది;
పార్లమెంటులో అవసరం తీరిపోయింది

సభ్యుల కోరస్ : (నెహ్రూ నుద్దేశించి)

జనగణమన అధినాయక జయహే
భారత భాగ్య విధాత
పంజాబ్ సింధు

(తెర)

— సవ్యసాచి —

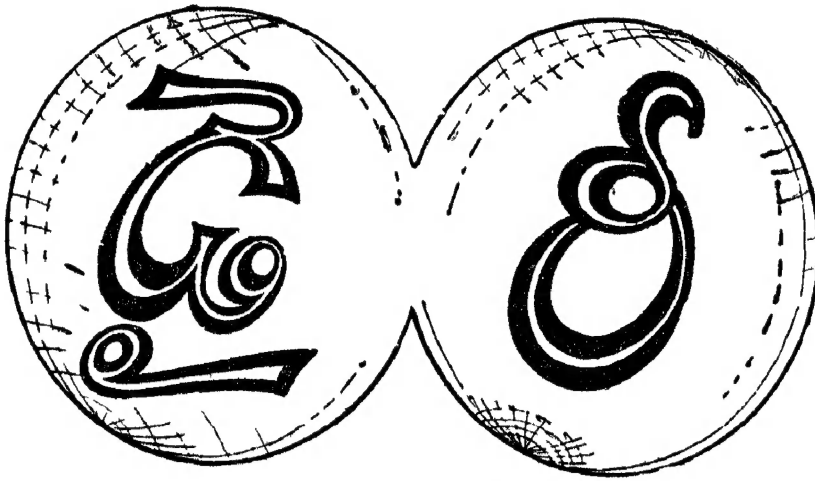
వల్ల నెహ్రూకు వారి వాదాలు అసమంజసంగా తోచిఉండవచ్చుగాని ప్రతిపక్షం సాధ్యమైనంతవరకు ప్రభుత్వ పక్షానికి అనుకూలించని నిజం చెప్పడానికి "సంకోచించదు ఈ బిల్లును విమర్శించుతూ దా క్యామప్రసాదముఖర్జీ, కృపలానీ మొదలైన వారు చెప్పిన విషయాలు గమనించడగినవి దా క్యామప్రసాదముఖర్జీ శనివారం నాడు మాట్లాడుతూ ప్రాథమిక హక్కులను స్పృశించవలసిన అగత్యం కలగలేదని వున

రుద్ధాటించారు అక్టోబర్ అసభ్యురచనలు వగైరాలను శిక్షించడానికి తగిన చట్టాలు అమలులో ఉన్నాయని ఆయన వాదించారు. పార్లమెంటులోని కాంగ్రెసువారందరిదీ ఒకే గొంతు అనీ బిల్లును ప్రతిఘటించేవారందరిదీ తలా ఒక గొంతు అనీ, అందుచేత ప్రతిఘటించే వారే అధికసంఖ్యాకులనీ ముఖర్జీ అన్నారు ఆయనే బుధవారంనాడు పార్లమెంటులో ప్రసంగిస్తూ ఈ విధంగా అడిగారు

"ఈప్రయత్నాన్ని దేశంలో అనేకమంది ఎందుకు ప్రతిఘటించుతున్నారని ప్రశ్నించి అడుగుతున్నాను రాజకీయాలలో సంబంధం లేనివారుకూడా దీనిని ఎందుక ప్రతిఘటించుతున్నారు?"

బుధవారంనాడే పార్లమెంటులో ప్రసంగిస్తూ కృపలానీ ఈబిల్లును చాలా తీవ్రంగా విమర్శించారు జమీందారీల రద్దుకు అను

(48-వ పేజీ చూడండి)



సోమవారం, మే 20.

—కాంగ్రెస్ నుండి చైర్మన్ గా ఎ.కె.ఎస్. నాథులు నూతన రాజకీయపక్షం స్థాపించే నిమిత్తం జూన్ 16, 17 తేదీల్లో పాట్నాలో మహాసభ జరుపుతారు.

—ఇండి నీషియాలో భారత రాయబారిగా పనిచేస్తున్న డా॥ సుబ్బారాయ్ రాజనామా ఇచ్చినట్లు సాహస ప్రకటన.

—విజయవాడ రేడియో స్టేషన్ డైరెక్టరు ఎస్. రాజగోపాల్ గారిని మోదరా బాదుకు బదిలీచేసి, విజయవాడకు డా॥ అయ్యగారి వీరభద్రరావుగారిని నియమించారు.

—టిబెట్టుకు చైనాలో ఒక రాష్ట్రంగా స్వపరిపాలనాధికారం ఇస్తూ పెకింగ్ ప్రభుత్వం లాసాలో ఒక బడికి చేసుకున్నట్లు గత రాత్రి ప్రకటన జరిగింది. దలైలామా ప్రభుత్వాధిపతిగాను, పాంచెక్ లామా ఆధ్యాత్మిక నాయకుడుగాను వ్యవహరిస్తారు.

—ఈవిడు నవంబరు, డిసెంబరు నెలల్లో ఎన్నికలు జరిపి తీరాలని ప్రభుత్వం పట్టుదలగా ఉన్నట్లు పార్లమెంటులో డా॥ అంబేద్కర్ ప్రకటించారు.

—ఈనెల 26 వ తేదీ రాత్రి కొందరు పాకిస్తానీలు పాకిస్తాన్ సరిహద్దుకు దాపులో వున్న కాశ్మీర్ ప్రాంతం పై దాడిచేసి పదిమందిని తుపాకులతో కాల్చి చంపినట్లు జమ్మూనూంచి వార్త.

—కొరియాలో కమ్యూనిస్టు లుపయోగిస్తున్న రష్యన్ రకం ఎమ్ బి 15 జెట్ విమానానికి ఉన్న ఇంజన్ అమెరికాలో తయారయ్యే జెట్ ఇంజన్ కంటే శ్రేష్టమైనదని అమెరికా విమానబూధ్యుడు వాండెక్ బర్గ్ ప్రకటించాడు.

—హైదరాబాదు నుంచి వచ్చిన 20 మంది కమ్యూనిస్టు ప్రముఖులను అనకాపల్లిలో అరెస్టు చేశారు.

—తెలంగాణ ప్రాంతం నుండి సాయుధ కమ్యూనిస్టులు ఒరిస్సాలోని కోరాపుట్టి జిల్లాలోకి రహస్యంగా ప్రవేశించినట్లు కటక్ వార్త.

—బ్రిటన్ లో తనకుగల నూతన తగాదాను పరిశీలించే అధికారం అంతర్జాతీయ న్యాయస్థానానికి లేదని పర్షియా అభిప్రాయ పడుతున్నట్లు పర్షియా ప్రభుత్వం హేగ్ లోని న్యాయస్థానానికి కేబుల్ సందేశం పంపింది.

—కొరియా యుద్ధంలో ఇప్పటివరకూ అమెరికన్లకు సంభవించిన జననష్టం 1,51,995 అని మాస్కో రేడియో ప్రకటించింది.

—వచ్చే ఆగస్టు 15 కైనా ఆంధ్ర రాష్ట్రము ఏర్పడాలని, లేనిచో వచ్చే ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ లో పోటీచెయ్యాలని బందరులో నిన్న జరిగిన భాషారాష్ట్ర సమితి ఆంధ్రశాఖవారి బహిరంగసభలో తీర్మానం చేయబడింది.

మంగళవారం, మే 29.

—రాజ్యాంగంలోని 15 వ సూత్రానికి ప్రతిపాదించబడిన సవరణను గూర్చి పార్లమెంటులో సాహస ప్రస్తావిస్తూ, వెనుకబడిన కొన్ని తరగతులకు, కులాలకు మద్రాసు ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసిన సౌకర్యాలను రాజ్యాంగవిరుద్ధమని కోర్టులు తీర్పు చెప్పటంవల్లనే ఈ సవరణ ప్రతిపాదించబడిందని చెప్పారు.

—దక్షిణాఫ్రికాలో మలాక్ ప్రభుత్వం ఓటింగులో ప్రవేశపెట్టదలచిన జాతి విచక్షణా విధానానికి నిరసనగా కేప్ టౌనులో ప్రదర్శనలు జరిగాయి. ఈ సందర్భంలో పోలీసులకూ, ప్రదర్శకులకూ జరిగిన సంఘర్షణలో పలువురు తీవ్రగాయాలకు లోనయ్యారు.

—మద్రాస్ క్రైమీయల్ ముంగ సత్యాగ్రహము చేయుటకై నగరంలోని వివిధ ప్రాంతాల నుండి బయల్దేరిన 111 మంది చేనేతవారిని అరెస్టుచేశారు. నిన్న ఉదయం

అరెస్టున 80 మందిని రాత్రికి వదిలి పెట్టారు. ప్రస్తుత పరిస్థితిలో చేనేతవారు సత్యాగ్రహం చేయటం బాగాలేదని, మానివేసి ప్రభుత్వంతో సహకరించాలని మద్రాసు చేనేత సహకార సంఘాద్యుడు యం. సోమప్ప ప్రకటించారు.

—“ఇతర విషయాలు సంతృప్తికరంగా ఉన్నట్లయితే పర్షియా నూతన పరిశ్రమను జాతీయంచేసే పద్ధతి విషయమై పరిష్కారం చేసుకోవడానికి బ్రిటన్ సిద్ధంగా వున్నది,” అని బ్రిటిష్ విదేశాంగమంత్రి హార్బర్డ్ మోరిజ్ కౌమున్సు సభలో వెల్లడించారు. నూతన కంపెనీ డైరెక్టర్లతో చర్చించడానికి పర్షియా ప్రధాని సమ్మతించారు. నూతనని ప్రాంతమైన ఖుజీస్థాన్ రాష్ట్రంలో ‘మార్షల్ లా’ మరో రెండు నెలలదాకా పాడిగింపబడింది.

—రాష్ట్రాలకు ఇచ్చే గుల్ల కోటాలను 1951 జనాభా లెక్కలనుబట్టి సవరించడానికి, ప్రస్తుత మిల్లులకు తమ ఇష్టం వచ్చినవారికి అమ్ముకోవడానికి, వాటి ఉత్పత్తిలో అనుమతిస్తున్న స్వేచ్ఛా న్యాయపరపు కోటాలను మూడోవంతునుంచి రెండు వంతుకు తగ్గించడానికి భారత ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

—ఆగ్రా రాజ్య చతుష్టయ విదేశాంగ మంత్రుల ప్రతినిధులు పారిస్ లో 68 వ సారి సమావేశమయ్యారు కాని, అట్లాంటిక్ ఒడంబడికను విదేశాంగ మంత్రుల సభ ఎజెండాలో చేర్చాలని రష్యన్ ప్రతినిధి గ్రోమికో చేసిన నూతనకు పశ్చిమరాజ్య ప్రతినిధులు ప్రతికూలించారు.

—కాశ్మీరులో రాజ్యాంగ సరివత్తును స్థాపించడానికి జరుగుతున్న ప్రయత్నాల పట్ల భద్రతామండలి సభ్యులకు కలుగుతున్న ఆందోళనను ఇండియా ప్రభుత్వానికి తెలుపవలసిందిగా మండలి తన అధ్యక్షుని ఆజ్ఞించింది. ఇలా తెలుపవలసిందని భద్రతామండలిలో బ్రిటిష్ ప్రతినిధి సర్ గ్లాడ్విక్ జెబ్ ప్రతిపాదించగా మండలిదాన్ని ఆమోదించింది.

—నూడాన్ విషయమై ఈజిప్టు కోరిన కోర్కెను బ్రిటన్ మన్నించకపోతే 1956 సం॥పు ఆంగ్లో—ఈజిప్షియన్ మిత్రత్వ సంధిని, నూడాన్ విషయమై ఉభయ దేశాలు 1898 సం॥న చేసుకున్న ఒప్పందాన్ని ఈజిప్టు తిరస్కరిస్తుందని ఈజిప్టు విదేశాంగ మంత్రి ప్రకటించాడు.

—ఈ సింగ్ కాంటీ (డోహో, ఇంగ్లాండు)లోని బొగ్గుగనిలో పేలుడు సంభవించి, 900 అడుగుల ఎత్తుగల చైకప్పుకులి దాదాపు 80 మంది భూగర్భంలో చిక్కుకు పోయారు.

—జపాక్ సంధిపత్రంపై జులై నెలలో సంతకాలు జరగవచ్చుని ఆస్ట్రేలియా ప్రభుత్వానికి తెలుపబడింది

—కొరియా యుద్ధంలో మే 18 వ తేదీ వరకు నష్టమైన సమితి యుద్ధ విమానాలు 212 అనీ, కమ్యూనిస్టువిమానాలు 149 అనీ అమెరికా సేనలకు విలియంసోలాండు ప్రకటించాడు

—ఇండియా, పాకిస్తాన్లను తిరిగి ఏకం చేసి ముస్లిం పరిపాలన కిందికితెచ్చే ఉద్దేశ్యంతో ఇటీవల కరాచీ లో ఏర్పడ్డ 'హిందూస్తాన్ మమారా పార్టీ'పై తీవ్ర చర్య తీసుకోవలసిందని ఇండియా ప్రభుత్వం పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వాన్ని కోరింది

—ఇండియా, పాకిస్తాన్లమధ్య పరిష్కారం కాకుండా నిలిచివున్న ఆర్థిక సమస్యలను చర్చించడానికి గత శుక్ర వారంనుంచీ న్యూఢిల్లీ లో జరుగుతున్న ఉభయదేశ ప్రతినిధుల సమావేశం ఎట్టి ఒప్పందానికి రాకుండానే ముగిసింది

—కేంద్ర రాకపోకల సౌకర్యాలకాఖకు కొత్తగా డిప్యూటీమంత్రిగా నియమితులైన ఆర్ వి రాజబహదూర్ పదవీప్రమాణం చేశారు

—కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల మంత్రులు సొంత పనులమీద బయటి ఉళ్లకు చెళ్లవలసివస్తే ఖర్చులు తామే భరించాలని తెలియజేయబడింది

బుధవారము, మే 30 :

—అబాద్ హింద్ ఫౌజులో ఆఫీసర్లుగా ఉన్న 7 గురికి, ౩ సి ఓ మొదలైన హోదాల్లో ఉన్న 1,088 మందికి భారత ప్రభుత్వం తిరిగి ఉద్యోగాలిచ్చి నట్టు రక్షణ ఉపమంత్రి మేజర్ జనరల్ హిమ్మత్ సింగు చెప్పారు

—చైనాలో నేపాల్ రాయబార సంబంధా లేర్పరచుకోవాలని నేపాల్ మంత్రివర్గంలోని కాంగ్రెస్ మంత్రులు పట్టుబట్టాలని కోరుతూ నేపాల్ కాంగ్రెస్ కార్యవర్గం తీర్మానించింది

—గ్రామప్రాంతాల్లో వున్న కచ్చా రోడ్లను గ్రామస్థుల సహకారంతో అభివృద్ధి చేసేందుకు భారత ప్రభుత్వం 15 లక్షలు కేటాయించి నమోదా ప్రణాళిక తయారుచేసింది

—బ్రిటన్ కుగల పెట్రోలు అవసరాలపై బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంతో సంప్రదించటానికై తే పర్షియా ప్రభుత్వం సిద్ధంగా ఉందని, అంతేగాని నూనె తగాదాలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి సంబంధమున్నట్లు

పరిగణించదని పర్షియా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది

—బ్రిటిష్ యుద్ధనౌక 'మరీషియన్'ను పర్షియా కోస్తా సమీపంలో నిలిపిఉంచటానికి బ్రిటిష్ నౌకాకాఖ నిశ్చయించింది

—ఉత్తర కొరియాలోని కమ్యూనిస్టు సేనలు నిలవదొక్కుకుని సమితిసేనల పురోగమనాన్ని నిరోధించాయి హ్యోచాక్ పశ్చిమానగల అమెరికా సేనలు ఈ తాకిడి కాగలేక తిరోగమించాయి

—చేనేత సత్యాగ్రహాలను 83 గురిని ఆరెస్టు చేశారు నిన్న ఆరెస్టునవారిని రాత్రి 9 గం కు విడుదలచేశారు. సత్యాగ్రహం విరమించాలని మచాని పోషుప్ప గారు చేసిన ఉద్యోధనుఖండిస్తూ గుంటూరు, ఆకివీడు చేనేత సహకార సంఘాధ్యక్షులు ప్రకటనచేశారు

—ఈవిడాది జనాభా లెక్కలతయారు చేయడానికి 150 లక్షల రూలు ఖర్చు కావచ్చునని, ఈ వ్యయాన్ని కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సమంగా భరించాల్సి వుందని మంత్రి రాజగోపాలాచారిగారు పార్లమెంటులో చెప్పారు

—సోవియెట్ యూనియన్, చైనాలతో సాంస్కృతిక సంబంధాలను పెంపొందించే నిమిత్తం పర్యటన గావించాలని భారత ప్రభుత్వం సుప్రసిద్ధ నటుడు పృథ్వీరాజ్ కపూర్ ను కోరింది

గురువారం, మే 31 :

—చేనేత సత్యాగ్రహం 46 వ రోజైన నేడు 164 గురు ఆరెస్టయ్యారు నిన్న ఆరెస్టునవారు రాత్రి 10 గం కు విడుదల చేయబడ్డారు

—రాజ్యాంగంలోని 368 వ సూత్రాన్ని అనుసరించి సవరణ బిల్లులోని ప్రతీక్షాజను, సవరణలను విడివిడిగా వోటింగుకు పెట్టడం అవసరమని స్పీకర్ జి వి మాలంకర్ యాలింగు ఇచ్చారు.

—ఇండియా, రష్యాలమధ్య ఇటీవల జరిగిన ఒప్పందం ప్రకారం దాదాపు 6,695 టన్నుల రష్యన్ గోధుమలు 'క్రాస్నోడార్' అనే నౌకలో బొంబాయి చేరాయి రష్యన్ గోధుమలు మనదేశానికి రావడం ఇదే మొదటిసారి

—ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు సర్వసభ్య సమావేశం విశాఖపట్టణంలో ప్రారంభమైంది నీలం సంజీవరెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించి, కాంగ్రెసు కార్యక్రమాన్ని అమలు జరపటానికి పట్టుదలతో పనిచేయాలని సభ్యులను ఉద్బోధించారు. టి లక్ష్మీ రెడ్డి (అధ్యక్షుడు), సామవేదం సత్యనారా

యణ, బలభద్రపాత్రుని, కనకసుందరం గార్లతో ఎన్నికల ట్రిబ్యునల్ ఏర్పాటైనది.

—హైదరాబాదు కమ్యూనిస్టులు అనకాపల్లిలోకి ప్రవేశించారను వార్త ప్రభుత్వమును వంచించుటకు వేసిన పుకారు మాత్రమేనని అధికారవర్గాలలో విచారించగా తెలియవచ్చింది.

శుక్రవారం, జూన్ 1 :

—88 వ అక్షాంశరేఖ దరిదాపుల్లో వున్నప్రాంతం సరిహద్దుగా కొరియాలో ఉభయపక్షాలు యుద్ధవిరమణను అంగీకరించేటట్లు త్వరలో మరో ప్రయత్నం చేయాలని సమితికార్యదర్శి ట్రిగ్వీల్ ప్రకటించాడు ఈ ప్రయత్నం ఫలించకపోతే కొరియాకు ఐక్యరాజ్యాల అదనపు బలాలను పంపించాలనికూడా ఆయన అన్నాడు.

—నూనె తగాదాను సంప్రదింపుల ద్వారా పరిష్కరించుకోవలసిందని అధ్యక్షుడు ట్రూమన్ బ్రిటన్, పర్షియా ప్రధానులకు వ్యక్తిగతంగా నూచన చేశాడు సంప్రదింపులకోసం ప్రతినిధివర్గాన్ని పంపుతామని బ్రిటిష్ విదేశాంగ మంత్రి చేసిన నూచనకు పర్షియా ప్రధాని విముఖత చూపాడు

—రాజ్యాంగ సవరణబిల్లులో వాక్ భావస్వతంత్ర్యాలను అరికట్టడానికి శాసనసభలకు అధికారమిస్తున్న క్లాజు, జమిందారీల రద్దుకు సంబంధించిన క్లాజు, వెనకబడిన జాతుల సౌకర్యాలను గూర్చిన క్లాజు మున్నగు ప్రధానమైన వాటిని పార్లమెంటు ఆమోదించింది ప్రస్తుత పార్లమెంటు సమావేశం జూన్ 9 తో అంత ముపుతుందని నెహ్రూ ప్రకటన.

—11 లక్షల టన్నుల గోధుమలు, 6 లక్షల 85 వేల టన్నుల మైలో ఈవిడాది అమెరికానుంచి దిగుమతి చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నట్లు ఆహారమంత్రి మున్షీ ప్రకటించారు

—పాకిస్తాన్, ఫక్రునిస్థాన్ సేనలకు మే 23 న మూడుగంటలసేపు యుద్ధం జరిగినట్లు కాబూల్ రేడియో ప్రకటించింది

—ఇటీవల నూడాక్ ప్రతినిధులతో జరిగిన చర్చలఫలితంగా నూడాను నుండి 60 వేల టన్నుల ప్రతిని దిగుమతిచేసుకొనుటకు, దీనికి బదులుగా నూడానుకు జనప వారవస్తువులు ఎగుమతి చేయుటకు ఇండియా ప్రభుత్వం ఒప్పందం చేసుకుంది

(47-వ పేజీ చూడండి)

ఆసియా పురోగమనం * [ఆంధ్రారాత్]

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం సమసిపోయిన తర్వాత ఆసియాలో ఇంతింత తీవ్రమైన మార్పుల వచ్చాయనటానికి వీలేదు—వాటి తాకిడితో ప్రపంచ వ్యవస్థ గ్రక్కడలిపో తోంది ఈపరిణామాల స్వరూపాన్ని, ఆయా వర్గాలవారు వారివారి మనస్థితులను బట్టి అవ గాహన చేసుకుంటున్నారు ఆసియాలో జరుగుతున్న కమ్యూనిస్టు పురోగమనాన్ని చూసి, ఇవన్నీ అమాయకులూ, అజ్ఞానులూ అయిన ప్రజలమీద నెరపబడుతున్న భార న్యాయగానూ, అమెరికన్ వర్గాలవారు అనుకుంటున్న ఇదంతా స్థానిక అడుగుజాడల్లో నడుస్తూ ఆసియా కార్మికవర్గాలు వేస్తున్న ముందడుగుగా సోవియట్ వర్గాలవారు అంచనా వేస్తున్నారు ఏవో చిన్న ఒడు దుగుకులు వస్తున్నాయనీ ఆర్థికంగానూ, సాంఘికంగానూ కొంగెం యీమీ అటూ సర్దుబాటు చేస్తే తీరిపోతుందని బ్రిటిష్ పరి పాలకులనుకుంటున్నారు

దూరానవుండి చూచే వారికి ఇలాంటి దుర్భ్రమలు కలగటంలో విపరీతి మేమిలేదు కాని ఈ కల్లోలాలు సాగుతున్న తరుణంలో ఆసియాలో పరిభ్రమించుతూ ఈ సంఘటన లన్నిటినీ కళ్ళారా చూచి అవగతం చేసు కున్న విలేఖరి యెవ్వడూ అలాంటి పొర పాటు పడటానికి సావకాశం లేదు ఈ చారి త్రాత్మక పరిణామాల్లో మధ్య తీవ్రమైన నిర్ణ యాలు చేసుకోవలసి వచ్చి, వ్యాకులపాటు నందిన అనేక మంది ప్రముఖుల స్వరూపాలు మన మనస్సులో వినాటికి స్ఫురదూపంతో మెలగుతూనే యుంటే ఆయా సంఘటనల తరుణంలో ఆయా వ్యక్తులతో జరిపిన సంభా షణులు, అప్పటికేమీ అంత ప్రధానమైనవిగా కనుపించక పోయినా, ఈనాడు అదేభవిష్యత్తు లోకి చూడటానికి తగిన దుర్భుజులుగా ఉప కరించుతున్నయే

ఒకనాడు ఆయనా, నేనూ, పచ్చికబయలు మీద వోయిగా పడుకున్నాం, దూరాన బాం కాల్ నగరంలోని దేవాలయ గోపురాలు కనుపించు తున్నయే “స్వతంత్ర కాంబో డియా” గెరిల్లాల దళాల నాయకుడు—ఆయన కార్మిక వర్గాలకు చెందిన వాడుకొడు, ఒక రాచవంశంలో పుట్టిన వాడే—నావంక చూచి ఇలా అన్నారు

‘మాకు కొవలసింది స్వాతంత్ర్యం—(చైనా) కమ్యూనిస్టు యూనాక్ ఫరిహద్దుకు వచ్చి (ఇండో-చీనా) హో-చిమిన్ వర్గాలకు యే మాత్రం ఆయుధ సహాయం చేసినా— రెండు మానాల్లో ఫ్రెంచి వాళ్లను యీ గడ్డమీద నుంచి తుడిచి వేస్తారు కాని దానివల్ల

హో-చిమిన్ ప్రభుత్వం కమ్యూనిస్టు ప్రభు త్వం క్రింద మారిపోవలసి వస్తుంది అలాంటి ప్రమాదమున్నా ఫ్రెంచివాళ్లను తరిమివెయ్యటానికి వాళ్లు మాకు ఆయుధాలిస్తామంటే తప్పకుండా స్వీకరించుతాం బ్రిటిష్, అమెరి కన్, సయాం అధికారులచుట్టూ సంవత్స రాల తరబడి కాళ్లు ఒలపాలు కట్టేలా తిరి గాను మా స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి సాయ పడమని అర్థించాను కాని లాభం లేక పోయింది కమ్యూనిస్టుల దగ్గరనుంచీకంటే, ప్రజాస్వామిక రాజ్యాలనుంచే మాకు సహాయం లభించితే బాగుండేది కాని వారంతా మమీద నీతకన్ను వేసి ఉపేక్షించి ఉరు కున్నారట ఫ్రెంచి అధికారాన్ని ప్రతిఘ టించటానికి మాకు యేతావునుంచి సహాయం లభించినా స్వీకరించుతాం. వారిపట్ల కృత జ్ఞాలమై వుంటాం

ఈ సంభాషణ 1948 నవంబరులో జరి గింది ఈ కాంబోడియన్ రాజబిడ్డ హో-చి మిన్ విజయం సుస్థాయీసంగా లభించుతుం దనుకోటంలో పొరపాటు అంచనాయే వేకాడు ఫ్రెంచివారి తాలూకు బాప్ దాయ్ మద్దతుగా అమెరికా జోక్యం కల్పిం చుకుంటుందని ఆయన అప్పట్లో ఊహించలేక పోయాడు. కాని హో-చిమిన్ ప్రభుత్వానికి చైనా ఆయుధాలు అందచేస్తే కలిగే ఫలితాలను గురించి మాత్రం ఆయన నూటికి నూరు పాళ్లు సరిగా యోజించగలిగాడు

ఈ హెచ్చరిక వచ్చిన సంవత్సరానికే ఇండో-చైనాలోని సంకీర్ణ ప్రభుత్వం పూర్తి గా కమ్యూనిస్టు ఆధ్వర్యం క్రిందికి వెళ్లిపో యింది ఈ ప్రభుత్వాన్ని పెకింగ్ మాస్కోలు రెండూ గుర్తించినాయి మరో అర్ధ సం వత్సరానికి ఆయన తాలూకు ‘స్వతంత్రకాం బోడియా’ పక్షం కూడా హో-చిమిన్ వర్గాలతో కలిసి పోవలసివచ్చింది ఆమరుత్తూణా స్తుంచీ ఆయనకే పశ్చిమ రాజ్యాల ను హెచ్చరించే ప్రమేయం మానుకున్నాడు. చైనానుంచి అందిన ఆయుధాలతో ఆయన తాలూకు గెరిల్లా దళాలుకూడా హో-చిమిన్ దళాలతో భుజాలుకలిపి, అమెరికా నుంచి ఆయుధాలుపొందిన ఫ్రెంచివారి దళాలమీద దెబ్బతీయటానికి ఉపక్రమించాయి

1948 డిశంబర్ లో ‘అమెరికా చియాంగ్ వర్గాన్ని మద్దతుచేయటం కేవలం, చైనాను పట్టు బలవంతాన కమ్యూనిస్టుల చేతుల్లోకి తోసి వేయటం అని మార్షల్ లీచీసేన్ హెచ్చరిక చేశారు చియాంగ్ ప్రభుత్వం తాలూకు పీడనవల్లనే చైనాలో కమ్యూనిస్టుల సంఖ్య పెరుగుతోంది నిజంగా, అమెరి

కాకు చైనాలో కమ్యూనిజం పెరగరాదనే ఉద్దేశంవుంటే, చియాంగ్ ను మద్దతుచేయడం మానాలి, అని తీవ్రంగా హెచ్చరిక చారు. అదంతా చివరికి నెపటివాడి దగ్గర కంఠు ఊదినట్లయింది

కమ్యూనిస్టులు పెకింగ్ లో ప్రభుత్వాన్ని నెలకొల్పుతున్న మొదటిరోజుల్లో, నేను, స్థానిక విశ్వవిద్యాలయంతాలూకు రాజకీయ శాఖ ప్రధానాచార్యులను ఒకరినొకలుసుకు న్నాను పాశ్చాత్య పరిభాషలో నెప్పాలంటే, ఆయన నిజంగా చాలా మితవాది. కొమింగ్టాంగ్ ప్రతినిధిగా లోగడ అనేక పర్యాయములు అంతర్జాతీయ సమావేశాల్లో పాల్గొన్నారట ఆయన అమెరికాలో 25000ల పర్యటించి అప్పడే యింటికి తిరిగివచ్చారు చైనాపట్ల అమెరికా అవలంబించుతున్న అవ కలివకలనన్నిటినీ, అసందర్భాల నన్నిటినీ ఆయన ఖుద్దన అవగతంచేసుకుని వచ్చారు

1949 ఫిబ్రవరిలో ఒకనాడు ఆయనతో కలిసి టీపుచ్చుకున్నాను కమ్యూనిస్టులనుంచి చైనాగులను ఆయన గురించి చర్చించటానికి అంత సముఖుడుగా లేరు ‘పరులమీద ఆధార పడి ప్రతికే జలగలక్రింద మమ్మల్ని ప్రపంచం తెక్కకట్టడం నాకు చాలా సంతాపకరంగా వుంది కమ్యూనిస్టులు కనీసం, నీతిబాహ్యం కాని బలమైన ప్రభుత్వాన్ని నా నిర్వహించ గలరు’ అన్నారు యుద్ధరంగంలో డెక్కా ముక్కిలుతిన రాటులేలిన కమ్యూనిస్టు దళాలు నడిపిధిలో కమాతుగా వెడుతూంటే, గర్వంతో ఆయన హృదయం ఉప్పొంగి పొవటం నేను గమనించాను. ఇన్ని రోజుల నుంచి చిన్న చూపు చూడబడుతున్న చైనా పరిస్థితి, ఆ జలాలతో యెట్టి మహోజ్వల స్థితిని అందుకోగలదో ఆయన కట్టెదుట కను పించుతున్నట్టు ముఖం విప్పారించి అప్పటికి ఆయన ఇంకా కమ్యూనిస్టులు తన్ను మిత్రు డుగా అంగీకరించుతారా లేదా అనే సందేహ వ్యలో నే వున్నాను.

రెండు సంవత్సరాలు గడిచినై ఆయన పెకింగ్ రాజకీయ వర్గాలలో ప్రధాన స్థానం వహించారు పెకింగ్ లేడియో కేంద్రం ఆయన అభిభాషణలను పదే పదే ఉటంకించటం మొదలు పెట్టింది

* * * 1949 మే - సేప్టాల్ నగరంలో స్థానిక విశ్వవిద్యాలయం తాలూకు, ఆంగ్ల సారస్వత శాఖ ప్రధానాచార్యులను కలుసుకున్నారట. ఆయన కొరియా జాతీయుడే అయినా కేంద్రీడ్డి విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుకున్న విజ్ఞానవంతుడు తన దేశానికివట్టిన దుర్గతికి

ఆయనపడిన ఆవేదన నాహృదయాన్ని కలచి పోసింది. పశ్చిమ రాజ్యాలు ఇక్కడ నా దేశంలో ఇలా పోలీసురాజ్యం స్థాపించటం దుర్భరం—ఉత్తర కొరియాలో వున్నది కూడా పోలీసు రాజ్యమే, అయినా దీనికంటే చాలావయం అవినీతిలేదు కొంచెం పురోగమన దృష్టివుంది అన్నారు.

నేపూలో కమ్యూనిస్టుల చేజిక్కినప్పుడు ఆయన కమ్యూనిస్టులకు సహాయంగా రేడియో కేంద్రంలో పనిచేశారు. తిరిగి నేపూలోను అమెరికావాళ్లు పట్టుకున్నప్పుడు ఆయన ప్రైవేటీకాచిక్కి అనంతరం తప్పించుకు పారి పోయారు. తరువాత నేను మరొక కొరియన్ మిత్రుణ్ణి కలుసుకున్నప్పుడు ఆయన్ను గురించి పోగట్టా అడిగితే ఆ మిత్రుడు నాకో విచిత్రమైనమాట చెప్పారు.

“మా దేశంలో పెద్దమనిషి అయినవాడికి యెవ్వడికైనా రెండేళ్లూర్లు - తప్ప తాగి మతైనా చెరుచుకోవాలి లేదా కమ్యూనిస్టుగా అన్నా మరేపోలి మరో గత్యం తిరిగి లేదు అన్నారు.”

అనంతరం మరో సంవత్సరం పోయిన తరువాత టైప్రస్ నగరంలో ఒక పర్షియన్ గ్రూపు వకుణ్ణి కలుసుకున్నాను. ఆయనతో చూట్లాడిన తరువాతి, ఆసియాలో భాగా చదువుకుని సాంఘిక చైతన్యాన్ని సముపార్జించుకున్న యువకులందరి మనస్థితి యెలా వున్నదో నేను తేలికగా అర్థం చేసుకోగలిగాను. ఈ యువకుడు, పర్షియాలోని రెండవందల రాజకుటుంబాల్లోనూ ఒక దానికి చెందినవారు. ఆయన ఆదిలో కమ్యూనిస్టుల అన్వేషణన నడుస్తున్నట్లుండే పార్టీలో చేరారు. పర్షియా అధునాతన సామ్రాజ్యంగా ప్రభవించాలంటే, అంతకంటే గత్యంతరం లేదని ఆయన అనుకున్నారు. కాని ఆ పార్టీ నాయకులు ప్రతిచిన్న విషయానికి మార్గం ఉత్తరువుల కోసం ఎదురుచూస్తూ వుండటం చూసి విసుగెత్తి ఆ పార్టీనుంచి విరమించుకున్నారు.

అదినంచి పశ్చిమరాజ్యాల దృక్పథంపట్ల మొగ్గుగలవాడేఅయినా 1950 వచ్చేసరికి ఆయనకు పశ్చిమ రాజ్యాలయందు విశ్వాసం సన్నగిరి పోయింది. పర్షియాలో, తాను వాఙ్మించుతున్న తీవ్ర సంస్కరణలు రావడానికి పశ్చిమ రాజ్యాలు అంగీకరించలేవనే అభిప్రాయం ఆయనకు కలిగింది. 1949 లో, హను హత్య చేయటానికి ప్రయత్నం జరిగినప్పుడు, ఆ హత్య చేయటానికి ప్రయత్నించింది ప్రతీప ఐక్యాలకు చెందిన ఒక ముస్లిం మతోన్మాది అనే విషయం దేశంలో ప్రతి ఒక్కరికీ తెలిసిన విషయమే అయినా, పశ్చిమరాజ్యాలు ఆ అభిప్రాయాన్ని యావత్తు

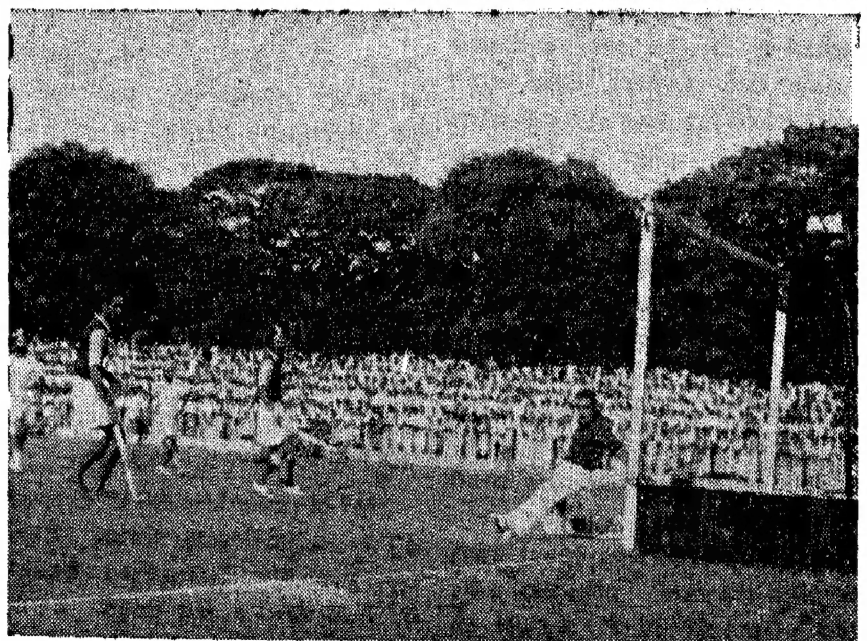
వామపక్షాల నెత్తిపైనే ధద్దటానికి లేవదీసిన ప్రచారమంతా చూసి ఆయన విభ్రాంతుడైనారు. ‘ఇక్కడ దేశంలో జరుగుతున్న వాస్తవిక సంఘటనలను పశ్చిమ రాజ్యాలకు నచ్చ చెప్పటానికి ప్రయత్నించటం గాజా బుష్టిలో కూర్చుని గోల పెట్టటంలా వుంటుంది. మనం నెత్తి నోయా కొట్టుకుని ఎంత గోల పెట్టినా వాళ్ళకు వినిపించదు. అన్నాడాయన. ‘తెలిచి ఉన్న సీసామాతి రమ్యవేపు తిరిగి వుంది, విషడితే వాళ్ళకేమన్నా వినిపించాలి’ అన్నారు.

ఇవన్నీ ఆయా పెద్ద మనుష్యుల వ్యక్తిగతాభిప్రాయాలేకావచ్చు, కాని యివన్నీ సాంఘిక చైతన్యంగా నిజాయితీ గల పెద్ద మనుషుల అభిప్రాయాలుకావటంచేత వీటిని మనం సామాన్యజన బాహుళ్యంయొక్క అభిప్రాయాలుగా నే స్వీకరించవచ్చు. 1948-49 మధ్య చైనాలోని రైతువర్గాలన్నీ తండాలుతండాలుగా కమ్యూనిస్టులలో చేరి పోయారు, దీనికంతకూ కారణం సామాన్య ప్రజానీకానికి మార్గదర్శకులుగా ఉండే మగ్గుతరగతి విజ్ఞానవంతులంతా అలాంటి మొగ్గులో ఉండటమేనని మనం గుర్తించవలసివుంటుంది.

ఆసియా కమ్యూనిస్టు ఉద్యమాలకు వ్యతిరేకులుగా వుండే అమెరికన్ ప్రముఖులు వాటినన్నిటిని మోసకృత్వాలుగానూ, దౌర్జన్యంకోసం కూతుకున్న “కుట్రలు”గానూ చిత్రించటం మామూలైపోయింది.

నిజానికి ఆరంభదశలలోనూ - తరచు, అటు పరిణామదశలలోనూ కూడా వాటిలో కొంత కుట్రతత్వం వుండేమాట నిజమే. తమ కార్యక్రమాలు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించుకోవటానికి, అవసరమనితోస్తే, ఎలాంటి అధూతప్రచారాలైనా లేవదీయటానికి, ఆసియాలోని యే కమ్యూనిస్టు ఔరవని మాట కూడా నిజమే. వాళ్లు ఎక్కడ అధికారంలోకి వచ్చినా సాయుధ దౌర్జన్యంతోనే వచ్చారు. కాని ఒక విషయంమాత్రం వుంది. కమ్యూనిస్టులు ప్రారంభించిన ఈ కుట్రల్లో తక్కిన ప్రజానీకమంతా జేరిపోయినప్పుడే వాళ్లు విజయాలు చేపట్టగలిగారు. మరో విధంగా చెప్పాలంటే ఈ కుట్రలు బ్రహ్మాండమైన ప్రజోద్యమాలుగా పరిణమించినప్పుడు వాళ్లు అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకోగలిగారు. కమ్యూనిస్టులు అధికారంలోకి వచ్చినప్పుడు వారు పూర్వం రమ్య అవలంబించిన తీవ్రదృక్పథంతోనే ప్రవర్తించితే, పైన ఉదహరించిన బాపతు యే మితవాదికి స్థానం వుండదు. ఇదంతా ఆయా పెద్దమనుషులకు తెలియక పోలేదు. అయితే వాళ్లంతా చియాంగ్, సింగ్ మన్ రీ, యితర వలసాధికారుల కిరాతాన్నంతా ప్రత్యక్షంగా చూచినవాళ్లు గావటంచేత, వీటిముందు కమ్యూనిస్టులవల్ల కలిగే యాతి

(43-వ పేజీ చూడండి)



సర్విసెస్ జట్టుతో జరిగిన హాకీ ట్రైనల్ ఆటలో వంజాబ్ గోలోకేపర్ రామ్ ప్రకాష్ తన గోలు కాపాడుతున్న దృశ్యం

ఫోటో: ఆంధ్రపత్రిక స్టాఫ్ ఫోటో గ్రాఫర్

★ అదీ - ఇదీ ★

దేనిపై యుద్ధం ?

“ . పశ్చిమ రాజ్యాలు సమష్టి బలం ఈ రాజ్యాలను దురాక్రమణనుండి రక్షించడానికి సరిగా వినియోగపడుతుంది గాని ఒక సిద్ధాంతాన్ని గాని, సాంఘిక వ్యవస్థను గాని .. (ప్రతిఘటించడానికి) సరిగా వినియోగపడదు ఈ వ్యత్యాసం అర్థంకాకనే రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం వచ్చింది ఇందుకే మూడవ ప్రపంచ యుద్ధం కూడా రావచ్చు

“మనం ఈ తరంలో చూసిన రెండు ప్రపంచయుద్ధాలు కూడా కమ్యూనిజము నుంచి ఉద్భవించలేదనీ, యుద్ధాలనుంచి కమ్యూనిజము ఉద్భవించిందనీ, సమష్టి రక్షణకు గాని సమష్టి బలాలను ఉపయోగించని, కారణాన యుద్ధాలు కలిగాయనీ మనం మరిచినట్లు కనిపిస్తాయి మొదటి ప్రపంచయుద్ధం నుండి రష్యా కమ్యూనిజం ఉద్భవించింది, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ద్వారా అది తూర్పు యూరపుకూ, చైనాకూ వ్యాపించింది (కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతాల ద్వారా జోస్టావాకియాలోకి రష్యా దురాక్రమణ జరగలేదా అంటే) జోస్టావాకియాపై 1938 లో జర్మనీ వంటి కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేక దేశం దురాక్రమణ చెయ్యకుండా రక్షణ కలిగించలేకపోయినందుననే నేడు జోస్టావాకియాలో కమ్యూనిజము కింత బలము చేకూరింది మరొక తీవ్ర కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేక దేశమైన జపాను నుంచి 1932 లో చైనాను రక్షించడానికి మనము సంసిద్ధులమై ఉండినట్లయితే ఈనాడు చైనాలో సుస్థిర కమ్యూనిస్టులే ప్రభుత్వం నెలకొని ఉండేటందు కవకాశం ఉండేది

“మన సమష్టి బలాలతో దురాక్రమణను నిరోధించగలిగినచోట మనము దానిని వినియోగించలేదు మనము దానిని వినియోగించిందొక్కడంటే ఆంతరంగిక సంఘర్షణలో జోక్యం కలిగించుకొనడానికి— రష్యా అంతర్భుద్ధంలో ఈ ప్రయత్నం సూరంగంగా విఫలం కావడమేగాక, బోల్షివిజమును రష్యా జాతీయవాదంతో కలిపి వేసింది దీనినుంచి మనం నేడు గ్రహించగల సీత ఉన్నది

“ నిరంకుశ ప్రభుత్వాలను కూలదోసి తద్వారా దురాక్రమణ హేతువులను తొలగించడానికి మన కేంద్రాలను వినియోగపరచడం (విషయంలో) మన పూర్వానుభవం అక్షాద

కరమైనది కాదు యుద్ధకారణం జర్మనీ లోని ప్రవ్యక్త వ్యవస్థ అని 1918 లో అనుకొన్నాం దానిని తొలగించడమూ, పీమార్ రిపబ్లిక్ ఏర్పరచడమూ జరిగింది దాని నుండి హిట్లరు ఉద్భవించాడు

—మే 18 “న్యూయార్క్ టైమ్స్” లో నార్మన్ వింజెల్.

న్యూజీలాండులో నిరంకుశత్వం

న్యూజీలాండు లేబరుపార్టీ నాయకుడైన వార్లర్ నాష్ ఈనెల (మే) ఆరంభంలో చేసిన ప్రకటన పూర్తిపారం నాకు అందింది అవిచ్చిన్నంగా సాగే రేపు సమ్మెలపట్ల (న్యూజీలాండులోని) బోర్ల ప్రభుత్వం అవలంబించే చర్యలను (ఈ ప్రకటన) ఖండిస్తోంది తాను గాని, ఇతర కార్మిక నాయకులుగాని ఎదుర్కొన్న నిబంధనలను గురించి నోరు విప్పరాదని అంతే ఉన్నట్లు (నాష్) చెబుతున్నాడు ప్రతిపక్షంవారికి రెడీయో ఉపయోగించే అవకాశం లేదట లేబరు పక్షానికి చెందిన పార్లమెంటు సభ్యులు బహిరంగసభలలో ప్రసంగించకుండా చేయడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయట పార్లమెంటును సమావేశపరచమని ఎన్నిసార్లు కోరినా ప్రధానమంత్రి హోలండ్ నిరాకరించాడు రేపు కార్మికులు తిరిగి పనిలో ప్రవేశించడానికి ఏర్పాటైన నిబంధన లన్నిటికీ ఒప్పుకొన్న తరువాత కూడా ఉద్రిక్తపరిస్థితి కొనసాగుతూ, హింసాయుత సంఘర్షణ జరుగుతూనే ఉన్నది

“ బ్రిటిష్ ఆచార వ్యవహారాలకు వ్యతిరేకమైన ప్రభుత్వం ఏర్పడకుండా చూసే విషయం, నియంతృత్వానికి దారి తీసిన ప్రభుత్వాలు అవలంబించిన మార్గాలనే (న్యూజీలాండు) ప్రభుత్వం అక్షరాలా అనుసరిస్తున్నది,” అని నాష్ చెబుతున్నాడు

ఇటీవల న్యూజీలాండునుండి వచ్చిన నామిత్రులు చెప్పే విషయాలను బట్టి, నాష్ ఉన్న విషయాలను తగ్గించి చెబుతున్నాడనుకోవాలి రహస్యకరపత్రాలు కొన్ని నాకు చేరాయి వీటిని వెంట ఉంచుకోవడం కూడా ఇప్పుడు నేరమే ఎదుర్కొన్న నిబంధనల ఎంత తీవ్రంగా ఉన్నాయంటే “హియర్ అండ్ నా” అనే వితవాదమాసపత్రిక తాలూకు ఇటీవలి సంచికలో సమ్మెను గురించి ఎట్టి వ్యాఖ్యానమూ వ్రాయలేక ప్రభుత్వపత్రికలోని తీవ్ర ప్రకటనలను పునర్ముద్రించ వలసి వచ్చింది అస్త్రీయీ రేవులకు కూడా వ్యాపించ

సిద్ధంగా ఉన్న ఈ సంఘర్షణ న్యూజీలాండు ప్రభుత్వానికి, కమ్యూనిస్టు యూనియనుకూ మధ్య సాగుతున్నట్లు ప్రదర్శించబడుతోంది కాని నేను చదివిన వివరాలను బట్టి మాడగా ప్రభుత్వాన్ని ప్రతిఘటించే హక్కుకే ముప్పు కలిగే పరిస్థితి ఏర్పడుతున్నట్లు తోస్తోంది

—మే 26 న్యూజీలాండ్ “క్రిటిక్”

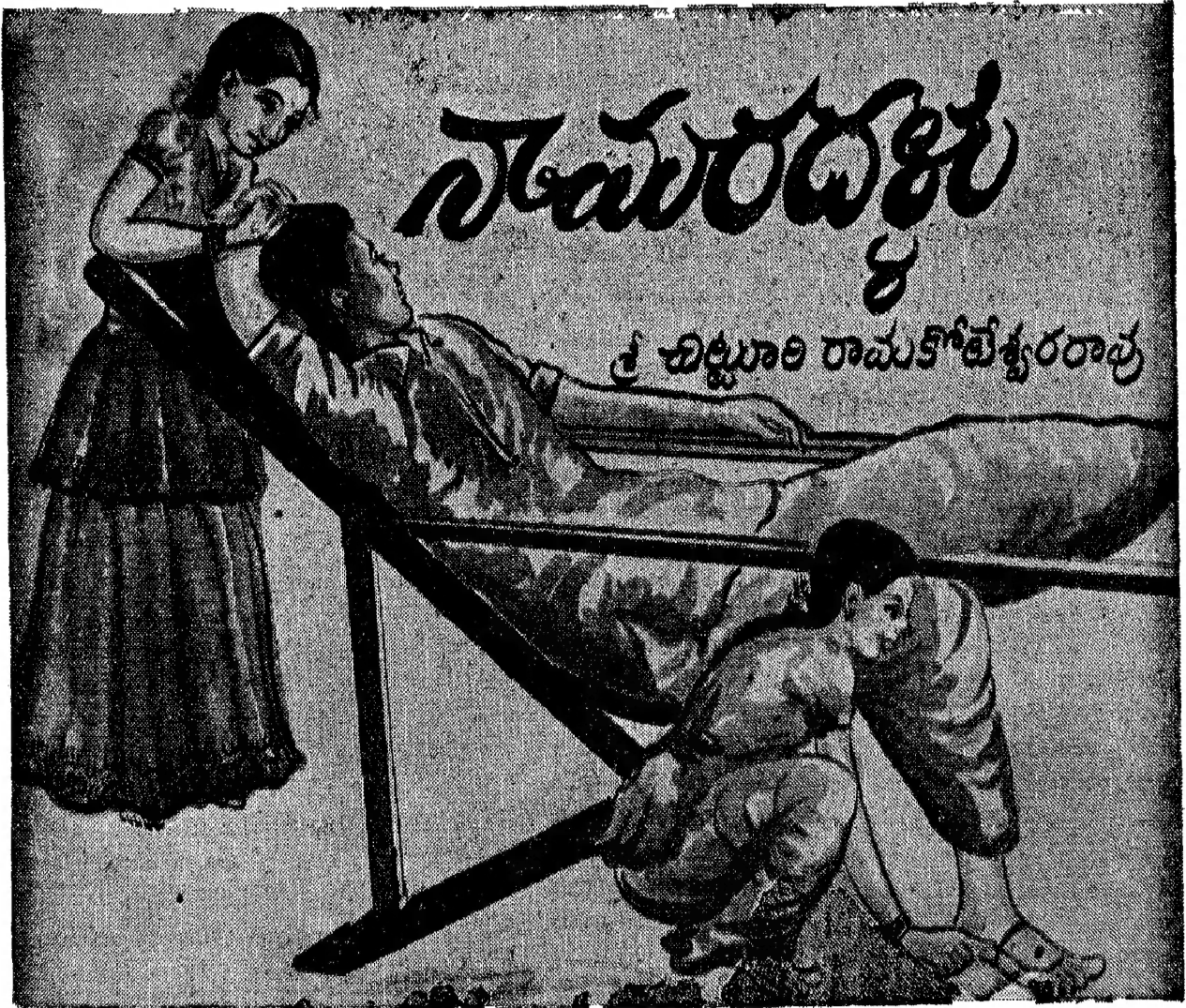
చైనాకు బ్రిటన్ చేసిన ఉపకారాలు !

[మే 19 “న్యూజీలాండ్ టైమ్స్” లో కొందరు చైనావారు ప్రకటించిన లేఖను గత వారం ఈ పేజీలో ప్రచురించి ఉన్నాము అదే సంచికలో ఆలేఖపై వ్యాఖ్యానిస్తూ “క్రిటిక్” రెండు నూచనలు చేశాడు

- (1) బ్రిటిష్ వారు చేసే రాజకీయ నూచనల పట్ల చైనావారు మరింత శ్రద్ధ కనపరచాలి
- (2) ఏ షరతులపై యుద్ధవివరణకు ఒప్పుకొంటారో చెప్పాలి

ఈ రెండు నూచనలపైనా వ్యాఖ్యానిస్తూ సి ఎల్ సౌ అనే చైనావాడు (బ్రిటిషులో ఉంటున్నాడు) మే 26 “న్యూజీలాండ్ టైమ్స్” పత్రికలో, చైనాకు బ్రిటన్ లోగడచేసి ఉన్న “ఉపకారాలను” ఈ విధంగా వివరించాడు]

“ (1) కేంద్ర ప్రజాప్రభుత్వం చైనాలోని ఏ కైక ప్రభుత్వమని గుర్తించి ఉండినా తాయివాన్ (ఫోర్మోజా) లో బ్రిటిషు ప్రతినిధిని ఉంచారు (2) ఐక్య రాజ్య సమితి వివిధసంఘాలలో చైనా ప్రతినిధుల విషయం వోటింగు జరిగినప్పుడు బ్రిటన్ చంగ్ కైషేక్ ప్రతినిధుల ఉద్వాసనకు వ్యతిరేకంగా వోటు చెయ్యడమో తటస్థంగా ఉండడమో చేసింది (3) గత జనవరిలో 12 ఆసియా అరబ్బు రాజ్యాల శాంతి ప్రతిపాదనలకు బ్రిటన్ వ్యతిరేకంగా వోటు చేసింది (4) చైనాపై దురాక్రమణ నేరం మోపుతూ అమెరికా తెచ్చిన ప్రతిపాదనను బ్రిటన్ బలపరిచింది (5) చైనాపై ఆంక్షలు పెట్టాలని అమెరికా ఇప్పుడు చేసిన ప్రతిపాదనను కూడా బ్రిటన్ బలపరిచింది. ఇంకొక విషయం కూడా ఉదహరించాలి గతమాసంలో మైత్రి రాయబారవర్గ నాడుకుడుగా చైనా ప్రతినిధి ఒకడు ఈ దేశానికి (బ్రిటన్ కు) రాగోరగా అతనికి ‘విజా’ నిరాకరించబడింది కాని చంగ్ కైషేక్ ప్రభుత్వ మాజీవిద్యా శాఖామంత్రి ఇటీవల ఫోర్మోజానుండి వచ్చాడు ఆయనకు (45 వ పేజీ చూడండి)



నామరదళి

శ్రీ చిట్టూరి రామకృష్ణరాయ

నాకు అత్తవారింటి దగ్గర్నుంచి ఆహ్వానం వచ్చింది ఎండక్కి రమ్మన మని బ్యాంకుకు గూడ ఆ రెండురోజులు సెలవే కాబట్టి వస్తానని అభయమిచ్చి మా బావమరిదిని పంపించా అదేమిటో అత్తవారింటి కనగానే ఎక్కడలేని ఆడంబరం దానంతటదే వద్దన్నా వచ్చిపడుతుంది

ఎన్ని శ్రీరంగనీతులు చేప్పేవాడైనా సరే ఆ రోజువచ్చేసరికి గ్లాసుకోపంచే, సిల్కులాల్ని ఒకవేళ లేకపోతే ఏ స్నేహితుల దగ్గరైనా సరే అరుపు తెచ్చుకుని ధరించి ఎప్పుడూ కొననివాడైనా సరే ఒక ప్రతికొని చంకనపెట్టి బయలుదేరుతాడు అత్తవారింటికి

పండగ ఇంకా రెండురోజులు వుంది! ఎల్లండి భోగి రేపు సాయంకాలమే ప్రయాణం అత్తవారింటి దగ్గర నా ఆడంబరాన్ని ఎలా ప్రదర్శించాలా అని ఆలోచిస్తూ ఆరోజు సగంరాత్రి నిద్రలేకుండా గడిపా

మరునాడు నా అతుకుల కాలికోడును

మూలకి విసరి అక్షరాలా పండ్లెండు రూపాయల పది అణాలు అర్పించి శ్రాత్త చెప్పలజత ఒకటి కొన్నా అటునుంచి వస్తూంటే దాదాగారి కొట్లో సెంటు వాసలు నన్ను ఆహ్వానించాయి నా మనస్సు పెర పెరలాడింది సరే వెళ్లి మంచి సెంటు ఇవ్వండి అని అడిగాను ఆయన రెండు రూపాయలు చేతిలో వేయించుకొని అంగుళం సీసాలో ఏదో నల్లటిది పోసి అభ్యాయంగా చేతిలో పెట్టారు “రెండు రూపాయలకు ఈ అంగుళం సీసానా!” అని నాలో నేడ గొణుక్కున్నా ఇంకా ఏమైనా కొనాలా అని ఆలోచించా ఆ ఇంక దేనికిలే ఇంకా కొంటే బజ్జట్ లోప మాతుంది మా మామగారు రేపు పండక్కి నాకు ఇంతకంటే ఎక్కువ ఇస్తాడా అని అనుకుని సరపెట్టుకున్నా

ఆ సాయంకాలం బ్యాంకుకు నుంచి రాగానే గబగబ స్నానం చేసి గ్లాస్కో పంచె కట్టి సిల్కులాల్ని వేశాను అరుపు తెచ్చినదిమాత్రం కాదండోయ్ మా మేనమామ నా పెళ్లికి కుట్టించాడు. అమూజేళ్ల

నుంచి బీరువాలో పెట్టి ఏడాదికి ఒకటి రెండుసార్లు ఒంటిమీద పెట్టి తీస్తా చెదలు పట్టకుండా ఇక బట్టలకు సీసాలోని సగం సెంటు యెత్తా గడి అంతా ఘుమఘుమలాడిపోయింది తరువాత ఒక జత బట్టలకు గూడ సెంటు పులిమి సంచిలో సర్దాను

6-80 గంటలకు బండి బయలుదేరుతుంది నాకు ఆదుర్దాగా ఉంది ఎప్పుడు అత్తవారిల్లు చేరదామా అని ఎంగుకంటే మా శ్రీవారు ఒక నెలరోజులనంచి అక్కడే ఉంటోంది తెండి చకచకా తలుపులన్నీ వేసి తాళం బిగించి రెండుమూడుసార్లు గట్టిగా లాగి చూచి బయలుదేరాను ఆరు గంటలకల్లా, బండి ఇంకా పెందలకడే బయలుదేరుతుం దేమోనని దాని తస్సా దియ్యా బండి సరిగ్గా 6-80 గంటలకే బయలుదేరింది

అయ్యో నా సామిరంగ నేను అత్తవారింటి యాత్రాసందర్భంలో కొన్న ఆ శ్రాత్తచెప్పల జత కాస్తా వేసుకరావడం (24-వ పేజీ చూడండి)



పులిగడ్డ

రామచంద్రరావు

లాకొలంకిందటికథ ఇది ఆంధ్రదేశం అంతటా జనం క్రమక్రమంగా వ్యాపించి, కొత్త కొత్త ఊర్లు, పల్లెలూ నిర్మించుకుంటున్న రోజులవి కృష్ణానది ముఖద్వారందగ్గర దక్షిణపు ఒడ్డున పెదవల్లూ చినవల్లూ అనే పల్లెలు కట్టబడినవి వాటికి ఎదురుగా నదిలో ఉన్న ఒక లంకలో ఆహారీతవులు మేస్తూ ఉండేవి ఇట్లా ఉండగా కొన్నాళ్ళకు ఆ ఊళ్ళ దగ్గరకు మనుష్యుల్ని తీసే పులులు చేరి అల్లకల్లోలం నవ్వినది.

అవి నదిలంకలో పీఠం వేసుకుని జనం భయపడి ఊళ్ళను ఖాళీచేసి వెళ్ళే పరిస్థితి వీర్పడగా, వీరమ్మ అనే బాలంతరాలు సాహసంచేసి ఒక పులిని సరికి వెసింది దాంతో జనం ధైర్యం తెచ్చుకొని ఒక్కసారిగా మీద పడి పులులన్నిటినీ హరించేసారు ఈ గంభీరమగు జ్ఞాపకంగా ఆ ఊళ్ళకు పెదపులివల్లూ, చినపులివల్లూ అనీ, ఆ లంకకు పులిగడ్డ అనీ పేర్లు వచ్చి మనుష్యుల్ని తీసే పులులు చేరి అల్లకల్లోలం నవ్వినది.

(హిరిబయట పట్టల కలకలం గొల్లపట్లం అటల సందర్భంలో వినవచ్చే కేకలు) మొదటిగొంతు. అరేయే! ఇంక లెగ వండా! పొద్దు మాటాగుంది మళ్ళీ గొడ్డను మల్లెయ్యాల రెండవ అప్పుడేనంట్రా? బారెడు పొద్దుంటే! మూడవ అవునా అప్పుడే పొడ్యోం జేస్తాం? రెండవ సరేగాని శలమయ్యా మువ్వొక్క పాట బాడు ఆ తరవారి లెగుద్దాం మొదటి అయితే యేం బాడమంటారు? రెండవ కిష్టలీలలు పాడు మొదటి అయితే కంసవగ బాడనా? మూడవ అహా! కేశవద బాడు మొదటి సరే (గొంతు సవరించుకుని) అందమైనా మందలోనా కిందుమీదూ నూడకుండా కదలా దొక్కుతు కేశి వచ్చాడోయ్ ఓ సందబాలా, కడుపులన్నీ కదిలబారినవోయ్ కొంఱలన్నీ పిండిగొట్టే దండిమగడై నీవ యుండా గంపరగంఱయి కేశివచ్చాడోయ్ ఓ కష్టా, వాడీ, దుండగాలే అలిపిఅప్పునవోయ్ సింహాలె సివాలె యేసేసినాగు పందూలు కుక్కల్ని పీల్చినట్లుగా మందల్ని కడుపుల్ని కుమ్మేసినాడు నివంగిలాగున నీ మేల్మీసినాడు పరవళ్లు తొక్కి గంతులు పెట్టే రంకలు యేసే బెబ్బులిలాగున బొబ్బలు పెడుతూ (పులి అరిచిన క్షణం) మూడవ: అరే! అరే! పులి అరుపు లాగుండే! రెండవ ఆ! పులి గాగు ర గిరి! యాడనుంచి వొచ్చు దీ పులి యాడక? ఆంబోతు అరిసి ఉంటుంది మూడవ అంతే అయ్యుంటుంది శల మయ్యా, సువ్ కాయే మొదటి పరవళ్లు తొక్కి గంతులు పెట్టే రంకలు యేసే బెబ్బులిలాగున బొబ్బలు పెడుతూ శివశివ! ఆపుల్ని పీల్చేసినాడూ. కిష్టయ్య పీతూ నూస్తుకూసుంటే. దిక్కేది మాకూ అనిరి గోపకులు.

(మల్లీ పులి అరిచిన కబ్బం జనం పరు గత్తుకుని వచ్చిన కలకలం)

కొత్తగొంతు ఓయ్! యింకా యీడిట్టా మాసుండారేం! పెద్దపు లాచ్చింది

1, 2, 8 ఆఁ! పులీ?

కొత్త అవును మడుసుల్ని దినేపులి 1, 2, 8 బాబోయ్! యాడనుంచి వచ్చింది

కొత్త మొదట్లో కొండీటి కొండల్లో తిరిగేది జనం గుంపులుగా పడి తరిమితే మంగళగిరి కొండల్లోకి వచ్చింది ఆడినుంచి ఒక్కొక్క ఊరుగా తరుముకొస్తున్నాం

(పులి అరుపు)

జనం అడుగుడుగో పోతుంది పదండి కొత్త వొదలగూడదు పాడవండి అరే యెటుబోయిందో?

మొదటి పిల్లవాడు కిష్టపక్కన రెల్లు దుబ్బుల్లోకి పొయ్యంటుంది

జనం ఆ! మీరంతా జాగ్రత్త

* * *

(స్వల్పకాల విరామం ఒక మొగగొంతు పాట)

మరుగులు కమ్మతు గట్లను తంతు గుబగుబ పొంగెను యేయా

మా

నేల నింపినది యేయా
యెండిపోయినా నేలన్నిటిలో
జలజల పారును నీరూ

బల్

గుసగుస పాడెను నీరూ
స్నేహిలు విచ్చిన పొలాలనిండా
తళతళలాడెను మీలూ

హెయ్

మిలమిలలాడెను మీలూ
యెండకొకమా నిప్పులుకక్కే
ఇపకతిస్నెలివి యేవీ

పో

మాయమయ్యెనవి పోయా
గరికపోసలే కరునై పోయిన
గరువులనిండా పూలూ

మా

కడుపులు నింజే సాలూ

(పెద్దగా ఒక యువతి నవ్వు)

మొగ యేంది పిల్లా నవ్వుతుండావ్?

ఆడ యేం లేదు మావా! నవ్విప్పుడే గదా సద్దిబువ్వ తిన్నది! మల్లీ యింతిలోకే కడుపులు నిండాలని పాడుతుండావే! పుల్లీ బువ్వపెట్టేదా, యేం?

మొగ భలేదానివి పిల్లా. యేందో కుశాలుగా బాగుతుంటుంటే

ఆడ యేం దంత కుశాలు?

మొగ కుశాలుగాకేం? ఈ యేటి పంట

ముమ్మరంగా పండిందిగదా, సంబరం పం దెంలా? నా కోడెలు సెగినయ్ ఇంక నువ్వు నా కొక బుడ్డోణ్ణి అందియ బోతున్నావ్ ఆడ (గుసస్తూ) బుడ్డోణ్ణిగాదు- ఆడ

పిల్లనే అందిస్తాలే

మొగ ఓయబ్బో! అంతా నీ నే తుల్లా ఉన్నట్టే!

ఆడ కాకపోలే! ఉండు మామా! ఏదో సాటింపు ఇవబడుతుంది

(చాటింపు డప్పుమోత)

చాటింపువాడు ఓహోయ్! సకలమైన జనానికి తెలియజేసే దేంటంటే మన సీమకు కొండీటి కొండల్నుంచి మడుసు సుల్ని దినే పులులు కొన్ని ఒచ్చినయ్. అయ్యన్నీ కిష్టలంకల్లోనూ, యేటాడ్లు దుబ్బుల్లోనూ జేరినయ్ ఆటిలో ఒకటి ఈ పెదవగ్రుకాదా, ఇంకోటి సినవగ్రుకాదా యెక్కువగా తిరుగుతుండయ్. కనక యావస్యంది జనం జాగ్రత్తగా ఉండా లాహోయ్

(డప్పుచప్పుడు)

మొగ ఆగ్రే! పుల్లాచ్చినయ్యా? అయితే యీటిని తరిమేయ్యాల్సిందే లేకుంటే బతకలేం

ఆడ అయితే నువ్వు యాటకి పోతావా మామా?

మొగ మరి?

ఆడ కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండుమామా.

మొగ నీ కోటయేని యెరగవ్ పిల్లా ఆడ యెరక్కేంగాని మామ, కొంచెం జాగ్రత్తగానే ఉండు. యీడ నీకోసం యీరమ్మ కనిపెట్టుకుని ఉంటుందని గ్యాపకంపెట్టుకో

కోట అసలు మరిసిపోలేనేగా, గ్యాప కంజేసుకునేందుకు సరే, నే యెళ్ళొస్తా పిల్లా

వీర ఆఁ యిదుగో మామాయ్.

కోట యేంది పిలిశావా?

వీర యేంటే వొచ్చేటప్పుడు పులి గొళ్లు పట్టుకురా. అబ్బాయ్ మెల్లో కడదాం

కోట ఏయ్ దొంగా! అమ్మయిని అంది స్తానంటివే!

(నవ్వులు స్వల్పవిరామం జనం కల కలం)

ఒక గొంతు ఏ మయ్యోవ్ పెద్దమడు సులూ! బయల్దేరండి పులుల్ని కొట్టే య్యాల లేకుంటే బతకలేం

కోట అంతా ఉండా రోలే దో నూడండి సుబ్బయమామా!

మొదటి అంతా ఉండారుకాని

కోటయ్యా, అందందగరా బరిసెలూ, గొడక్కు ఉండయ్యో లేదోనూడు మూడో డప్పులజనం, తప్పెట్లవాళ్లు, బాకామడుసులు వచ్చారా?

కోట అంతా సిద్దమే బయల్దేరండి అదుగో. మా పొరుగింటి రామయ్ తాత వొస్తున్నాడు ఎందుకో!

తాత అబ్బాయ్లూ! కొంచెం జాగ్రత్త మీన ఉండందా

కోట. అది నువ్ జెప్పాలా తాత తాత లేదులే పెద్దోణ్ణి కనక జెపు తున్నా అందులోనూ, కోటయ్యా, నవ్వు సరే దుండుడుకు నుడిసివి

కోట మరి బుజ్జగింపుమాటలకి పులి ఎళ్ళిపోదా? దుడుకుగా ఉండాల్సినసోట అట్లా ఉండాల్సిందే.

తాత సరేలే అయినా నీ సెల్లాం యీరమ్మ నిండుపొద్దులనుడిసి

కోట సరే తాత! నువ్ జెప్పింది గ్యాపకం ఉంచుకుంటానే ఉం పదం డయ్యా

(స్వల్పకాల విరామం డప్పుల, బాకాల మోత మనుషుల కేకలు)

సుబ్బయ్య అరేయ్! అదుగో పులి ఆ గచ్చపొదపక్కన

(కేకలు, అరుపులు)

కోటయ్య ఏయ్! అటునుంచి కమ్మకు రండి

(పులిఅరుపు)

మూడో ఇదుగో ఇదుగో ఇటెవస్తుంది కాసుకోండి

సుబ్బ ఆఁ! ఆఁ!... యెదురు పొద లోకి దూరింది

(జనం ఆర్పాటం అరుపులు, పులి బొబ్బలు)

జనం కొట్టండి పాడవండి

(అతిభయంకరంగా పులి అరుపులు)

మూడో అమ్మో! దానిదగ్గరికి పొయ్యే దెట్టా? ఇంతదూరానే ఒల్లు ఒణ్ణిపోతుంది

కోట ఆఁ! యిట్లా అనుకుంటే అయి నట్టే! బయపడేవోళ్లుంటే, చాయెంబడే రాండి

(భయంకరంగా పులి బొబ్బరింత మనిషి అరుపు)

కుప్ప ★ బొలి

వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యారంటీ చికిత్స, క్యాబ లాగు ఉచితం జీవి రెడ్డి అండ్ కో, (రిజిస్టర్డ్) "భాస్కరాశ్రమము" గోపాల పురం, తూ గోదావరి

జనం : అయ్యో! కోటయ్య బరిసపోటు తప్పింది

సుబ్బ అరె! కోటయ్యని పట్టేసింది. రండుయ్య! దాన్ని కుమ్మరి ఇడిపిద్దాం మూడ అమ్మో! నాకు గుండెలు నిలవటం!

(పరుగు)

సుబ్బ అరేయ్! రండు! పారిపోవద్దు అంతా లగతా! నే నొక్కడే ఏంజేస్తాను

(జనం పారిపోతున్న శబ్దం కాలవిరామం)

వీర యేం రామయ్ తాతా! పులిమిదికి యెన్నోళ్లు యింకా రాలేదే?

తాత. నేనూ అదే మాస్తున్నా యారమ్మా అయినా, పులియటంలే మాటలా!

వీర యేమో! యేమవుతో?

తాత యేం బయపడ్డ కోటయ్య యిక్కడున్నట్టుగా రాదూ?

వీర నీమాట చల్లగా అబ్బాయ్ పెళ్లొకి పులిగోళ్లు తెస్తాడన్నమాటే

తాత అబ్బాయ్ రెవురు? వోయ్! ఒహహహ! పుట్టబోయే అబ్బాయ్ కా!

అహహ! నీయిల్లు బంగారంగానూ, బలే దానివి యారమ్మా

వీర కానా పుల్ల ఒచ్చినయ్యంటగా, తాతా?

తాత ఔను అయ్యన్నీ కిష్టలంకలో మటం పెట్టినయ్ ఇంతమటుకూ ఆలగకా ఉన్న లంక కాస్తా పులి గడ్డయి పోయింది అటన్నిటిని యేటాడాల్సిందే

వీర అవునుమరి యిదుగో తాతయ్! యాటకి పోయినవాళ్లు వొస్తున్నట్టుండే!

(జనం వచ్చిన సదృశం)

తాత యేమయ్యా! కాయా, పండా?

. యేం మాట్లాడ రెండయ్యా?

సుబ్బ యేం జెప్పమంటావ్ రామయ్ తాతా!

తాత యేం అగాయిచ్చం జరగలేదు గదా! కోటయ్యేడి?

మూడో ఇంకొక్కడి కోటయ్య?

తాత & వీర ఆ! ఆ! యేంద?

సుబ్బ కోటయ్యని. పులివట్టింది. తాత అయ్యో!

వీర అయ్యో మామాయ్ (కేక)

తాత అరెరె! పల్లకు జైర్లు కమ్మి నట్టుంది ఆల్లింటికి జేర్చండి యేం జరిగిందో యింక జెప్పండయ్యా

సుబ్బ యేమంది? అంతా పులిని చుట్టేశాం అయితే దాన్ని కుమ్మరిటానికి అంతా యనకొడారు అప్పుడు కోట

యొక్కతే దైర్యంజేసి, బరిసతో పాడవబోయ్యేటట్టికి అది

తాత మారంతా యేంజేశారూ?

సుబ్బ అడుగో అడు పారిపోయాడు అంతడితో అందరికీ పిరికిమందు పడి, లగతారు

మూడో : నే గాడయ్య ముందు లగతైంది అంతా కలిసే పారిపోయ్యాం

తాత సరే యెవరో ఒకరు ఇంక పదండి మీ ఇళ్ల కాడ జనం యెట్లా లబలబలాడుతుండారో!

పాపం యారమ్మకి మోపైన దెబ్బ అసలే నెలలునిండిన మడిసి. నీగూడే పొద్దులో ఈ కన్నం గూడా

(కాలవిరామం పసిపిల్లవాడు యేడుస్తున్న శబ్దం)

తాత యారమ్మా! పిల్లోడు ఇయ్యాల నుంచి కసిమీద ఉన్నట్టుండే!

వీర యేమాలే తాతా! యెవురు జానను?

తాత అజేందమ్మ పిచ్చితల్లి! నవరేవూ సంతోషపట్టానికి

(బట్ట నడుస్తున్న శబ్దం)

తాత యేందయ్యోవ్, ఊరంతా బయల్దేరినట్టుంది! యేంటి కద?

సుబ్బ యేమంది? అంతా ఊరొదిలి పోతుండాం

తాత యాడికి?

సుబ్బ యాడికేముంది ముందు బట్టి ప్రాలు పోతాం

తాత ఊరొద్దం చేసికి?

మూడో చేసి కేంది తాతా ఆ పులి మన్ని బలికనిచ్చేట్టుందా?

తాత యేంజేసింది?

మూడో యేం చేసేందేంటి? సాలం కాపలాకి యెల్లినోళ్లను పలారం జేస్తున్నది

తాత ఆ?

మూడో చీకటిపడ్డ తరవాత ఊరి బయటి కెళ్లటమే గండంగావుంది

మరొక అజేందయ్యా! ఊరిబయటి దాకా పోయావ్? ఊరినివరి యిదుల్లోకి కూడా నిన్ను రేత్రి వొచ్చింది దాని గాండ్రంపులకి యొక్కడిజనం అక్కడ గజగజలాడిపోయారు

సుబ్బ మొన్న ఊరినివరి సాంబయగారి పింతెల్లి రేత్రివేళ బయటికి ఎళ్లిందంట

అంతే మళ్లీ మడిసి కనిపిస్తే ఒట్టు మర్రూ దెల్లి చూస్తే దొడ్డినమ్మంకాడే తెచ్చుటితో

తడిసి ఆమె సీరా, కొన్ని తలెంట్లుకలూ కనిపించినయ్

మరొక పురాణంకాస్తుగారి సుట్టా అబ్బాయంట ఆల్లింటికి ఒచ్చాడు ఆ

అబ్బాయి, కాస్తుగారి అబ్బాయి, ఇంకా నలుగురు కుర్రోళ్లు కలిసి దొంగలమర్రి

కాడికి ఇళ్ల ఆకులకోసం పోయారంట

ఆకులు కోసిం తరవాత ఇంటికి పోదామని సుట్టల కుర్రోడు ముందు దిగుతున్నా

డంట ఇంతలోకి పక్కనున్న రక్కెస పొదల్లోనుంచి పులి చుల్లంగా వచ్చి, దిగుతున్న మడిసిని నిగుతున్నట్టుగానే పట్టేసింది

తాత అయ్యయ్యో! పాపం! మేమూ సంగతులు ఇంటూనే ఉండంకాని, ఈటిని యినలా ఇవన్నీ నిజమేనంటారా?

మూడు సరే, మీ కబద్దం జెప్పటమేనా యేంది, మా పని?

తాత అబద్దం జపుతారంటలే యేదో బయంమీద యేది జెప్పినా నమ్ముతున్నారేమోనని

మూడో దాని దెబ్బకు నిలవలేక నే పోతున్నాం

తాత అది గాడయ్యా! మళ్లీ జనాన్ని కూడగట్టుకునిపోయి దాన్ని సంపాదిగాని, ఊడిసిపోతారా?

మూడో లేదయ్యా! అది దయ్యపు పులి మొదిటదాని నోట్లోబడ్డ మడిసి

దయ్యమై, దాన్ని నడిపిస్తున్నాడంట

తాత నమ్మావయ్యా? ఈ అక్కచ్చమ్మ కదిల?

మూడో యేంది, అక్కచ్చమ్మ కదిలా అది దయ్యపు పులే కాకపోతే కోటయ్య దెబ్బతప్పిపోద్దా?

తాత అవునే అది దయ్యపు పులేకాక పోతే, బీమనేనుడివి నువ్వువిక్కబలం చూపిస్తావా యేంది?

మూడో సాల్లేవయ్యా నీ పరాసికాలు

తాత ఇదుగో సుబ్బయ్యా! అది ఊల్లో కొచ్చినప్పడు మద్దెమిదనుంచి యిల్లమ్మలతో కొట్టెయ్యకపోయినారా?

సుబ్బ అదేంసిత్రమాగాని, ఎన్ని సార్లు గొట్టాలని జూసినా తప్పించుకుని పోతుంది తాత

తాత శాత కాకపోతే సరి

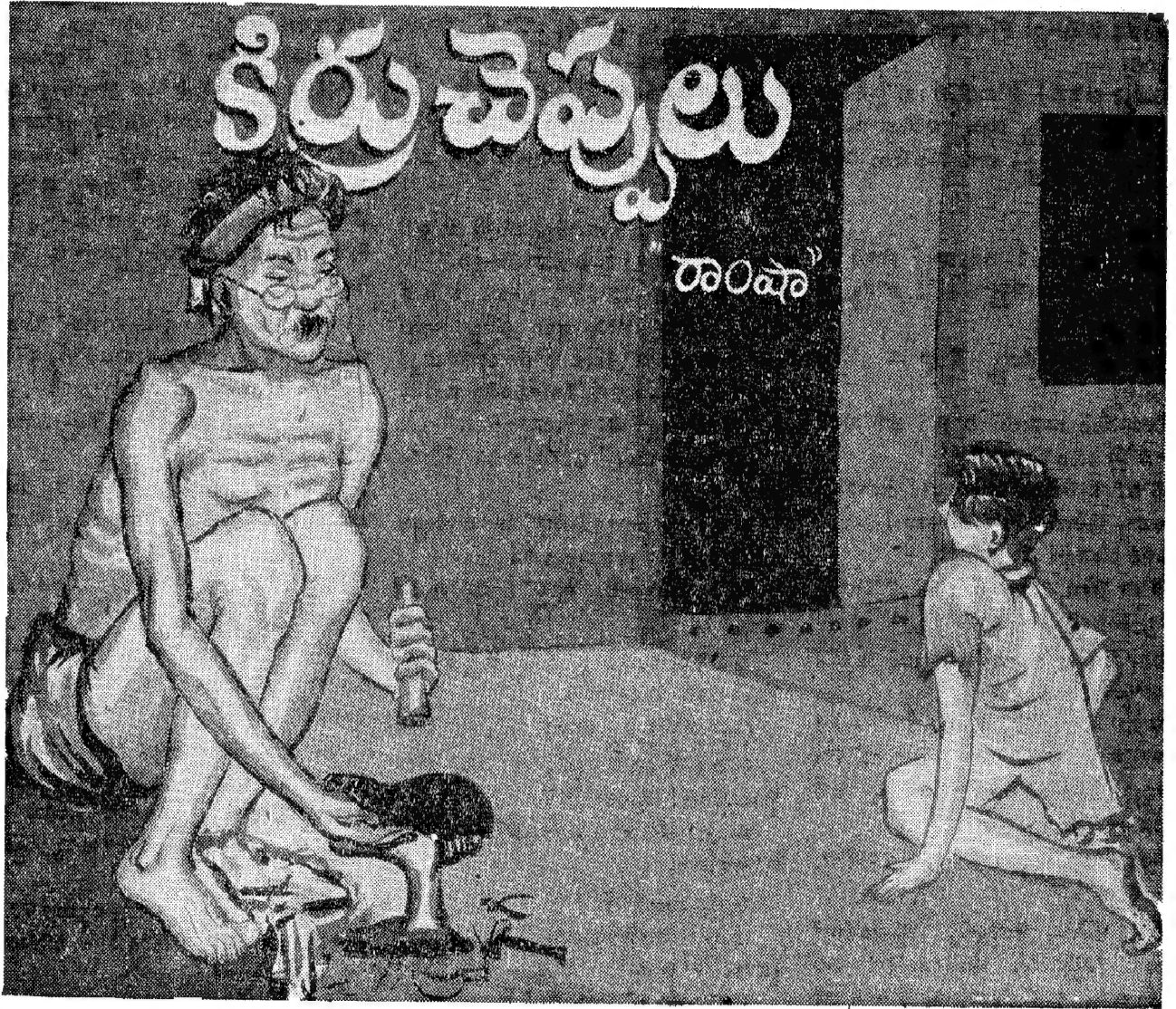
మూడో నువ్వు కొట్టరాదంటయ్యా మాటలు జెప్పకపోతే,

(27-వ పేజీమాడండి)

గనోక్స్

అన్నిసిగరెటు గంటలలోగుణము

ఈశ్వరసార్వభౌమరాజమండ్ర



అతన్ని నేను బాగా ఎరుగుదును, మా బస్లోకి వెళ్లేదారిలో అరుగుమీద కూర్చుని అతను బోల్లు కుట్టేవాడు అతన్ని నేను బాగా ఎరుగుదును అతను కుట్టిన బోల్లుమాత్రం ఆ ఊరివారందరికీ బాగా తెలుసు అతని ముఖం ముందు కాక పోయినా చాలుగానన్నా వాటి శ్రేష్ఠతను గురించి నలుగురూ కచ్చేరి సావిత్రి కూర్చుని చెప్పకొనేవారు అప్పుడు బోల్లు కుట్టడం తగవు ఎవరిమట్టుకువారే పోటీలపడి పట్టుకుపోయేవారు

అతన్ని మొదటిసారిమాసింది నా ఆలోచన అప్పటి బోల్లు మర్రికనీ, వాటి చాక తనాన్నీ ప్రశంసించేవారయితే చాలా మంది ఉన్నారని అప్పటి జీవిత రహస్యాన్ని, అతని జీవిత తత్వాన్నీ తెలిసిన వాళ్లు ఇంకెవరూ లేరు ఆ గౌరవం, ఆ ప్రతిష్ఠ నాకే దిక్కుయి కొహినూర్ వజ్రంకంటే అమూల్యమైన ఆతిరి అనుభవాన్ని అంత చిన్నవయస్సులోనే

చిక్కబట్టుకొని జాగ్రత్తగా దాచుకొంటూ వచ్చాను

మా నాన్నని నేను ఎరగను మా అమ్మ కూడా నాకు గరిగా జ్ఞాపకంలేదు మా అమ్మని సవారిమీద జేవుడిగుడికి తీసికెళ్లి న దృశ్యమాత్రం నాకు జ్ఞాపకం ఉంది మళ్ళీ మా అమ్మ రాతేదేమని మా తాతయ్యని అడిగినప్పుడల్లా దగ్గరికి తీసుకొని కళ్లనీళ్లు పెట్టుకొనేవాడు కడుపు మీద పడుకోబెట్టుకొని కల్లబొల్లికమ్మతో మరపించాలని ప్రయత్నించేవాడు మా తాతయ్యో మొదట్లో నాకు ఎంతో ఇష్టమైన స్నేహితుడు 'మొదట్లో' అని ఎందుకన్నానంటే రామరావు మా తాతయ్య కొంత పాడయిపోయాడు ఇరవై ఇరవైలదాకా ఎక్కాలు తలకిందలా అప్పజెప్పుమనటం బొత్తిగా మొండితనం కాక పోతే ఏమిటి?

మా తాతయ్య బాధపడలేక నేను బాధపడతన్న రోజుల్లో అప్పటి పరిచయం ఏర్పడింది అప్పట్లో పరిచయం చేసింది

కూడా మా తాతయ్యో అప్పటికి అప్పటి వయస్సు నలభైవరు సంవత్సరాలు భుజేమీ లోపం లేకపోయినా శాంతిమాత్రం అతని జీవితం మొహం వాచింది అతని ముఖంలోని ముడతలు, నెరిసిపోయిన జుట్టే అందుకు సాక్ష్యం తన పొడుగైన జుట్టుని వెనక్కి దువ్వి చివర ముడి చేసేవాడు నుడుటిమీది కురుల్ని ముందుకు దువ్వుకొనేవాడు ముఖంనిండా నూనె జిడ్డు ఓడుతూ ఉండేది తొడలమీద చిరిగిన పంచెతో ఒక్కమోకాలు ముందుకు వంచి చరచరా పనిచేసుకుపోయేవాడు నవ్విలే అతని పెదవి నెలవుల్లో విషాదం చివురించేది మనిషి నన్నని పొడుగైనకారు న్నని విగ్రహం నవ్విలే అతని హృదయం కరిగి కళ్లలోకి కనిపించేది

నిజానికి నాకు మాపల్లెలో అంతమంచి అప్పుడనే వాడున్నాడని కూడా తెలియదు మాతాతయ్యతో నేను చాలాసార్లు చేలోకి వెళ్లేవాణ్ణి నాకోసం ఆయన నెనగ మొక్కులు వీడి కాయలు తంపటపెట్టే

వాడు ఆ సెనగకాయలు వల్పుకు తిని చీకటిపడే వేళకి ఇంటికి వచ్చేవాళ్ళం మా తాతయ్య కిర్రుచెప్పలు తోడుక్కొని, పెత్తనమీద గడ్డిమోపు పెట్టుకొని, మెడమీద అడ్డం గా కర్ర అనించి, దొరలా ముందు వడుస్తూఉంటే ఆయన వెనకాలే నడవలేక పరిగడుతూ ఆయన చెవుతూన్న 'సక్తం బరహరంవిష్ణుం' మొదలైన స్లోకాలు వల్ల వేసేవాణ్ణి నాకు ఆ స్లోకాలు సరిగ్గావచ్చేవి కావు అసలు ఆస్లోకాలమీద నాకు ధ్యాన మే ఉండేదికాదు మాతాతయ్య చెప్పలే నాకంతో అనూయగా ఉండేవి సరిగా అలాంటి చెప్పలే తోడుక్కొని రాజరివి ఉట్టి పడుతూంటే, కిర్రుకిర్రు మనిపించు కుంటూ, వాటిపై జాలు నృత్యం చేస్తూంటే పరవశం పొందుతూ నడవాలని మనసుగా ఉండేది ఆ జోళ్ళమీదనగిషీ నా కంతో మద్దొచ్చేది అలాంటి జోళ్ళకి నేనే అధి పతివైతే రాజకుమారులు నామందు బలా దూరేకదా! నా కలాంటి జోళ్ళుకావాలని ఎంత మారాముచేసినా వట్టి కుర్రవెధవకింద కట్టేసి మాతాతయ్య నిర్లక్ష్యం చేసేవాడు నేను ఉండబట్టలేక మాతాతయ్య జోళ్ళ తోడుక్కొని తూగిపడుతూ మైద్యు కొట్టే వాణ్ణి మాతాతయ్య ఎంత వారింఛినా ఊగు కొనేవాణ్ణి కాదు చివరకి విసిగి మాతాతయ్య నాబిళ్ళు కుద్ది చేసేవాడు మా'అమ్మని తలుచుకొని రాగాలు పెట్టే సరికి మాతాతయ్య బాధపడి, నన్నుతోలి సారి అప్పడిదగ్గరికి తీసుకెళ్లాడు

"తల్లిలేని వెధవ అని గారాం చేస్తూంటే నాప్రాణాలు కొరుక్కుతింటున్నాడా అప్పడూ ఏదో జత పట్టిద్దా" అప్పుడు నాకేసి చూసి నవ్వుకున్నాడు కొలతలు తీసుకొని, "అలాగే రెండి", అన్నాడు

అదే మామొదటి పరిచయం అప్పటి నించి రోజూ బర్లోకల్లెటప్పడూ, చచ్చెట ప్పడూ అప్పడి దర్శనం చేసుకొనేవాణ్ణి ఏకైకం అమాంతంగా ఆజోళ్ళు తయారైనా కాళ్ళని అలంకరిస్తాయో! బర్లో బట్టలు వేసు కొని, పలకొ, బలపమూ, సరస్వతీవాచ కమూ తాటాకు సంచీలో పెట్టుకొని బర్లోకి పోతూపోతూ అప్పడి కిర్రుజోళ్ళకోసం తొంగిచూసేవాణ్ణి బర్లోకూర్చున్నప్పుడు కూడా ఒంటిపేలుకనీ, గండువేళ్ళకనీ, బొటన పేలుకనీ వంకపెట్టి తిన్నగా అప్పడి దగ్గరకు పోయి కూర్చోనేవాణ్ణి మా ఇద్దరి పరిచయం ఆ విధంగా పెంపొంద సాగేది. నేనువచ్చి కూచుంటే నేగాని అప్పడు నా జోళ్ళు కుట్టేవాడు కాదు నాతో ఊసు లాడుతూ మురిసిపోయేవాడు

నేను అప్పడూ ఊసులాడుకొం

టూంటే మా ఊళ్ళోని పెద్దకాపులూ, కర జాలూ - ఎందరో వస్తూఉండేవారు 'అప్పడూ, జోళ్ళు' 'అప్పడూ, జోళ్ళు' 'అప్పడూ, జోళ్ళు' - అందరిదీ ఒకటే పాట 'ఇదిగో, అదిగో' అని ఏదో సర్ది చెప్పుతూనే ఉండేవాడు అప్పడు 'అబ్బాయిగారి జోళ్ళు కుడుతున్నాను; కాగానే 'అదో వంక.

"ఎవ రేట్లా?"

"మంకట్రామయ్యగారి మనవడండి,"

"కూతురు కొడుకా? కొడుకు కొడుకా?"

"ఆ రమ్మాయిగోరు పొయ్యారు కదండీ ఆరి కొడుకు "

"ఓహో!" అందరూ నాకేసి వింతగా చూసేవారు ఆమాట చెప్పిన అప్పడికి ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చేది కళ్ళల్లో విచారం అలుముకొనేది, మాట బరువక్కేది

"అమ్మోరు ఆణ్ణి ఎత్తుకుపోయింది గాని నన్నెత్తుకుపోయిందిగాదు ఆ ఎడవే ఉంటేనా "

"ఎవరి ఖర్మ కెవరు కర్తలురా!"

ఆ కాపులూ, కరజాలూ అప్పడి భారాన్ని విడిలించుకొని "ఒరేయ్ తొంద రగా మట్టేయ్!" అని హెచ్చరించి వెళ్లి పోయేవారు ఎవరూ అతని దుఃఖాన్ని పట్టించుకొనేవారు కాదు నిజమే, ఎవరి ఖర్మ కెవరు కర్తలు?

ఎవరి ఖర్మ కెవరు కర్తలయినా కాక పోయినా ఎవరి ఖర్మని వాళ్ళు అనుభవించక తప్పదు. కాని సృష్టిలోని రహస్య మేమిటంటే ఒకరి ఖర్మను ఇంకొకరుకూడా పంచుకుంటేనేగాని ఆ అనుభవించేవాడికి ఓదార్పు ఉండదు అందుకోసం తన దుఃఖంలో పాల్గొనేవాడికోసం చూస్తాడు ఓదార్పు లభ్యం కాకపోదు కాని అది ఎదటివాడి గుండెల్లోంచి రాదు అలాంటప్పుడు అది బాధపడేవాడి ఆవేదనని గెట్టిస్తుంది, దుఃఖాన్ని ఇనుముడింపజేస్తుంది అయినా అప్పడికి ఇంత నూక్కుపోటానికి కళ్ళంలోని గింజ లిస్తూనే ఉంటారు ఓదార్పు ఎక్కణ్ణించి ఇస్తారు? కాలమే దుఃఖభాగుల్ని ఓదార్చాలి ఎవరి గుఃఖాలు వారికే ఉన్నాయి.

ఏ దుఃఖమూ వంటబట్టనివాణ్ణి నే నొక్కణ్ణే అప్పడికి దొరికాను.

"ఏరా, అప్పడూ, అమ్మోరు నీకొడు కును ఎత్తుకుపోయిందా?" అని ప్రశ్నిస్తే చాలు, 'అయ్యనా బాబో' అని ప్రారంభించి తన కొడుకు ఎప్పుడు ఎందుకు ఎలా చచ్చి పోయాడో అదంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పేవాడు. నేను నోరు ఆవరించుకొని,

మాకాళ్ళమీద చేతులు ముడుచుకొని, తల అనించి క్రద్ధగా వినేవాణ్ణి.

"పాపం, ఆచాల్లుగారు ముందో మాకో ఇచ్చేవారండి ఏమిస్తే సేంగాక, యదవ ఆయుస్సుమాడి చచ్చాడు "

అప్పడి కొడుకు ఎలా చచ్చిపోయాడో ఆ చిత్రాన్నంతా ఊహించుకొని, నన్ను అప్పడి కొడుకుగా చిత్రించుకొని, అప్పట్టి మాతాతయ్యగా భావించుకొని, ఆ దృశ్యాన్ని భరించలేక ఏడ్చేవాణ్ణి అది చూసి

"చేతికందిన కొడుకు చచ్చిపోయాడూ, బాబూ! ఎవడితో చెప్పకొను, దేశమే చెవి టిడి, బాబూ, దేవుడు నా గుండె చెరువు చేసి పుట్టించాడు "

"నీ పెళ్లామా!"

"అదా బాబూ!" నవ్వేవాడు. "అది తెంపులు చేసుకొని లేచిపోయింది బాబూ, వాతో బతికేదంట!"

అతనితో ప్రతీది ఒక సమస్య నాకు. నాకు అర్థంకాని, నేను ఊహించలేని ఎన్నో విషయాల్ని అతను తెలియజేస్తే వాడు నాకు సంశయం కలిగేది చిన్న పిల్లాణ్ణి అంతమంచి వాడితో, నేనే అంత కలసి మెలసి కాలక్షేపం చేయగలుగు తూంటే 'అదెంచేత' బతికేలేక పోయిందో నాకు అర్థమయ్యేదికాదు తెగ తెంపులు చేసుకు లేచి పోగటమంటే "ఏమిటో? ఒక సారి మా ఆవు కన్నె తాడు తెంపుకొని వెళ్లి పోయిందని విన్నాను మళ్ళీ మా ఆవును తెచ్చి కట్టుకున్నాం అతను కూడా అలా ఎందుకు చెయ్యకూడదు?

"అంటే?"

"ఏంలేదు బాబూ, న న్నొదిలేసింది "

"నీకు నీతల్లి ఉందా?"

"లేదు బాబూ!" నవ్వేవాడు

పాపం, తల్లిలేనివాణ్ణి అలా వొదిలేస్తే ఏమైపోతాడు? తల్లిలేని నన్ను మాతాతయ్య వదిలేస్తే నే నేమైపోవాలి? అడుక్కు తినాలి ఎలాగమరి? పెద్దవాడుగా అప్పుడు! పెద్దవాళ్ళని అందరూ వదిలేస్తారు గావున! నేను కూడా పెద్దయ్యాక మాతాతయ్య నన్ను వదిలేస్తాడు ఎక్కాలబాధ వదిలి పోకుంది కాని, నాభార్యకూడా లేచి పోకుందా?

"ఎందుకు వదిలేసింది? అందరి గా లేవనా?"

"అందరేటి, బాబూ; కంటికోఅందం, నోటి కొరుచీనీ ఈ జోడు చూడు ఇంత అందమైందిగదా, ఎందుకు తోడు క్కొస్తూ అంటావ్ ఆ జోడు ఎక్కడ కరుస్తదో తోడికేవాడికి తెలియాలిగాని నీకు తెలుస్తదా?"

నిజమే మరి; జోడు కరుస్తుంది కాబోలు నా జోడుకూడా కరుస్తుందా? "జోడు ఎందుకు కరుస్తుంది, అప్పుడూ? "ఏడెక్కిలే కరుస్తుంది"

అవన్నీ నాకర్థంకాని సమస్యలు మా బ్లో 'ఆపు పాలు ఇచ్చును,' అని చెప్తారు గొడ్డుఆవు పాలిస్తుందా? అది ఎందుకివ్వదో చెప్పరు అలాగే ఈ సమస్యలకి కూడా.

మొత్తానికి నాకు జోళ్లు తయారై పొయ్యాయి మా తాతయ్య పావలా ఇస్తే వద్దన్నాడు "అబ్బాయిగారీ జోళ్లకికూడా డబ్బియ్యాలూ, దొరగారూ? ఆరే శేపు చెనా? కానినేటిలో గిరి చేసి నా రుణం తీసుకుంటానులేండి"

మా తాతయ్య నవ్వి ఊగుకున్నాడు ఆ జోళ్లకి ఆయన డబ్బివ్వనేలేదు ఆ రుణం మాత్రం నా భుజాలమీద ఎప్పటికీ మిగిలి పోయే ఉంది ఆ రుణం తీర్చుకోవటానికని అప్పటి స్నేహం వదిలిపెట్టలేదు నేను మా తాతయ్య అంగోస్త్రాన్ని కుచ్చుల తల పాగాగా చుట్టుకొని, తాటాకుసంచీ చంక కింద పెట్టుకొని, కిర్రుజోళ్లు తొడుక్కొని యువరాజులా నగునూ గోజూ మధ్యాహ్నం పన్నెంగుంటలకే బరికి బయలుదేరి అప్పటి దగ్గర కూర్చునేవాణ్ణి

ఆ సంగతి మా తాతయ్యకి తెలిసి నన్ను గొంతుకొని కేసేవాడు అయినా చాలు నా నా అప్పటిదగ్గరకే పరిగెట్టేవాణ్ణి

"నాకు మాదిగాదురా దగ్గర కెక్కినే స్నానం చెయ్యాలి నీకు ఒడుగుఅయింది కదా పిత్తదేవతలకు గతులు తప్పతాయి," అనేవాడు తాతయ్య

"దూరంగా కూర్చోండి, అబ్బాయి గారూ, తాతయ్యగారు కోప్పడతారు తప్ప" అనేవాడు అప్పడు

అప్పడు కుట్టిఇచ్చిన జోళ్లు తొడుక్కంటే గతులు తప్పని పిత్తదేవతలు, అప్పటికి దగ్గరగా కూర్చుంటే ఎందుకు తప్పతాలో నాకు తెలియలేదు

నాకు తెలియని చాలా సంగతుల్లో, అప్పటికి డబ్బు ఎలా వసోందో, ఆ వచ్చిన డబ్బు సరిపోతోందో లేదో -కూడా ఒకటి "నీకు డబ్బుందా, అప్పుడూ?"

"బలేవాడివోయ్, కుర్రయ్యా!" పక పకా నవ్వేవాడు అప్పడు "మీరంతా చల్లగాఉంటే నాకేం లోటు, బాబూ!" వెంటనే అతని ముఖం గంభీరమయ్యేది "ఈ జోగు చూడు, బాబూ తొడిగితే చాలదనుకో నిన్ను కరుస్తది ఎక్కవైందనుకో - కుళ్ళికుళ్ళిపడతావు అలాగే

డబ్బుకూడా ఒక్క పొట్టకి ఏమాత్రం కానాలి, బాబూ!"

చిత్ర మేలుంటే నేను ఒకటొక్కాను సరస్వతీవాచకంలో నేటికి ఇరవై సంవత్సరాల క్రిందట ఏం చదువుకున్నానో నాకు జ్ఞాపకం లేదు కాని ఇరవై సంవత్సరాల క్రిందట అప్పడు ఏ రోజున నాకు ఏ పాఠం చెప్పాడో ఒక్క పొట్టకూడా పోకుండా నేటికీ నాకు జ్ఞాపకం ఉంది బడిపంతులు కొట్టి, తిట్టి, 'అల - తల' అనమనేవాడు. అప్పడు, బాబూ, బాబూ, అంటూనే జీవి తాన్ని చదివి చెప్పేవాడు బడిపంతులు పెప్ప చదువులు చదువుకున్నాడు అప్పడు ఏమీ చదువుకోలేదు

ఏమీ చదువుకోని అప్పటిదగ్గర చేరి నేను పాడైపోతున్నానని మా తాతయ్య ఎక్కువ బాసపడ్డాడు నా భవిష్యత్తు, బాగుకోరి ఒకసారిమాత్రం తల్లు తేలేలా కొట్టాడు అప్పట్నుంచి నేను అప్పటి దగ్గరికి వెళ్లటం మానేశాన బ్లోకి పోతూ

కిర్రుచెప్పలకూడా తొడగటం మానేశాను. ఎందుకంటే, ఎందుకంటే, ఆ జోళ్లు తొడుక్కొని నేను అప్పడు కూరున్న అరుగు ముందునుంచి పోతూంటే, ఆ జోళ్లే నన్ను అప్పడిముందు నిలబెట్టేవి అందుకే ఆ జోళ్లంటే భయపడేవాణ్ణి ముఖం ఎదటి గోడపైపు తిప్పేసుకొని గుర్రపుదౌడు తీస్తూ అప్పడి ముందునుంచి పరిగెట్టేవాణ్ణి ఆ పక్క మలుపు తిరిగి, గోడకి బల్లిలా అంటు కుని వనక్కి తిరిగిమానేవాణ్ణి నేను వచ్చినదిక్కడే చూస్తూ నిశ్చేతనంగా నిలబడి పొయ్యేవాడు అప్పడు

ఒకరోజున బరినుంచి వస్తాంటే, దారి కడంగా నించొని "అబ్బాయిగారూ, తాతగారు కోప్పడ్డారా?" అన్నాడు. ఆ ఓదార్పు నన్ను చాలా అవమానించింది పట్టలేక వెక్కిరివెక్కి ఏడ్చాను "ఎరి నాయనా, ఎయ్యోళ్లు బతుకు నా తండ్రి!" అని అప్పడు నన్ను దీవించి కళ్ళనీళ్లతో వెల్లిపోయాడు

శ్రీ అంబాల్

అభిసర్ సస్యము




1 కులము దన్నులలా అన్ని చొట్ల దరకును.

శ్రీ అంబాల్ అందుకంటే ని,

తపాలు పెట్టే నెం 8 మదరాసు

ఇంకొకసారి కొత్తజోళ్లు వుట్టి, “ఇది తొడుక్కో, బాబూ! పాతవి పోయినట్టు స్నాయి!” అన్నాడు నేను వినిపించుకోకుండా, తప్పించుకు పారిపోయివచ్చేశాను. ఆ రాత్రికే నాకు విపరీతంగా జ్వరం వచ్చేసింది. ఆ తరువాత కొద్దిరోజులకే నేను బస్తీకి వెళ్లిపోయాను.

మేనమామగారింట్లో నేను చదువుకున్న పదిహేను సంవత్సరాల్లోనూ నేను తిరిగి మా తాతయ్యగారి ఊరు వెళ్లవలసిన అవసరం లేకపోయింది. నేను బస్తీకి వచ్చిన చాలా కొద్దికాలానికే మా తాతయ్య స్వర్గస్థుడయ్యాడు మా తాతయ్య బాపకు రెండేకరాల పాలం! మా మామయ్య కొచ్చింది నా బాపకు రెండేకరాలు మా మామయ్యే అమ్మ నా చదువుకు ఖర్చు పెట్టాడు.

చదువుసంధ్యలు పూర్తై మళ్ళీ ఇరవై సంవత్సరాలకు మా తాతయ్యగారి ఊరు వెళ్లాను ఆ ఊరుఊరంతా మారిపోయింది నా చిన్ననాటి పీఠులుగాని, ఆ ఇళ్లుగాని, నా చిన్నప్పటిలా కఛేరీ సావిట్లో కలుసుకోవలంగాని-ఏమీలేదు ఒక గైలుస్తేవన, బస్సుస్టాండు, కాఫీహాట్లు, మేడలు అన్నీ అంతా కొత్తే

బస్సుదిగి మా స్కూలుపక్క అరుగు

మీదకి చూశాను. అక్కడ ఒక రెండు తమ్ముల మేడ కనిపించింది. దానికింద గదిలో కువరకాల. ఆ ఊరి వని పూర్తి చేసుకొని వెళ్లి పోతూ, ఉండబట్టలేక, అప్పట్లోనుంచి తెలుసుకోవాలని చాలా ప్రయత్నించాను బస్సుస్టాండు పక్కమేడలో వసంతకాలపు నూతన అలంకారాలు బాటాజోళ్లు అన్న ప్రకటన అప్పటికే వసంతకాలానికి ఏమి సారూప్యాన్ని ఊహించుకోగలను?

నేను వెళ్లవలసిన కారు రాలేదు ఒక గంట ఆగవలసివచ్చింది. కారు స్టాండు కారురుగా కాఫీహాట్లో ఫలహారంచేసి ఆపక్క కిల్లికొట్లో మిశాయికిల్లి కట్టించుకొంటూ నిలుచున్నాను అపక్క మురికి కాల్య గట్టున తాటాకుగొడుగుల క్రింద కూర్చుని ఇద్దరు ముగ్గురు మాదిగవాళ్లు “జోడుకు పారిష్ చేయమంటారా?” అని అడిగారు

ఏమీ ఉబుసుపోక అందులో ముసలాడికి నాజోడుఇచ్చి పారిష్ చేయమన్నాను. నాడు జోడు చేత్తో పుచ్చుకొని ఇటూ అటూ తిప్పి, ముఖం చిట్టించి

“ఇదేం జోడు బాబూ, యదవచర్యం! కాలం మండిపోతోంది,” అన్నాడు పదిహేనురూపాయలుపోసి నేను కొన్నజోడు

ఇలా అవమానింపబడటం నాకే అవమానమయింది. దాని ఖరీదు సంగతి, దాని ప్రకృతి సంగతి అంతా చెప్పాను

“అంతా భువినీవోడి నూయండి ఈ రోజుల్లో నూఅయితే రెండు రూపాయలయ్యే మూ రోజుల్లో కిర్రుజోడు వుట్టి పాకూ కిచ్చేవాళ్లం. పాతికేళ్లు మన్నేది అంతా కలికాలం వచ్చేసింది, బాబూ!”

“ఏమోయి, అప్పుడని ఉండేవాడు, నా చిన్నతనంలో జోళ్లు వుట్టేవాడు నాజే మయ్యాడో తెలుసా?”

“ఆడాండీ—ఎక్కడో చిచ్చాడు రెండి, ఏం జస్తేనే! నేనికి లోపం వచ్చినా ఆ రోజుల్లో భుతికి లోపం ఉండేదికాదండీ ఇప్పట్లోకి నాజాకే గాని నాజ్జెం అక్కర్లేదండీ నాయానికి రోజులకావండి ఆ కుర్రాల్లే ఏరు, ఆ వరసేవీరు ఎంకట్రామయ్యగారి మనవడుండేవాడు అట్లాంటి కుర్రాల్లే లేరు”

నేను కొయ్యబారిపోయాను. నేనే ఆ మనవణ్ణి చెప్పకొటానికే సిగ్గేసింది. వాడికి రూపాయ షేకులో పజేసి నాడు చిల్లర పట్టుకు పరుగెత్తుకొస్తుంటే వినిపించుకోకుండా బండిలో పడి, ‘స్టేషన్ కి పోనియో వోయో’ అన్నాను

అప్పుడు రాయిలా నిలబడిపోయాడు.



“నేను చిన్నతనంలో రోజూ విధిగా స్కూలుకి వెళ్లేవాడిని. అయితే అందువల్ల నా చదువేమీ చెడిపోకుండామాత్రం జాగ్రత్త పడేవాడిని.”
—మార్కెట్స్.

* * * *

“హర్లింగ్! మనవెళ్లిని కొంతకాలందాకా వాయిదా వేద్దాం,” అన్న దొక హాల్లీవుడ్ సినిమాతార ప్రియుడితో.
“ఏం, నేనంటే నీకు ప్రేమ లేదా?” అన్నాడు ప్రియుడు.
“అదికాదు. నేను నిన్ననే ఇంకొకరిని పెళ్లాడాను.”



కామరాంధుడు

శ్రీ గోవిందరాజు రామకృష్ణారావు

1 వ దృశ్యము [పంటపొలం ఉదయం 10 గం|| ములికూల వెంకన్న (60 సం||లు) వాని కూతురు లచ్చి (16 సం||లు) పనిలో వుంటారు]

వెంకన్న లచ్చా! మమ్మ మంటలు పోస్తున్నాయి గంట నీకు పిచ్చితల్లా!! నాన్నెత్తే ఇనుకుండిలేదంటా? సీ రుక్మ నీయే చెయగల్గవు తల్లా - ఈ అగ్గిలో!

లచ్చి (చెమట తుడుచుకొని) కా దే అయ్యా! ఎంతకాలం అని కూసుంజేడి నీకు మాత్రం బలం వుండరా కనుంగా నాకే అలవాటగిద్ది నీకు కొంటబాదిగిద్ది

వెం అయ్యా పిచ్చితల్లా! నాను నీ కట్టం లింటానా కూకుని? మీయమ్మ వుండే పచ్చంలో నిన్ను కూల్చికదల్చిచ్చే దంటావా నాకడను!! (కొండు కన్నీటి బిందువులు పడి నీటిలో కలిసిపోతాయి)

ల (దుఃఖాన్ని కప్పిపుచ్చుకొని) ఏందయ్యా! ఎప్పుడూ అమ్మాసెల్లి అలా యేడుస్తే ఎలా నవ్వు ఎండేల్తా! నా నుండాగా?

వెం మీ అమ్మ వుండే పచ్చంలో - ఆ ఎంకటేశుగాణ్ణి ఒప్పించి నీ న్నొక కోడల్ని పెగిలేది అడేమా నామాట ఇనుకుండా

ల ఆ పూసెందుకు లేయే అ దారో వొస్తుందార ఇటు

(కొంత రావు (25 సం||లు) రూప వంతుడు, విద్యావంతుడు, అ శవరుచుల కలవర్ణవాడు - ప్రవేశము)

వెం ఆ! మనకాంతంబాబు గారే! మన పొలందోరే

కాం (లచ్చిని చూస్తూ) ఎంకాయ్! - ఈ పిల్లఎవర్రా?

వెం మా కుర్రదే దొరా!

కాం (కొంచెం ఆశ్చర్యంతో) అరే!! మీ అమ్మాయా? ఎప్పుడూ కనిపించలే జేరా!

వెం లేకేం దొరా! అయితే కూలి నాల్గి రావటం కొత్తలెగండి

కాం అ-గా - దేరేమరా?

వెం లచ్చి - బాబూ

కాం (అలోచించిస్తూ కొంచెం ఆగి) చూడు ఎంకాయ్! లచ్చిని మన యింటికి పంపగూడదురా ఈ ఎండల్లోమాడి బండపని చేయించేదాని కన్నా హాయిగా యింటిని చస్తుంది

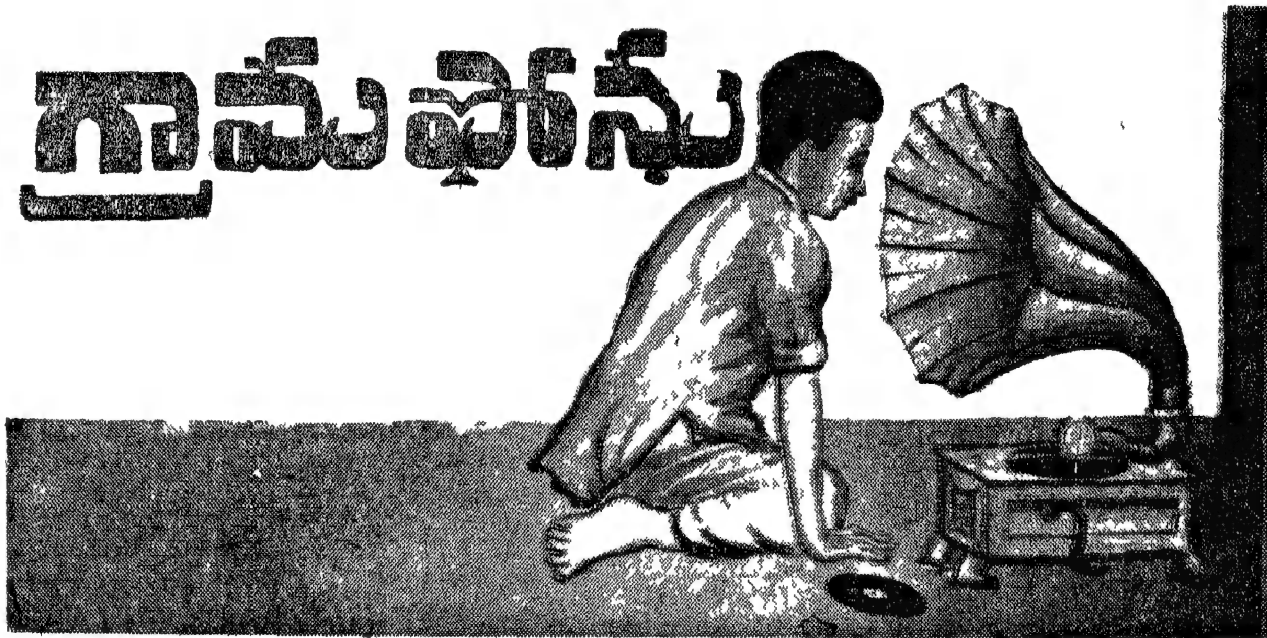
వెం (కొంచెం జంపూ) ఎండకు లెగండి బాబూ! అది ఇళ్ళల్లో పని చేయ్య నొల్లనంటంది నాన్నెప్పినాను బాబూ కూలి నే స్కూ బతుకుతానంది బాబూ

కాం మీ ముహం గాదూ (లచ్చి వంక ఏదో ఆశగా చూస్తూ) లచ్చీ! - అదేం? మనింట్లో చక్కగా పనిచేస్తో గూడదూ!

ల (కొంచెం సిగ్గుతో) ఎందుకు లెగం డయ్యా! మ అయ్యకూడా ఉంటాడు ఎక్కడన్నా కూలి చేసుంటే పొద్ది పిమంతుల యళ్ళల్లో పనిచేయ్య బుద్ధిగాగు

కాం (నవ్వుతూ) ఆ! నీ ముహం (20-వ పేజీ చూడండి)

గ్రామ ఫోన్



ప్రియమైనవానిని ధర్మారాయుడు తనకుండు సరికి 'అలా కూర్చుంటే ముందు కార్యక్రమం చూడండి' అని 'కావాలి' కోరుకో లే-అని వత్తిడి చేశాడు మామ

ధర్మారాయుడు యేదో యోచించాడు మామ వైపు చూసి అన్నాడు కోరినది తప్పక యిస్తానంటేనే కోరుకొంటాగాని—తప్పక పోతే నే కోరుకో నే దీ లేదు, మీరు యిచ్చేదీ లేదు—అని

'అలా గెండు కవుతుందోయ్? కోరుకో తప్పకుండా నువ్వు కోరుకొన్నది కొని యిస్తా,' నన్నాడాయన ధర్మారాయుడికి కొంచెం ధైర్యం చేశారంది 'తప్పక యిస్తారు గదా?' అన్నాడు ధర్మారాయుడు

'ఓ' అన్నాడాయన ధర్మారాయుని వైపు దృష్టి నిలుపుతూ చుట్టూ ప్రక్కల వాళ్ళంతా యీవిధంగా మామగారిని బలవంతపెట్టించి యే మోటారు కైకిలో—మరి యే రేడియోనో కోరుకొంటాడన్న కొన్నారు

ధర్మారాయుడయితే పెద్ద వాగ్దానం మామవద్దనుండి వుచ్చుకొని తన కోర్కె వెల్లడించడానికి యిష్టపడ్డాడు మామ గూడా అల్లుడేం కోరినా యివ్వడానికి శిధ్ధపడ్డాడు! అయితే మధ్యవాళ్ళ మాత్రం యేకోరు కొంటాగో—మామగారి జులు మేవిధంగా వదిలిస్తాడో అని ఊహిస్తూ మాత్రం ఉండిపోయారు 'కోరుకో మంటారా?'—ధర్మారాయుడు తిరిగి ప్రశ్నించాడు

అతని చాదస్తం—మామకు—చివరకు

తనవాళ్ళకు సహితం—విసుగును తెప్పించింది 'కోరుకోవోయ్ సంతోషిస్తా వెండుకూ? నీకేం కావాలి' అది తప్పక యిస్తా' అన్నాడు మామ

'అలా విసిగించగూడదు - కోరుకో రేడియో'—అన్నారు తన సన్నిహితుల్లో ఒకరు!

ధర్మారాయుడు నిజంగా రేడియో కోరుకొన్నా ధర్మారాయుడి మామ యివ్వ గలిగినవాడే ఆయన పెళ్లొడ్డుబ్బు బాగా మూలుతోంది అల్లుడేం కోరినా తప్పక యివ్వ గలుగుతాడు

ధర్మారాయుడికి యెవరి యోచనలూ వచ్చలేదు—తనకుతానే దూరం యోచించి 'గ్రామఫోను కావాలి'—అన్నాడు ఓన్ ఈ మాత్రందానికేనా అలాగే లేనోయ్?—అన్నాడు ధర్మారాయుడి మామ—ముందుసన్నాహం చేస్తూ!

'ఓన్ ఈమాత్రమే కోరావేమిటా—మీ మామ పెళ్లొడ్డుబ్బుంతా బయట గుమ్మరింపచేస్తావేమో ననుకొన్నాము వెధవది—తెంగువందల రూపాయలకక్కుర్తి వెలగవోశావ్?—అన్నారు ధర్మారాయుడిహితులు చాలామంది

'మందది రానివ్వండి మాదాం బంగారపు కొండ కావాలని కోరిటం—వాళ్ళ చేత కట్ట తేలవేయించటం కంటే—వాళ్ళ శక్తిని పరీక్షించటానికి యీ మాత్రం చిన్న బహుమానం కోరుకొంటే చాలు నిజం ఆలోచిస్తే, వెధవ గ్రామ ఫోనే కొనుక్కొనలేనేమిటి?'—అన్నాడు ధర్మారాయుడు ఈమాటలన్నీ ధర్మారాయుడి మామ విన్నాడు—పెండ్లి పూర్తిగా విజయవంతంగా ముగిసింది

స్వయంగా ధర్మారాయుడు కోరుకొన్న కోర్కె—యే పండుగసందర్భం లోనో తీసుకొనిపోయి మామయిచ్చి నానికీ సంతోషాన్ని కల్పించాలి ధర్మారాయుడూ ఆవిధంగానే ఉద్దేశపడ్డాడు! వివాహం అయిన రెండు సంవత్సరాల కాలంలో యే సంవత్సరాదో, యే సంక్రాంతి—పండుగల పేరుతోనో ధర్మారాయుడు పల్లి ఉండవలసింది నాలుగుజూహర్షా సంపాదించుకొని యుండవలసింది అతడి అదృష్టం అనండి, దురదృష్టం అనండి—వివాహం అయిన తర్వాత—తన కార్యం జరిగేరోజు దాకా—ధర్మారాయుడు వాళ్ళ గుమ్మం యెక్కే అవకాశం లేకపోయింది, తన బహుమానం తెచ్చుకొనటంగాని, పోనీ వాళ్ళకు గుర్తుచేయటంగాని జరిగియుండక పోయింది ఏదో పండుగపేరుతో—అల్లుడ్ని తమయింట రెండురోజులుంచుకోవాలని వాళ్ళూ యెంతో తాపత్రయపడ్డారు కాని—మయం వచ్చేసరికి సరిగ్గా యే పురుడో యే పుణ్యమీ—గబుక్కున—పండుగకు రెండురోజులు ముందువచ్చి కూర్చునేది వాళ్ళమాత్రం—తీసుకొనివద్దామనే ఉద్దేశం ఉంటేమాత్రం యీలాంటి అడ్డులు వచ్చినప్పుడు యేం చేయ కలుగుతారు?

ధర్మారాయుడు అత్తవారింటికి—తన కార్యం జరిగేరోజు వరకూ వెళ్ళడానికి వీలులేకపోయింది పోనీ ఆ సమయంలో నయినా—తన పెండ్లివాటి కోరిక మామకు గుర్తుండి తీర్పుతాడేమోనని అతడు భావించాడు, కాని ఆసభ కార్యం—శుభంగా జరిగిపోయింది. ఏమేమో నండిసరకు తనకు కానుకగావచ్చిందిగాని కోరుకొన్న—

ప్రత్యేకంగా అలకపాన్పుమీద - వాగ్దానం పుచ్చుకొని అడిగిన గ్రామఫోనుమాత్రం రాలేదు.

ధర్మారాయుడు, తొందరపడేమనిషి కాదు; తనకోర్కె యేదో విధంగా నెరవేరి తీరాలి అన్న పెంకిపట్టుమాత్రం అతనిలో ఉంది. గ్రామఫోను, నిజం యోచిస్తే, తనకు తానే కొనుక్కొనగలడు - వాగ్దానం పుచ్చుకొన్న మామ దాన్ని కొని యిస్తేనే - దానిలోని అందం, చందం

ధర్మారాయుడు తొందరమనిషి కాదని యిదివరకొక మారు చెప్పాను నిజంగా అతడు తొందరమనిషి అయినట్లైతే - కార్యం కోజునే - యేదోవిధంగా మామను హేళన చేశేవాడు నలుగురినూ పెద్ద మనిషి తాను కొరుకొన్న కోర్కె తప్పక తీరుస్తానని వాగ్దానం చేసినప్పుడు - అతనరం తీరినతిర్వాత మాట మారుస్తాడని ధర్మారాయుడు తలపోయలేదు. తలపోసినట్లయితే అదినం యెంత గొడవచేయాలో అంతా చేసి ఉండేవాడు!

* * * *

ధర్మారాయుడు వివిధ పరీక్షలలో కృతార్థుడనటం, వెంటనే రాజమండ్రిలో ఉద్యోగం దొరకటం, లలిత కాపురానికి రావటం యించుమించుగా ఒకేమారు జరిగాయి కాపురాని కొచ్చిన లలితయినా తనతోగూడా భర్తగారు కొరిన గ్రామఫోను తీసుకొనిరాలేదు. ఆమెకుమాత్రం యెప్పుడో పెండ్లిసందర్భంలో జరిగిన విషయాలు జ్ఞప్తియందుంటాయేమిటి? ఎవరిదాకాకో యెందుకు - అటు ధర్మారాయుడి తండ్రికిగాని యిటు మామకుగాని యీ సంగతి గుర్తులో ఉన్నదేమిటి? జ్ఞప్తియందుంచుకోవలసిన అగత్యం ఒక్క ధర్మారాయుడికి కలిగిందిగాని!

రైవానుగ్రహం ఉంటే లలిత ద్వారా తన గ్రామఫోను సంపాదించవచ్చును కొన్నాడు ధర్మారాయుడు! అందుకనే ఆమెతో విషయం దొంకతిరుగుడుగా యెన్నో విధాలుగా మర్చిచెప్పాడు ఒక మారన్నాడతను కొంతమంది మామలు - అల్లుళ్లు కొరుకున్న కోర్కెలు తీరుస్తామని చెబుతారు. కాని ఆ అవసరం కొంచెం తీరిపోయిందంటే - ఆ విషయం చివరకు మనస్సులోనయినా ఉంచుకొనరు. లలితకు - గ్రామఫోనుసంగతి అసలు స్మరణలో లేనేలేదు. అందువల్ల ఆమె తిరిగి ప్రశ్నించటం సంభవించింది 'అందరు నాన్నలూ - మా నాన్నలంటివా శృపుతారేమిటి?' ధర్మారాయుడు ఆమె అమాయకత్వానికి

నవ్వుకొన్నాడు అతడే అన్నాడు తిరిగి 'ఆ అల్లాగా? మీ నాన్న అల్లుళ్ళుకోర్కెలు తప్పకుండా తీరుస్తాడుకాబోలు నేనే? అని 'మీరు చూడలేమా?' అంది లలిత

'చూడకేం - మీ నాన్న విషయం బాగా తెలుసుకొన్నో' అన్నాడతను నవ్వుతూ.

పాపం లలితమాత్రం విషయం గ్రహించలేకపోయింది

* * * *

మరో సమయంలో ధర్మారాయుడు వివిధంగా నయినా విషయం కదుపుతుండేమా నని 'నాకు గ్రామఫోనం లే యిష్టం - మరి నీకు?' అని

'నాకీ వాయిద్యాలన్నా యిష్టంలేదు' అని లలిత ప్రత్యుత్తరంయిచ్చింది అంతటితోమరి ముందు వేసుకొన్న ప్లాను పైలయింది కానయితే ధర్మారాయుడు నవ్వుతూ అన్నాడు 'అందుకనే కాబోలు దేవుడు నీకీలాటి కోమల - కోయిలస్వరం యిచ్చాడు' అని.

నిజంగా లలితకు పాట రాకపోటంవల్ల అది తనను ఎగతాళి చేస్తున్నట్లుగా, అర్థం చేసుకొనింది ఈలాంటివి కొత్త సంసారాల్లో ఉండేవేగా! అందువల్ల - మాటకు మాటగా - 'మీ కోయిల స్వరం ముందు నా స్వరం యెంతితెండి' అంది

ధర్మారాయుడికి పాట పాడటం రాదు అందువల్ల అంతటితో అతడు నోరు కట్టి వేయవలసినవచ్చింది

అతివేదిధంగా ప్రయత్నించినా లలిత విషయాన్ని గ్రహించుకోలేని పరిస్థితిలోనే ఉంది చివరకు మరొక మారు ధర్మారాయుడు దొంకతిరుగుడుగా తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పి నిష్పక్షాదు

'నేను గ్రామఫోను కొనదలచుకున్నాను' అన్నాడతను. ఆమె దానిమీద వద్దనో, కొనమనో, మానాన్నను అడగండనో అంటుందని అతే దూహించాడు, దానిమీద అలకపాన్పు విషయం గుర్తవకు తెచ్చి మామను యెగతాళిచేయాలని అతడు పథకం నిర్మించుకొన్నాడు

లలిత ఆ మాటలు వింటూ తీవ్రంగా ధర్మారాయుడి వైపు చూస్తూ అంది, 'గ్రామఫోను కొన్నాసరే లేదేమో కొన్నాసరే' మీ యిష్టంవచ్చినట్లు చేయండి - చెల్లీ చెల్లెలుకండా డబ్బు పడుంటే - మీ యిష్టంఅయిన ఖర్చులు చేయవచ్చు అయినా తెలియక అడుగుతాను. ఏమందంటే ఆ మాయదారి గ్రామఫోనుతో? అని

'కథ అడ్డం తిరిగింది' - అనుకొన్నాడు.

ధర్మారాయుడి మనస్సులో - తన పథకం విషయంలో జరుగుతున్న సంఘటనల విషయం అతడు యోచిస్తుంటే నవ్వు కలిపి వస్తూంది.

ఆ సమయంలో అతడన్నమాట లివి: 'మొత్తంమీద తండ్రికితగ్గ కూతురు నే. మంచి జవాబిచ్చావ్ ఈమారు మీ గ్రామం వెళ్లి నవ్వుడు ఇప్పు మీ నాన్నతోనే గ్రామఫోను కొనుక్కొనబోతున్నానని!'

అంతటితోనయినా పూర్వకథ జ్ఞప్తికి వస్తుండేమానని ధర్మారాయుడు ఊహించాడు కాని పూర్వవిషయం ఆమెకు స్మరణకు రాలేదు సరిగదా 'మీరు గ్రామఫోను కొనటం యేమిటి? నే మానాన్నతో చెప్పటం యేమిటి? అతనరం అయితే మీరే చెప్పండి. అయినా ఆయనతో చెప్పటం యెందుకూ?' అని అంది.

ధర్మారాయునికోపం హెచ్చిపోయింది. తన మాటలకు సరియైన జవాబు యివ్వక పోటంసంగ తటించి యీ విధంగా 'మా నాన్న గారితో చెప్పటం యెందుకూ? అని తన్నే యెదురుప్రశ్న వేయటం అతనికి యిష్టంలేదు - కోపంలో ఉండబట్టలేక - 'బుద్ధి లేక - కొనుక్కొనలేక' - అని మాత్రం అన్నాడు

లలిత ఆశ్చర్యంతో విషయం అర్థంగాక తెల్లబోయి మామూ ఉండిపోయింది

పట్టుదలలో వివిధరకాల పట్టుదలలు ఉంటాయి అన్ని పట్టుదలలోనూ అల్లాడికి మామగారిమీద ఉండే పట్టుదల - మరీ యితరతా యెవరివద్దా ఉండదు ఇది సత్యం! ధర్మారాయుడి సందర్భంలో గూడా అంతే! ఎందువల్లనంటే - నిజంగా - రెండు వందల రూపాయలు

రు. 100 బహుమానం (గవర్నమెంటు రిజిస్టర్)

తెల్లవెంట్రుకలను అంత మొదించండి రంగులు వాడకండి మా ఆయుర్వేద సువాసన "వెంట్రుక మోహిని ఆయిల్" 80 ఏళ్లదానవల్లగా ఉంచును ఇది మీ దృష్టిని వృద్ధిపరచి తల నొప్పిని కుదుర్చుతుంది కొన్ని వెంట్రుకలు తెల్లనిదిలే రూ 2.8-0 తో ఒక సిసా (మూడు ఒకపాక 8.8-0) కొనండి హెచ్చుగ తెల్లనిదిలే 8.8-0 (మూడు ఒకపాక 8.0-0) తలంతా తెల్లనిదిలే రూ 5.0-0 (మూడు ఒకపాక రూ 12) కొనండి ఇది అవిధమని యివాళచేసిన వారికి రూ 100 బహుమానం పూర్వ విశ్వాసానికి అణన్తర స్థాపనంపి గృహంబీ తీసుకొనండి.

Bharat Kalyan Aushadhalaya
Post Bag No 6725, Calcutta (A P

ఖర్చు చేసి గ్రామ ఫోను కొనే నాయనా మా ఆనందం కొద్ది - మేం కత్తి ధర్మారాయుడికి ఉంది కాని పట్టుదల వచ్చినప్పుడు - అంటే ఒకరు తనకు కొని యిస్తానని వాగ్దానం చేసినప్పుడు - ఆ వస్తువుకు తన చేతి డబ్బు ఖర్చు పెట్టడం, కొనుక్కోవటం అంత శ్రేయస్కరం అయిన పని గాదు అది తన బలహీనత చూపుకొనటం అని అతని ఉద్దేశం ధర్మారాయుడికి పట్టుదల మెచ్చింది, ఏదో విధంగా మామచేత గ్రామ ఫోను కొనిపించితీరాలి - అది యేలాటి దయనా సరే-యేమయినా సరే ఆయన కొనితీరాలి! అవగతం అయితే తిరిగి తాను మరొకటి కొనుక్కంటాడు! అయితే గ్రామ ఫోను కొని యివ్వవలసిందని స్వతహాగా తనకు తాను తెలియపర్చుకొనటం అంత తెలివితక్కువతనం మరొకటి లేదు ఆయన కాయన యీ విషయం జప్తికి తెచ్చుకోవాలి, కొనియివ్వాలి! అంతే!

* * *

అనుకోన్న ప్రకారంగా పండుగలకు దంపతులు వెళ్లారు అత్తారింటికి అయితే ధర్మారాయుడి అదృష్టమో లేక లలిత అదృష్టమో, లేక మరి దంపతు లిరువురి అదృష్టమోగాని యీ మారు మాత్రం యే విధమైన అశంకులూ-పండుగకు ఆటంకం కల్గించలేదు!

పండుగ వైభవంగా జరిగిపోయింది ధర్మారాయుడికి మాత్రం తన అల్లుని పెట్టు ప్రదర్శించాలనే ఆదుర్దా మెచ్చగా పీడిస్తోంది తగినట్లుగా సమయం కూడా వచ్చింది సాధారణ అల్లుళ్ళకు లభ్యం అయ్యే జామరేకాకుండా రిస్టువాచీ గూడా ధర్మారాయుడికి లభ్యం అయింది వాటిని పుచ్చుకొనవలసిందని టెబుతూ మామయ్య అన్నాడు. 'ఏమిటో పెండ్ల యిన తర్వాత నాలుగుపండుగలు జరిగాయ్ ప్రతి పండుగకూ యేదో ఆటంకం వస్తూనే ఉంది దేవుడి దయ వల్ల యీనాటి కయినా - మీ దంపతులు-ఈయింట్లో తిరిగి ఆనందాన్ని చేకూర్చారు వాచీ పెట్టుకొని కొత్తబట్టలు కట్టుకో' అని

ధర్మారాయుడు మామయ్యకు 'నాకీ వాచీ అక్కర్లేదండీ'-అని మాత్రం అనకలిగాడు!

'ఏం నాయనా?'-అని ఆయన ప్రశ్నించాడు

'వాచీ నే కొనుక్కొనగలను లెండి'- అని ధర్మారాయుడి సమాధానం

ఈ సమాధానం ధర్మారాయుడి మామకు మంచి ఆశ్చర్యం కల్గించింది

'కొనుక్కొనలేకపోవటం యేమిటి

యిస్తున్నప్పుడు, మాకు సంతోషం కల్గించటంకోసం నువ్వు తీసుకోవాలి' అన్నాడాయన

'మాకు ఆనందం యిచ్చేవి మేము కోరుకొన్నవి వాటిని మీరు యిచ్చి ఆనందం కల్గించాలి' - అన్నాడు ధర్మారాయుడు

ఆయన విషయం సరిగా బోధపరచుకొనలేక 'సరే నీయివ్వం నాయనా బట్టలయినా మరొకటి కంటావా?'-అని అంటూ లోపలికి వెళ్లాడు లలిత వచ్చి - విషయం గ్రహించలేక - ఏమండీ ఆ కోపం నీకి? పండుగ పూటవాచీ చేరిన పెట్టుకొని పెద్దవాళ్ళకు ఆనందం కల్గించకుండా - ఏమిటి పెంకితనం? అంది ఆమె

'నా పెంకితనం నావద్దనే ఉంటుంది నా విషయం నీకనవగతం' అన్నాడు ధర్మారాయుడు, కోపం మొహంలో చూపిస్తూ

తెగోశూ ఆమెగూడా లోనికి వెళ్లిపోయింది నిజంగా ధర్మారాయుడికి కోపం లేకు, వాళ్ళు చెలినతర్వాత తన పాచిక పాగుతున్నందుకు లోలోన నవ్వుకొన్నాడు!

అల్లుని నడవవిషయం యింట్లో పెద్ద చర్చ జరిగింది ఆనందర్యంలోనే - ధర్మారాయుడికి కావలసిన మాటలు గూడా దొడ్డాయి లలిత అన్ని విషయాలూ చెప్పింది గ్రామ ఫోను సంగతి యే శబ్దం లోనే - ధర్మారాయుడి గుమకు విషయం తెలిసినవచ్చింది కారణం అంతేపడింది

ఆయన ధర్మారాయుడివద్దకు వెళ్లి, 'నాయనా ఆ మాత్రందానికి కోపం యెంగుకోయ్ పనుల సహజ సంగతే మరచిపోయాను ఒక నెలలో నీ నువ్వు కోరుకొన్న ఫోను తప్పక కొని యిస్తాను ముందివి తీసుకో' -

ధర్మారాయుడు లోలోన సంతోషించాడు, ఎంగుకులెండి అంటూనే మాతన వస్తాగిలు ధరించటం చేతికి వాచీ పెట్టుకొనటం జరిపాడు!

పండుగ సంతోషంగా వెలిపోయింది భార్య భర్తకోసం, భర్త ఉద్యోగంకోసం తిరిగి రాజమండ్రి చేరుకొన్నారు!

మామ యిచ్చిన మరతు ప్రకారం నెలలో నెలకాలం దాటిపోయింది ఆయన ఉలకక పలకక ఊరుకొనేసరికి తిరిగి ధర్మారాయుడికి కోపం పుట్టుకువచ్చింది, పట్టుదల అభివృద్ధిపొందింది ధర్మారావు సగయంగా గ్రామ ఫోను కొనుక్కొనకలడు, కాని కొనవం యివ్వలేకు, తన పట్టుదల

యేదో విధంగా నెగ్గాలి! నెగ్గితీరాలి

తాను-విషయం మరవలేదన్న సంగతి తెల్పుతున్నట్లుగా - స్నేహితుని యెరువు గ్రామ ఫోను కొత్తది ఒకటి తెచ్చి యింట్లో ఉంచాడు, రాత్రింబగళ్ళు యేకధాటిగా వేసిన రికార్డు చేస్తూ, తీసిన రికార్డు తీస్తూ లలితకు మంచి విసుగు తెప్పించాడు, కాని యేం చేస్తుంది? ఆమె కొంచెం విసుగుదలతో నోరు తెరుస్తే చాలు 'ఏం చేయమంటావో కొనిచ్చేది లేకపోయినా కనీసం కొక్కయినా తీర్పుకొనవద్దంటావా? - ఎరువు సొమ్ము ఎంతకాలం యింట్లో ఉంటుంది? కొనుక్కొన్న కొత్తవస్తువు స్నేహితుణ్ణి బ్రతిమాలితేయిచ్చాడు' అనేవాడు ధర్మారాయుడు నవ్వుతూ ఆ ఫీసు సమయం వివరం - అన్ని కాలాల్లోనూ గ్రామ ఫోను మ్రోగుతూనే ఉండేది

మొత్తం మీద ధర్మారాయుడి మామ - అల్లుని కొక్క తీర్పుటానికని వచ్చాడు ఇంట్లో గ్రామ ఫోను మ్రోగుతోంది - అల్లుడు యింట్లోనే సమయంలో - ఎవరిది యేమి అని - కుమార్తెను ప్రశ్నించి - ఫోను వివరాలు తెలిసికొని - బజారుకు వెళ్ళాడు!

సాయంకాలం - ధర్మారాయుడు తిరిగి వచ్చి - 'రువు తెచ్చిన గ్రామ ఫోను పంపి వేచుబోయాంటే - హఠాత్తుగా అది క్రింద పడి - చెబ్బింది రికార్డులు ముక్కలయ్యాయి స్పృగం చెడింది

సరిగా యీ సంఘటన జరిగిన సమయంలోనే ధర్మారాయుడి మామ ఆశ్చర్యం - కొత్త గ్రామ ఫోనుతో, పరికొత్త రికార్డులతో లోపలికి వచ్చాడు

తన సంగతి అటుంచి, ఎరువు గ్రామ ఫోను పంపకలసిన అవసరం ధర్మారాయుడి మీద ఉండిపోయింది అంగువల్ల గుంగూ వెనకా యొచించకుండా - మామయ్య తెచ్చిన సరికొత్త గ్రామ ఫోను, రికార్డులతో సహితంగా తాను యెరువు తెచ్చుకొన్న వాళ్ళకు దీనిని అప్పగించి వచ్చాడు

ధర్మారాయుడికి - స్పృగం తెగిన గ్రామ ఫోనూ, విరిగి ముక్కలయిన పేట్లూ మిగిలాయి ఇదంతా చూచిన ధర్మారాయుడి మామ మాత్రం - ఊరుకుండలేక - తిరిగి గ్రామ ఫోను పాతిక రూపాయలతో బాగు చేయించి - గుప్పె కొత్త రికార్డులు కొని యిచ్చాడు!

ఈ సంఘటనకు అంతా ఆశ్చర్యపోయారు ధర్మారాయుడి మామ జరిగిన విషయం తలచుకొంటూ ఉన్నారనుకొన్నాడు కాని ధర్మారాయుడు మాత్రం - గ్రామ ఫోను మామచేత కొనిపించాడు గదా అని సంతోషించాడు!



కామాంధుడు

(16-వ పేజీ తరువాయి)

భయమేమిటి? మీరయ్య నూడు మాదగర ఎంతకాలంనించి వుంటున్నాడో కేపటి నుంచి శుభ్రంగా వచ్చి పనిచేయి (వెంకన్నతో) వెంకాయ! లచ్చిని కేపు మన యింటికి తీసుకురా ఇంటిపనిలో ప్రవేశ పెట్టు శుభ్రంగా నీడపట్టున బతుకుతుంది

ల వద్దలెగండి బాబయ్యా! నాకు మనసాల్గుదు (తండ్రితో) అయ్యా! వద్ద లేయో నాను యిళ్ళలో పనిచేయనే

కాం (కొంచెం నిరుత్సాహంతో) అంత భయమేలే ఎలాగే, లచ్చీ! సరే. వెంకాయ! ఆలోచించి ఒప్పుకుంటే ప్రవేశ పెట్టు

(వెళ్ళిపోవును)

* * *

2 వ దృశ్యము [వెంకన్న గుడిసె— మిట్టమథ్యాన్నం— కాంతారావు (ప్రవేశం)]

కాం వెంకాయ! వెంకాయ! (లోనికి ప్రవేశిస్తూ)

(లచ్చిలోపల వుంటుంది)

ల (కాంతారావువైపు కొంచెం ఆశ్చర్యంగా చూచి) ఏం, బాబయ్యా! ఇంత అగ్గిలో వచ్చారు అయ్యలేజేయిం

కాం అహ! ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?— ఇప్పుడవస్తాడో

ల గిత్తులు తోలుకుపో చూకు సంద కాం వస్తాడు అయ్యా!

కాం (సంతోషంకవబరస్తూ) లచ్చీ! సరేగానీ

ల ఏంది దొరా?

కాం ఆ ఏంలేదుగానీ నీవు ఇలా పొగల్లో ఎంపెనక వాననక పని చేయ్యడం బాగాలేదు లచ్చీ శుభ్రంగా నే చెప్పినట్లు చేస్తే

ల (తల వంచుకొని) కూలీ జేసుకునే వోళ్ళకి ఎంతేంలే బాబూ ఏదో ఆయిగ బతుకుతుండాం ఇళ్ళలో పని చేయ్య బుద్ధెగదు

కాం మాయింట్లో సుఖంగా పనిచేసుకు బ్రతవచ్చంటే వినటంలేదుగదా (భావ యుక్తంగా చూస్తూ) లచ్చీ! చూడు నీ సుఖంకోరి చెప్తున్నా మాయింట్లో పనిచేసుకో (లచ్చిని సమీపిస్తూ) నామాట విన

ల ((ప్రక్కకు జరిగి) లేనిపోని చూకా లేందుకు లెగండి బాబు కూలోళ్ళకి

కాం. కాదులచ్చీ! నీలో ఎంతో సొందర్యాన్ని ఇమిడ్చాడు భగవంతుడుకే

దానిద్వారా నన్ను ఆకర్షించావు అందుకు నీసుఖంకోరుతున్నా. నీసుఖమే నాసుఖం లచ్చీ

ల ఆవూసెందుకులే బాబూ! నా కొద్దం టినిగా

కాం (కామావేశంతో చెంత చేరుతూ ఆమెను స్పర్శించబోతూ) లచ్చీ! ఈ చినిగి పోయినపాత సీరికలుకన్నా చక్కటిచీరలు కృట్టుకోవచు నా మాట విన

ల (కొంచెం కోపంతో - విసుగు బాటుతో) లెగండి బాబయ్యా! మా అయ్యగూడ లేకు మీ మాట లేంది సీమంతులు మాతో సరసాలాడబోతా రేంటి దొరా! మేం నీతిగా బతికేవాళ్లం దొరా (వెనక్కిపోవును)

కాం (లచ్చి చెయ్యిపట్టుకొని) లచ్చీ! నా మాట వినవూ!

ల (చెయ్యి విడిచి) ఎల్లండి బాబయ్యా! కూలోళ్ళబుద్ధి మక్కబుద్ధమ కున్నారా! మాకు వంచెం కులం మరాద వుంది

కాం (కోపంకో గంభీరంగా) లచ్చీ! చాలా మార్గంగా వున్నావు ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో గ్రహించు

ల ఆ! గహించా కామందులతో

కాం (ఎదో ఆలోచించి - తల వూపుతూ) సరే! లచ్చీ! కానీ నీవు విడిచింది కాంతారావునేగదా

ల సత్రంగా బతికేవోళ్ళకి బయమేటి! (బయటకు వెళ్ళును)

(కాంతారావు తాను లచ్చికి ఇద్దామను కున్న డబ్బు ఫర్పు తో కూడా లచ్చి యింటిలో చూస్తో త్వరగా దాచి బయటికి వస్తాడు)

* * *

3 వ దృశ్యం - [వెంకన్న గృహం— సాయం సమయం—లచ్చి విచారంగా దిగాలుబడి కూర్చుంటుంది - వెంకన్న (ప్రవేశం)]

వెం తల్లీ! లచ్చా! అలాగుండా వేం అమ్మా!

లచ్చి (కంటిసీటిని ప్రక్కకుతిరిగి తుడుచు కొని-నవ్వును అణిచుకొని) ఏం లేదయ్యా

వెం ఏం తల్లీ! మీఅమ్మ గా పకం వచ్చిందా వాతల్లే (రెండు బాష్పబిందు వులు పడి భూమిలో యికిపోతాయి)

ల (తండ్రికన్నీరు చూచి) ఏం లేదు- అయ్యా-చూరికేనే బెంగపడతావు గిత్తు తోలితెళ్ళావు గదా (తొట్టుపడుతూ) ఇందాక రామాయి బాబాయి వచ్చాడు— మరేమో (బూట్ల చప్పుడు) ఎవరో వస్తుందాకే

(పోలీసు ఇన స్పెక్టరు - కాంతారావు - ఇద్దరు పోలీసులు ప్రవేశింతురు)

ఇన స్పెక్టరు ఏయ్! ఎవ రక్కడికి. (వెంకన్న గుడిసెబయటకువచ్చి ఆశ్చర్య భయాలతో)

వెం ఏంది దొరా! నాను ఎంకన్నని ఇన ఆ నీవేనా వెంకన్నవి? కాంతారావుగారి ఫర్పు దొంగిలించినట్లు అన మానంగా వుంది

వెం (దిగ్భ్రమతో) ఏంది దొరా! కాంతాబాబుగారి డబ్బు నానా కాజేతా (లచ్చి భయంతో ప్రవేశం) నాన సత్రంగా ఏమి ఎరగను బాబూ

ఇన 21! వెళ్ళి ఇట్లు సోదాచెయ్యి

ల (ఆశ్చర్యంతో-దుఃఖంతో) ఏం! బాబూ! మాఅయ్య దొంగతనంచేశాడా

ఏం- ఎరగం దొరా సత్రం బాబూ (ఫర్పుతో పోలీసు ప్రవేశం)

ఇన వెంకన్నా! రుజువయ్యింది తాణాకి పద పోలీస్ లాకప్, (పోలీసు వెంకన్నకి జోడు వేస్తారు)

లచ్చి (పొరలివచ్చే ఏడ్పుతో) అయ్యా! ఏపాపం ఎరగనోళ్ళకి ఏం బాబూ! మాఅయ్యని ఎక్కడికి తీసుకుపోతారు

కాం (ఆవేశంతో) దొంగతనాన్ని ఫలితిం ఏమనుకున్నావు?

(రామయ్య కుటుంబం, ఇంకా చుట్టూ ప్రక్కలవాళ్లు వస్తారు)

Grand concession
ANY SHAPE SAME PRICE
 Each Guaranteed 5 Years.

5 Jewels Fitted
PRICE Rs. 26/- EACH
 5 J Sup Chrome 28/Rolled gold 35/
 15 Jewels Chrome 35/Rolled gold 45/-
 13" Size round 17/Centre second 20/
 Pocket Watch 12/ Superior 14/
MODEL PEN SUPPLIERS
 POST BOX NO. 6772 CALCUTTA

వెం రామన్నా! లచ్చీ-నీకూతురుగా చేతుండా-కూలినాలి చేసి నీ కిత్తుంది కొంచెం గంజోసి మాత్తుండు (ఏడ్చు)

లచ్చీ అయ్యా! అయ్యా! అయ్యా!

(వెంకయ్యని తీసుకొనిపోగురు)

* * *

4 వ దృశ్యము [వెంకన్న గుడిసె— ఉదయం 8 గం||లు- లచ్చీ బక్కచిక్కి దిగులుతో లోపల కూర్చునివుంటుంది]

ల (తనలో) అయ్యా! ఏ పాపం ఎరక్కపోనా వుట్టిపుణ్ణాన్ని రాచ్చస పోళ్ళు కొట్టు పెట్టారు - ఏంకట్టాలు పెడు తుండాలో (కళ్ళునీళ్ళతో నిండుతాయి) అమ్మేమో యీ లోకం యిడిసే పోయింది నీ యోమో అలా కట్టాలు పడుతుండావ్ (నిస్పృహతో) నాను మొండిగా ఎంగుకు బతకటం ఎంగుకీ జల్మయింకాను (నిట్టూర్పుతో) అమ్మా బాబూ

(కొంతారావు ప్రవేశము)

కాం (సంతోషపూర్వకంగా) ఆ! లచ్చీ! నీ హృదయం పరివృతనం చెంది నట్లుండే నా రాక నీ కొనదం కల్గించిందా? ఇప్పటికైనా నాబిగి కాగిటి కంగీకరిస్తే నీ అయ్యని తక్షణం వదిలిపెట్టే ఏర్పాటుచేస్తా మీ యిద్దరికీ అన్ని సౌకర్యాలు చేకూరుస్తా ఏ

ల (బావయుక్తంగా కొంతం హేయంగా) ఏం యాదయ్యా! నేనేందో భగవంతుణ్ణి అనుకుంటే ఎడ్మంచో వచ్చి ఆ! ఆ! అంతావు చేసువుగా మా అయ్యకి ఉపకాడం-నీదారిని ఎళ్ళుకో వయ్యా! కిందకులాలోళ్ళు అంటే నీతి లేని వాళ్ళనుకుందాయేంది? (అమానంతో) అది సీమంతులీళ్ళల్లోని వుండింది మేం సానిపోళ్ళ మనుకున్నావా?—

కాం కాదు లచ్చీ! (కామావేశంతో చేతులు కాగిటికి చాస్తూ) నీ పొందుకోశం పరితపిస్తున్నా! ఏవో ఆ వేశంతో మీ అయ్యని కొగ్గో పెట్టించా వెంటనే యిడిపిస్తా (గమిపించి . స్పృశించ బోవును)

ల (ఉద్రిక్తయై లేచి) ఏం దది? ఆడది ఒంటరిగా వుంటే లోకునా! మాకు గౌరవం, మరాద వుంది (కోపంతో కొంతారావును వెనక్కు బలవంతంగా నెట్టును కొంతారావు తల ద్వారాన్ని తక్కుని తగులుతుంది సమీపంలో వున్న రామయ్యయింట్లోంచి కేక “లచ్చీ! వణ్ణాన్నిరా అమ్మా”)

కాం (తొట్టు పాటుతో—రెళ్ళి పోతూ) లచ్చీ! చూచుకో నాతడాఖా [వళ్ళిపోవును]

ల (కన్నీటితో) పాడుజన్న! ఈ పాపిట్టి ఎదవ నావంచాన్ని నాచనం చేద్దా మనుకున్నాడు పొగరు మోతు ఇంతలో నాను ఆఖరై లేనే వుణ్ణం వుంటుంది (నిశ్చయ సూచకంగా) సరే

* * *

5 వ దృశ్యము [వెంకన్న గుడిసె— సాయంసంగ్య-వెంకన్న వివాదస్థాయిలు పాడమాపే సుష్మకాయంతో ప్రవేశము] చెం లచ్చీ! తల్లీ! (నిశ్శబ్దం)

లేడం చెప్పా! కూలికి పోయింది గామోలు అయినా యిందాకా కూలేంది (గుడిసె చూసి) తలుపు దగ్గిరేనే వుండే (లోపల చూచివచ్చి) ఇల్లు అలాగుండే! పూడ్చినట్టు లేదే! తల్లీ! లచ్చీ! (ప్రక్కకు నడచి) ఆదుగో నాలచ్చీ అప్రక్క దొడ్లో చెట్టు దగ్గిరుండే అటువడచి తల్లీ! (నిశ్శబ్దం సమీపించి) పరీక్షించి వణికిపోతూ . గుండె దడ అధికమై లచ్చీ! నా తల్లీ! ఎంత పని చేశావే తల్లీ! తల్లీ! తల్లీ! (కూతురు వురిచుసి . క్రింద పడి పోతాడు)



నిరంతర సహవాసి

మీరు మకాం చేస్తున్నా, లేక ఇంటిలోనే ఉన్నా, ఇటియల్ మీకు నిరంతర సహవాసిగా ఉంటుంది దానిని నమ్మకంగా మీరు వాడవచ్చును

సెప్టిక్ కానిస్టెంట్, క్లిమినిభ్యంసిని, అక్షాదకరమైనది, విషంకాదు.



ఉత్పత్తిదారులు:

ది మైసూర్ ఇండస్ట్రియల్ & టెక్స్టింగ్ లాబరేటరీ లిడ్.
మల్లెశ్వరం, బెంగుళూరు

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:

బెస్ట్ అండ్ కంపెనీ లిమిటెడ్.
హైట్ బాక్స్ నం 63, మద్రాసు



B2-35 T8

నా మరదలు

(8-వ పేజీ తరువాయి)

మరచేపోయాను మా పూరి స్టేషన్ గూడ బాటి బండి ఎంతో దూరం రా లేదు వెంటనే గొలుసు లాగుదామని చెయ్యి త్రాసు చటుక్కున రైల్వే రూల్స్ నా బుర్రలో పకపక నవ్వినాయి నాకు వీడువు పర్యంతం వచ్చింది బండిలో అంతమంది జనం ఉన్నారని నేనొక్కణ్ణే అయితే బిగ్గరగా ఏడ్చేవాణ్ణి 9-20 కల్లా బండి మా అత్తవారి వూళ్ళో అగింది నేను బండి దిగాను నాకోసం ఎవరైనా వచ్చారేమోనని ప్లాట్ ఫారం నాలుగుమూలల వెదికాను మా ఆఖరు బావ మరది శంకరం బండి ఆ చివరనుంచి ప్రతి పెట్టి చూచుకుంటూ వస్తున్నాడు ఇంకా బాడికి శ్రమ ఇవ్వటానికి మనస్సాపుక “శంకరం” అని కేక వేశాను

“వచ్చావా బావా” అంటూ శంకరం నాదగ్గరకు పరుగుతుక వచ్చాడు టిక్కెట్ ఇచ్చి బయటకువచ్చి ఒక జట్కూ మాట్లాడి ఇద్దరం ఎక్కాం

బండి వాళ్ళో ఆగేగానే మా శ్రీవారు చెంబుతో నీళ్లు తీసుకువచ్చి చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించి చెంబు చేతి కిచ్చింది వాళ్లు కడుక్కుంటుండగానే మా ఆరేళ్ళ మరదలు పిల్ల ప్రారంభించింది “బావా బావా పన్నీరు, బావనుపట్టుక తన్నేరు” అని ఇక మొదలురా బాబు అని అనుకున్నాను

ఇంట్లో కళ్ళెరుపుటికి ఇల్లంతా పెల్లివారి ఇల్లులాగ కళకళలాడుతోంది మా నలుగురు బావ మరుదులు, వాళ్ళ ముగ్గురు భార్యలు, అంటే మా ఆఖరి బావమరది శంకరానికింకా పెల్లి కాలేగు ఇంటర్ మిడియేట్ చదువుతున్నాడు మా బావ మరుదుల పిల్లలు మొత్తం ఓ అరడజను కుంది, మా ఒదినగారు అంటే మా శ్రీవారి అప్పగారన్నమాట ఆవిడ ఇద్దరు పిల్లలూ మా మరదళ్లు ముగ్గురూ ఇల్లంతా మాడా విడిగా ఉంది. మా పెద్దమరదలకు పదహారేళ్లు ఉంటాయి ఇప్పుడే పెళ్లి సంబంధాలు వస్తున్నాయి మహాకొంటిపిల్ల మా రెండో మరదలకు పదమూడేళ్లు ఉంటాయి కొంటెతనంలో మా పెద్దమరదలకు చేదోడు వాదోడుగా ఉంటుంది మా అత్తవారింటికి వెళ్లడమంటే సరదాయే కానీండి ఈ కొంటెపిల్లల్ని చూడగానే సగం సరదా చస్తుంది నేగనక వచ్చానంటే వాళ్ళ కొంటితనమంతా నా మీదే ప్రయోగం వాళ్లు కొంచెంగూడ మా అన్నయ్యమీద ప్రయోగించరు అంతా నామీదే ఎందు

కంటే ఆయన కొంచెం కోపిష్టిమనిషి లెండి, అందుకని

గుమ్మంలో కాలుపెట్టగానే మా పెద్ద మరదలు వచ్చి “ఏమండోయ్ బావగారూ వచ్చారా పండుగ పిండివంటలు చెల్లవనుకున్నాను” అంది

“వచ్చానా బాబు, అప్పుడే మొదలు పెట్టింది” అని అనుకొని “దిగులుపడ్డా, ఇప్పుడేమందిలే మా తమ్ముడు గూడ రానీ” అని అన్నా

మా శ్రీవారు “అప్పుడే మొదలెట్టారా పరాచకాలూ మీరూను” అని వాళ్లను లోపలకు పంపి నాకు కుర్చీ చూపించింది నాకు ముసుగుండు నా మరదళ్ల వల్ల పరాచకాస్త్రాలు వివిధంగా ఏరూపంలో ప్రయోగింపబడతాయి, వాటి నివారణోపాయములు ఏమిటి అని ఆలోచించుకుంటూ కూర్చున్నా. కొంచెంసేపటికి మా మామగారు, అత్తగారు, బావమరుదులూ క్రమం తప్పకుండా వచ్చి పరామర్శించి వెళ్లి పోయారు చివరకు శంకరం వచ్చాడు వాడు నేను కొంచెం సోఫల్ గా ఉంటారెండి వాడు వచ్చినతర్వాత సినిమాల దగ్గర్నుంచి, సిగరెట్లవరకు ఆంధ్ర రాష్ట్ర సమస్య మొదలుకొని అధికాహాళోత్పత్తి వరకు, ఆర్థిక విషయాలు మొదలుకొని మా బ్యాంకు వ్యవహారాలవరకు చర్చించుకున్నాం వంటి ఇంటిలోంచి ఆహ్వానం రాగానే భోజనంచేసి నాకై ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేసిన గదిలో ప్రవేశించా

* * *

మరునాటి ఉదయం శ్రీవారు లేచి వెళ్ళావెళ్ళా “వచ్చిన లేవండి తలంటికి” అని చెప్పివెళ్లింది “ఆంధ్ర లెగుస్తారే” అని మళ్ళా దుప్పటి నిగడతన్న పడుకున్నా

మరో అరగంటకు మా పెద్దమరదలువచ్చి “బావగారూ లెగుస్తారా కట్ట తెమ్మన మంటారా?” అని గద్దించింది

“మా ఆవిడ కాబట్టి సమాధానం చెప్పగలిగాను నీకు సమాధానం చెప్పటం మహా కష్టం” అని అనుకొని లేచి ఆవిణ్ణి అనుసరించా

దొడ్లోకి తీసుకవెళ్లి ఒక పీట చూపెట్టి “ఇలా కూర్చోండి పళ్లవాడి తాటాకు తీసుక వస్తాను” అని గద్దించింది

“ఏమిటోవ్, బావగారిమీద పెత్తనం చెలాయిస్తున్నావ్” అంది మా అత్తగారు వేదీనీళ్లు బిందెలోకి తోడుతూ

“ఎవర్ని చేసుకుంటుందోగాని వాడి మాతమారుస్తుందండి కొంచెం గడుసువాణ్ణి చూసి కట్టండి” అని నేనాన్నా.

“ఏదో నాయనా దానికూడ గుప్పెడు

గింజలు పడితే ఒక బారం వదిలినా వదిలవచ్చే” అని అంది మా అత్తగారు

“ఏమిటండోయ్, బావగారూ నామీద చాడీలు మహా చెపుతున్నారు” అంటూ వచ్చి నెంబూ తాటాకు అక్కడ పెట్టి వెళ్లి పోయింది

ముఖమార్పున అదీ అయినతర్వాత మంగలి నన్ను కూర్చో పెట్టి తలంటుతున్నాడు

ఇంతలో మా మరదలు వచ్చి “ఒకే సుబ్బదూ దరువు బాగా వెయ్యారా” అని అంది

“ఒకే నలుగుపాట పాడమనరా” అని అన్నా ఎక్కటి రామారావు పోజు పెట్టి

“సరే, అక్కను పిలుచుకవస్తారే” అని తుట్టుమంది

స్నానం అయిన తర్వాత మా బావమరది తెచ్చిన ఉప్పా, కాఫీ సేపించి ఏమీ తోచక అలా బజారుపోయి తిరిగి 12 గంటలకు తయారయ్యాను

మధ్యాహ్నం భోజనాలైపోయినాయి నేను నాకై ఏర్పాటుచేసిన గదిలోకి చేరాను కొంచెంసేపటికి మా పెద్దమరదలు వచ్చి ఒక కిల్లీ ఇచ్చి “వేసుకోండి” అంటూ చేతిలో పెట్టింది

“ఏమిటా ఇంత అప్యాయంగా తెచ్చి ఇస్తోంది” అని అనుకున్నా ఎందుకో ఆ కిల్లీని చూడగానే అనుమానం వేసింది “పరాచకానికి మరదళ్లు బావలకు కిల్లీలలో చింతపెక్కిలు, గులకరాళ్లు వేసి ఇస్తారని అనుభవకాలురు చెప్పేమాటలు నాబుర్రలో పరిస్థినించినాయి ఎందుకై నా మంచిదని “కానీని మంచినీళ్లు తెచ్చి పెట్టమ్మా తాగి కిల్లీ వేసుకుంటాను” అని అన్నా

తీసుకరానంటే, నేనానుమానమేదైనా పడితానేమోనని వెంటనే వెళ్ళింది

చెప్పటం మరచాను నేను ఉదయం బజారువల్లినపుడు కిల్లీ వేసుకుందామని కిల్లీకొట్టడగ్గర కిల్లీకొంటూంటే ఒక స్నేహితుడు కనబడ్డాడు సరే, రెండు కిల్లీలను ఇవ్వమన్నాను ఒకటి నే వేసుకొని రెండోది వాడి కియ్యబోతే నేను వేసుకోనని ఎంత బలవంతం చేసినా కిల్లీ తీసుకోలేదు మళ్ళా కిల్లీ కొట్టువాడి కివ్వటం నాగరిక లక్షణం కాదనుకొని అది జేబులో వేసుకొన్నా ఆ కిల్లీ ఇంకా జేబులోనే ఉంది మా మరదలు మంచినీరు తేవడానికి లోపలికి వెళ్లగానే చటుక్కున మా మరదలు ఇచ్చిన కిల్లీ జేబులో వేసుకొని జేబులోని కిల్లీ చేత్తో పట్టుకుని కూర్చున్నా. మా మరదలు తిరిగివచ్చి మంచినీరు తెచ్చి ఇచ్చింది వచ్చేటప్పుడు తన అసి

నెంట్, చెల్లెల్ని గూడ వెంటబెట్టుకొచ్చింది

“బావగారూ కిళ్ళి వేసుకో రేసుండీ అంటూ మా చిన్నమరదలు పాద్యరించింది

“ఇసుగో వేసుకుంటున్నా”నని మంచి నీళ్లు నోటిదగ్గర పెట్టి తీసి కిళ్ళి నోట్ల వేసుకొని నవల సాగాను

మా మరదల్లిద్దరూ ఒక నిమిషంసేపు వింతగా నావంక చూచారు నాలో ఏ మామూ రాకపోవడం మాసి ఇద్దరూ చాల ఆశ్చర్యపోయారు

“హూహూలాన్ని కంఠంలో ఇముడ్చుకొన్న ఆ నీలకంఠుడు కూడ మనం కిళ్ళికి రాసిన సున్నానికి తట్టుకోలేడే, మరి మన బావగారు మితాయి తింటున్నట్లు తింటున్నారే” అని మా చిన్నమరదలుతో నెమ్మదిగా రహస్యంగా అంటోంది మా పెద్దమరదలు

ఆమటలు విని నేను భగవంతుడికి వెయ్యి నమస్కారాలు చేశాను స్నేహితుని రూపంలో కిళ్ళికొట్టువద్ద ప్రత్యక్షమై రక్షించావని

మధ్యాహ్నం నిద్రావడం లేదు ఎలా వుండీ ఆ వేళకు బ్యాంకులో క్యాష్ డ్రాగర్ కూర్చుని నోట్లు డెక్కెటెస్తుండే వాణ్ణి దాచావు ఒక గంట గడిచింది

అంత మాట కిళ్ళి ఎలా నవలగలిగాడా అని ఆ గొని నన్ను వింతగా చూస్తూ వెళ్ళిన మా పెద్దమరదలు చిన్నమరదలు కంటే తొందరగా భావనంచేసి వచ్చింది.

“ఒదినా ఒక కిళ్ళి ఉంటే ఇయ్యవమ్మ” అని అడిగింది

“అదుగో ఆ గదిలో డ్రాయర్ మీద ఒక కిళ్ళి మీ అన్నయ్యకోసరమని కిళ్ళి కడితే అది ఆయన తీసుకోకుండా బయటకు వెళ్లారు అది నీవు తీసుకో మీ అన్నయ్యకు ఇంకొకటి కట్టిస్తున్నా” అంది మా బావమరిది పెళ్లాం

ఆ గది అంటే నే ఉన్న గడనన్న మాట తల ఎత్తి చూచాను డ్రాయర్ మీద కిళ్ళి ఉంది వెంటనే లేచి ఆ కిళ్ళితీసి నా జేబులో వేసుకొని ఆ స్థానంలో మా మరదలు ఒక గంటకితం నాకు ఇచ్చిన కిళ్ళి పెట్టాను ఏమీ తెలియనివాడిలాగ మంచం మీద కళ్లు మూసుకుని పడుకున్నా.

ఓ విదు నిమిషాలక్లా మా పెద్దమరదలు “అమ్మో. నాయనో” అని అంటూ వాళ్ళ ఒదినమీద కొరాలు మీరియ్యాలి నూరు తోంది

“ఇదేం గొడవమ్మ నాకేం తెలుసు? కిళ్ళి అడిగారని మీ అన్నయ్య కోసం

కట్టిన కిళ్ళి ఇచ్చాను భోగిపండుగపూట ఇలాంటి పని చేస్తానటమ్మ” అని అంటోంది ఆవిడ

నే చేసిన యుక్తి ఫలించినదన్నమాట అని నాలో అనుకుంటూ నవ్వుకుంటుండగా నే ఆ ప్రళయమంతా నాగడి వైపు మళ్ళింది మా పెద్ద మరదలతోపాటు మా ఆవిడ, ఒదినగారూ, ఇద్దరు బావమరదలు, మా అత్తగారు, అన్నం తింటున్న చేత్తో లేచి వచ్చిన మా చిన్న మరదలు అంతా నాగడిలోకి వచ్చారు

“నేను లేచి ఏమిటి హడావిడి అంతాను” అని అన్నా ఏమీ తెలియని వాడిలాగ

“అబ్బ, ఏం తెలియదేం మా అక్కకు సున్నం ఎక్కువ రాసిన కిళ్ళి ఇచ్చి” అంది మా చిన్న మరదలు

“అయ్యో పాపం పొరబాటున సున్నం ఎక్కువ రాసి ఉంటుంది ఇది ఇంకాక మీరు నాకు ఇచ్చిన కిళ్ళియే నేనే అది మార్చి అక్కడ పెట్టాను సున్నం ఎక్కువ రాసిందని నాకేం తెలుసు” అని అన్నాను నేను

“అదా కథ” అంది మా ఆవిడ

“ఏం, పర్యాలేదులే” అన్నాడు మా రెండో బావమరిది

“మీనాన్నకి రేపటిపండుగ అప్పచ్చులు రాహితీ చేసిందిలే” అన్నా నేను

“రేపు మీ ఆయనే ఇలా చేస్తే ఏం చేస్తావే” అన్నాడు మా మాడోబావమరిది “తగిన కాస్తీ అయింది” అన్నది మా అత్తగారు.

“ఊ సరే ఇక ఇవతలకు రండి” అన్నారు మా-మామగారు

తనకు ఎవరూ సానుభూతి అయినా చూపించలేదని మా మరదలుయొక్క ఉక్రోశం మరింత ఎక్కువ అయింది

సాయంకాలం మా మరదలు నాదగ్గరకు వచ్చి “భలేపని చేశావ్ బావా, నానోరు చూడు ఎలా పొక్కిందో” అని అంది

“హూహూలాన్ని కంఠంలో ఇముడ్చుకొన్న ఆ నీలకంఠుడు కూడ ఇముడ్చుకోలేని సున్నాన్ని కంఠంలో ఇముడ్చుకొన్న ఓ మరదలుపిల్లా! తప్పేవరిది అంటావ్? అని ప్రశ్నించాను.

“నాదే” అన్నది

“ఫలితం? రేపు చేయబోయే గారెలు నీ నోరు ఊరిస్తాయి అంటే” అని అన్నా

“తగిన కాస్తీ అయిందిలే బావా” అని

నవ్వుతూ వెళ్లిపోయింది

* * *

ఆమరుచటిదినం మాచిన్న మరదలు నన్ను విడిపించాలని చూసింది ఆవిడ చేసే ప్రయత్నాలన్నీ ముందే పసికట్టాను కాని అసలు సమయం వచ్చేసరికి నామతిభ్రమించినంత పని అయింది

ఆరోజున ఏదో పనుండి మా మాడో బావమరిది గదిలోకి వెళ్లాను నేను గదిలోకి వెళ్లగానే వెనకాలే మా చిన్నమరదలు తయారయిన వచ్చినది ఊరుకోక ఏదో దీర్ఘసంభాషణ ప్రారంభించింది సంభాషణ మధ్యలో ఆపి “అయ్యో బావగారూ ఇంత సేపటి నుంచి నిలబడే ఉన్నారా, అలా కూర్చోండి” అని అక్కడే వాల్చి ఉన్న ఒక చిన్న మంచం చూపించింది

“ఏం, ఇంకా మాట్లాడే విషయాలున్నాయో అని ఆ మంచంమీద కూర్చో అనుమానం వేసింది ముందుకు ఒదిగిమంచపు పట్టెమీద కూర్చున్నా రెండునిమిషాలలో మంచం తత్వం అంతో గ్రహించాను.

ఇంతలో మాబావమరిది శంకరం ఆ గదిలోకి వచ్చాడు “రావోయి కూర్చో” అంటూ ఆ మంచపు పట్టెమీద చేత్తోచరిచా.

నే అనటమే తడువుగా అతడు కూర్చున్నాడు ఏసుంది నాకు జరగాల్సిన పని అతని కయింది ఆ మంచానికి నవాగు లేదు పైన కేవలం దుప్పటి పరువబడియున్నది పాపం, ఎల్ల కింతలా పడ్డాడు అతనికి ఉక్రోశం, కోపం, అన్నీ కలిసి వచ్చి నాయి

కాని, నామీద మాత్రం కాదు వెంటనే ఇదంతా తన చెల్లెలిప నేనని గ్రహించుకున్నాడు

నెమ్మదిగా అక్కణ్ణుంచి జారిపోతున్న చెల్లెలి జడపట్టుకొన్నాడు గబగబ నాలుగు చివాట్లు పెట్టాడు నే కనుక నవ్వి చెప్పక పోలే రెండు దెబ్బలు గూడ వేసేవాడేమో

అప్పట్నుంచి మా కొంటే మరదళ్లకు నేనంటే భయం నాకు దూరం దూరంగా ఉంటున్నారేగాని ఇలాంటి పరావకాలు మరెప్పుడూ చేయలేదు

మరునాడు క్రివారితో మా పూరికి బండెక్కుతూ మా చిన్న మరదలు వంక చూచి “నా మీద కోపమా” అన్నట్లు ఒక చిరు నవ్వు నవ్వాను

“కోపం దేనికి బావా?” అన్నట్లు తాను గూడ చిన్న చిరునవ్వు నవ్వింది.

ఆ చెప్పటం మరిచాను నాకు బడ్డెట్ లోపం రాలేదు మా మామగారు 20 రూపాయలు ఇచ్చారటండి. ★

జానపద చిత్రాలు - సాంఘిక చిత్రాలు

★

శ్రీ ఈ. వి. రావు

జానపద చిత్ర పరిశ్రమలో జానపద చిత్రాలకు, సాంఘిక చిత్రాలకు బోటిగా వుండి చదువుకున్న ప్రేక్షకులూ, సంస్కారం వున్నవాళ్లూ సాంఘిక చిత్రాలనే కోరుతున్నారు అయితే వాళ్లు జానపదచిత్రాలను చూడడం మానటం లేదు, జానపదచిత్రాలను చూసి విమర్శిస్తున్నారు చదువురానివారు, తమ భావాలను ప్రతికలద్యారా తెలుపలేనివారు జానపదచిత్రాలను చూస్తున్నారు, సాంఘికాలను చూస్తున్నారు అయితే నిర్మాతలు జానపదచిత్రాలకు ఎక్కువగా డబ్బు రావడంవల్ల ప్రేక్షకులు వాటినే కోరుతున్నారనే భ్రమలో వున్నారు ఇటు

కంటే అబద్ధప్రాయంతోవున్న నిర్మాతలకు యీ మధ్య వచ్చిన జీవితం, సంసారం చిత్రాలు ఎంత డబ్బు చేసుకున్నాయో బాగా బోధపరచినాయి

నిర్మాతలు చాలామంది డబ్బుకోసం, వాళ్ళ ఆనందంకోసం చిత్రాలు తీస్తారు గాని ప్రేక్షకులకోసం గాదు అయితే వాళ్ళకు గులువైన, యిష్టమొచ్చిన చిత్రాలు తీస్తూ యివి మీకోసమే, మీరు కోరినచిత్రాలు యివే అని చెప్పే నిర్మాతలు చాలామంది వున్నారు

జానపద చిత్రాలకు డబ్బు బాగా వచ్చి సాంఘిక చిత్రాలకు రాకపోవటానికి చాలా కారణాలుంటాయి డబ్బు రానంత

మాత్రాన సాంఘికచిత్రాలు మంచి కావని మనం నిర్ణయించలేము డబ్బు కానినంత మాత్రాన జానపదచిత్రాలు మంచి వని మనం నిర్ణయించినా లేం వ్యాపార రీత్యా డబ్బురాకనం రాకపోవనం నిర్మాతలు చూసుకోవలసిన విషయం ప్రేక్షకుడికి ఆ విషయంతో సంబంధం లేదు. అయితే సాంఘికాలు తీసి నిర్మాత దివాలా అయిపోవాలని ఏ ప్రేక్షకుడూ కోరడు సాంఘిక చిత్రాలు తీసే నిర్మాతలను జాగ్రత్తగా తీయ్యమని మాత్రం హెచ్చరిస్తాడు

జెమినీవారి బాలనాగమ్మ బాగా సామ్య చేసుకున్న దగ్గరనుంచి ప్రారంభమిస్తుంది.



అశ్వనీవారి "మాయలమారి"లో నాగేశ్వరరావు, బాలనరస్వతి.

సాంఘిక చిత్రాలమీద వున్న నిర్మాతల దృష్టి జానపదచిత్రాలపై ముగిసి కౌని దీనినే చిత్రపాణిగారు మరొకవిధంగా చెప్పకొచ్చారు (8-11-50 లేదీ ఆంధ్ర వారపత్రిక) వారన్నదేమంటే - పురాణ గాథలు ప్రేక్షకులందరికీ తెలిసినవే అవసరమే, అవి బాగా తీసి ప్రేక్షకులను సంతృప్తిపరచలేకనూ పురాణ గాథలన్నీ యించుమించుగా యిదివరకే తెరకెక్కుటం చేతనూ, చారిత్రాత్మక చిత్రాలు తియ్యడానికి డబ్బులేకనూ, సాంఘిక చిత్రాలు తీస్తే డబ్బురాకనూ, నిర్మాతలు జానపద చిత్రాలపై మళ్లారు - అని ఏదీ ఏమైనా జానపదచిత్రనిర్మాణం వెర్రితలలు వేస్తోంది చిత్రపాణిగారు పై మాటలను పావుకారు

చిత్రం సామ్యు చేసుకొని రోజుల్లోను, పాతాళభైరవి చిత్రం నిర్మించే రోజుల్లోను వ్రాశారు పావుకారు చిత్రం చాలా ప్రశంసలు పొందింది చిత్రంగా చాలా ఉన్నత స్థానాన్ని పొందింది కౌని నిర్మాతలకు ఉత్సాహాన్నిచ్చేటంత డబ్బు సంపాదించలేకపోయింది సాంఘికచిత్రంగా పావుకారు డబ్బు లేలేకపోయిందిగాబట్టి జానపదచిత్రాలన్నీ డబ్బు బాగా రాబట్టగలవనే నిర్ణయం సరియైనదికాదు ఈ మధ్య డబ్బుతీస్తూ జానపదచిత్రాలనేకం వున్నాయి స్వప్నసుందరి, తిలక్రమ, చంద్రవంక, ఆకాశరాజు, అగ్నిపరీక్ష మొదలైనవి ఈ చిత్రాల్లో చాలావాటికి సాంఘిక చిత్రాల తాకిడి బాగా తగిలింది సంసారం, నిగోషి చిత్రాలతో పోటీ చేయలేక పలాయనం చిత్రగించాయి

ఈ అసభవంమీద మనకు తేలేదేమంటే సాంఘిక చిత్రాలయినంతమాత్రాన ప్రేక్షకులు ఆదరించరనీ, డబ్బురాదనీ నిర్మాతలు భయపడడం అవసరం ప్రయత్నించి జాగ్రత్తగా, చక్కగా తీస్తే సాంఘిక చిత్రాలతో జానపదచిత్రాలు ఎన్నటికీ పోటీ చేయలేవు

చిత్రపాణిగారు "మంచి జానపదచిత్రం కంటే పొడయిన సాంఘికచిత్రం మంచిదనే అపోహ బయలుదేరదీస్తున్నార"ని అన్నారు. ఈ వాక్యం చదివి నేను చాలా

ఆశ్చర్యం చెందవలసివచ్చింది స్వర్గసీమ వంటి చిత్రానికి కథమై, పావుకారువంటి ఉత్తమచిత్రాన్ని నిర్వహించిన చిత్రపాణి వ్రాసిన వాక్యమేనా ఇది అనిపించింది ఏ ప్రేక్షకుడికీ, ఏ నిర్మాతకూ ఒక మంచి చిత్రాన్ని మరొక చెడ్డచిత్రంతో పోల్చే హక్కులేదు అందులో అవి రెండూ వేరు వేరు తెగలకు చెందినవ్వుడు అసలే లేదు ఒక మంచి జానపద చిత్రాన్ని, ఒక మంచి సాంఘికచిత్రాన్ని గాని లేక చెడిపోయిన సాంఘికచిత్రాన్నీ, చెడిపోయిన జానపద చిత్రాన్నీ తీసుకుని ప్రేక్షకుల అభిప్రాయాన్ని ఆర్జించవచ్చు అప్పుడు సాంఘిక చిత్రాన్నే ఎంచుకుంటారని నా నమ్మకం

మన తెలుగు చిత్రనిర్మాణచరిత్రలో వచ్చిన చిక్కమిటంటే ముందుకు వెళ్లే నడక చప్పున ఆగి ఆంధ్రకారంలోకి, అమాయకత్వంలోకి వెనక్కి నడుస్తోంది వందేమాతరం, సుమంగళి, గృహలక్ష్మి, మాటపిల్ల, రైతుబిడ్డ చిత్రాలతో ఉన్నత స్థాయిలోకి పోయిన తెలుగు చిత్రనిర్మాణం గొల్లభామ, మదాలస, కీలుగుఱ్ఱం, చంద్రవంకలపై తిరిగి వెర్రితలలు వేస్తోంది జానపద చిత్రాలవల్ల రెండే ప్రయోజనాలు కనిపిస్తున్నాయి ఒకటి - పాటకపుజనాన్ని స్త్రీలను అమాయకులుగానే వుంచి పాతివ్రత్యం, ప్రేమ, సహనం యిత్యాదులన్నీ బలవంతంగా, అసందర్భంగా, అనూహ్యంగా బోధించటం, రెండోది - విసుగు పుట్టించే కాలక్షేపాన్ని వ్యడం అయితే సాంఘికచిత్రాల్లో అసందర్భాలు, అనూహ్యం అక్కడక్కడ లేకపోలేదుగాని, అవి జానపదచిత్రాలంత మరీ బాత్రిగా తలా తోకా లేని కథలు గావు

సాంఘికచిత్రాల్లో ఒక పాత్రను మరొక పాత్రగా భావించి అర్థం చేసుకోలేక తికమకలు పడిన అమాయక ప్రేక్షకులను చాలా మంది తా నెరుగుదునని చిత్రపాణిగారు వ్రాశారు అలా అయినట్లయితే మాయారంభ, తిలక్రమ వంటి చిత్రాల్లో కథానాయకి, నాయకుడు డబుల్ రోల్స్, త్రిబుల్ రోల్స్ నిర్వహించి జానపద

చిత్రాలు ఏ ప్రేక్షకుడికోసం తీయబడుతున్నాయో అతన్ని మరీ గందరగోళ పరుస్తున్నాయి పైగా యాగోజుల్లో జ్ఞానపద చిత్రాల్లో హీరోయిన్ల మేకప్ ఏ సాంఘిక చిత్రానికి తీసిపోదు.

మన సారస్వతం, మన విజ్ఞానం అంతా పూర్వపు కథాసరిత్సాగరం, సింహాసన ద్వాత్రింశక మొదలైన ఇతి హాసాల మంచే వెలువడిందనీ, అటువంటి మనం యానాడు యీ జానపద చిత్రాలను గర్విం చుకోవలసిన అవసరంలేదనీ యింకో వాదనవుంది అయితే అవి గ్రంథాలుగా, ఇతి హాసాలుగానే పనికివస్తాయిగాని, సినిమా తీయడానికి పనికిరావు కాశీమజిలీలు చదువుకొని కాలక్షేపం చెయ్యటానికే పనికివస్తాయిగాని తెరమీదకు ఎక్కించవలసినంత గొప్పతనం, ప్రత్యేకత వాటిలో ఏమీ లేదు.

జానపదచిత్రాలు తీసినా, సాంఘిక చిత్రాలు తీసినా, నిర్మాతలు జాగ్రత్త పడకపోతే డబ్బురాదు ఒకే తరగతి ప్రేక్షకులను దృష్టిలో పెట్టుకుని తీసినా, అన్ని తరగతులనూ కాదనీ తమ ఆనందంకోసం తీసినా చిత్రాలు డబ్బుతినక మానవు జానపద చిత్రాల్లో కథలో సులువు, వివిధంగా కావలిస్తే ఆవిధంగా తిప్పటం, ఇక ఏదీ చాతకాకపోతే అమానుషకత్తుల్ని ప్రవేశ పెట్టి పని జరిపించుకోవడం కనిపిస్తుంది సాంఘిక చిత్రాలకు కథావస్తువు చక్కనిది ఎంచుకొని, నిర్వహణలో జాగ్రత్తపడితే సర్వజనాను రంజకంగా చిత్రం తయారవడంలో సందేహం లేదు కథావస్తువు సహజత్వాన్ని పోగొట్టుకోకుండా వుండి, మానవజీవితాన్ని చక్కగా ప్రతిబింబింప చేస్తే సాంఘిక చిత్రాలతో ఏ చిత్రాలూ పోటీచేయలేవు జానపదచిత్రాల రోజులు అయిపోయినాయి మరీ సాంఘికచిత్రాలు విజృంభించే రోజులు వస్తున్నాయి. ఈ కాలమార్పులో ఈ జానపదచిత్రం సులువులూ, లాభాలూ రుచిచూచిన నిర్మాతలకు తమ స్థానాన్ని బలపరచుకోవడం కష్టంగానే వుంటుంది. ★

ఒక సినిమాతారని ఒక పత్రిక బాగా విమర్శించింది ఆమె డైరెక్టరుదగ్గరికిపోయి, "మాశారా, ఆ పత్రిక ఏం రాసిందో. నాకు యాక్షన్ చేతకానే కాదట," అన్నది.

"ఆ పత్రికకి సొంత అభిప్రాయం అంటూ ఒక టేడిసిందీ, ఓ విమర్శ అంటూ చాతవునా? అంతా అంటున్నమాటే అదీ అన్నది." అని నమ్రదాయించాడు డైరెక్టరు.

పులిగడ్డ

(11-వ పేజీ తరువాయి)

సుబ్బ: అరేయ్ నువ్వూరుకో అబద్ధం కాగు తాతా అడక్కడి తెలివోగాని వింటిలో అంబు తొడుగుతుంటేనే కన్ను మరిగించి పోతుంది

తాత అహో!

సుబ్బ నడసిన దారిన నడవదు పొయ్యిన బాటన పోదు మందు పెట్టిన మాంసం ముట్టదు దాని తన్నాదియ్యా వలపన్నితే తిప్పకు పొద్దంటే, దాని తెలివని యేమనుకోవాలి తాతా ఈ గంగతులన్నీ మీకు మాత్రం తెలియటంలా?

తాత తెలియకేం గాని, అందుకోసం ఊరిదిలి పోతారా?

మూడో ఈ పులి మన్ని నిలవనిచ్చేట్టు లేదుగా

తాత యాడ పులికి బయపడితే అడదరిద్రమన్నది పెద్దపులాతె పట్టుకుంటుంది రెక్కలు విరుసుకుని అడివిని కొట్టి, చెమటోడ్చి సెంమయి తవ్వి, బంగారం పండిస్తున్నయేటొక్క బూముల్ని వొడులుకు పోతారా మాట్లాడరేం దయ్యో?

వీర ఇయ్యాల పులిని జూసి పారిపోతున్నారే, రేపెపుడయినా వచ్చి, యిదంతా నాది, బయటికి నడవండంటే కూడా పోతారా?

మూడో మడిసికే, పులికిపోలికేందమ్మో! వీర మన బూముల్నించి మన్ని తరమటంలో పే

మూడో మాటలు శివుతావేం? పులి దుష్టజంతువుకదా!

తాత మడిసేనా తక్కువ? పులి ఆకలయి జనాన్ని సంపిశే, మడిసి సరదాకోసం జనాన్ని సంపుతాడు గొప్పొద్దని పిండుకు సేందుకు మగుసుల్ని చరుకుతాడు బంగారంతోసం మడుసుల్ని మట్టివేస్తాడు పులి దుష్టజంతువుయితే మడిసి దుష్టన్నర దుష్టుడు

మూడో: యెప్పుడయ్యా వాడూ! రమ్మను

తాత: ఇప్పుడు కోరులేని పులొస్తే నిలబడ్డావ్, రేపు—

మూడో నోరు లేని పులేంది? దాని నోటికి దడిసే ఇప్పుడు పొయ్యోది

తాత సంకోషించాంటే నీ తెలివికి ఇయ్యాల పులొస్తే—

మూడో ఇగుగో నీ యేదంతాలతో మాకేం గానీ, మేమంతా యెల్తుండాం

మీరుకూడా వస్తారా? మమ్మల్నే పొమ్మంటారా?

తాత సరే యీ రమ్మ! అంతా పోతుంటే మనమాత్రం యేంజేస్తాం మీ అత్తవాళ్ళని పిలు

వీర: లేదు తాతా! నా బొందిలో ఊపిరుండగా, ఈ పూరు వొదల్చు

తాత ఏం జేస్తావమ్మో?

వీర: కొటయేమామ, నేనూ మూడోళ్ళ కిందట యీ డక్కిగంపెడంత ఆశతో వచ్చాం యిప్పుడు నేను గంపెడు సీకటి నెత్తి నేసుకుని బొయ్యోదా?

సుబ్బ అదిగాదమ్మాయ్! యీ పులుల పోడు వొచ్చుద్దని మనం కలగన్నామా?

వీర యేంజేపుతా? బాబాయ్, ఒక్క పులొస్తే, ఇల్లూ నాకిలి వదిలి పరిశ్రేత్తాలా?

మూడో ఒకటి గాగు నాలుగు పుల్లు సుబ్బ నువ్వూరుకోరా, శకునపచ్చీ!

అయితే యేంజేస్తావంటావ్, అమ్మాయ్!

వీర కొటయేమామ పులిమీదికి పోతూ, పులిగోళ్లు అబ్బాయి మెల్లోకి తేస్తానని పొయ్యోడు, ఆయన్ని పులినోట బెట్టుకుంది

యెట్లాగయినా సరే - దాని నెత్తురు కళ్ళ జూసేదాకా, దాని గోళ్లు మా అబ్బాయ్ మెల్లో యేసేదాకా - నే నీ పూగు ఇడవను.

తాత యీరుదులాగా చెప్పింది మాయారమ్మ మీరంతా మొగాళ్లు కాదంట్రా?

మూడో బల్ మొగాగు బయల్దేరాడయ్యా! ముసలాడు మూల కూసోక

తాత నీ మొగసిరి యెలిగిస్తానందిలేరా, చమ్మినోడిని పులినోట బెట్టాచ్చావ్.

సుబ్బ ఆడితో యేందిగానీ, మనం యిప్పుడేం జేద్దామంటావ్ తాతా

తాత మనం అంతా మళ్ళీ పులిమీద పోయి పదాలి

సుబ్బ ఇప్పుడు జనానికి అంత గుండెలు లేవ్ పులిపేరు జెపితేనే మాడిలిపోతుండాగు

తాత అయితే దనదుపురంలో ఉన్న రాజాగారికి దండును బంపమని యిన్నపం చేసుకోవాల

సుబ్బ రాజిప్పుడు ఊళ్లో ఉన్నాడో, దచ్చినాదిమీదికి కయ్యోనికి పోయ్యోడో!

తాత యెప్పుగో ఒకరు ఉంటారు ఆల్లొచ్చేదాకా మనం ఊరిడవగూడదు అది చేస్తే తల గొట్టేసినట్టే

సుబ్బ అంతే నంటావా యీరమ్మో?

వీర పులయ్యోది, దయ్యమయ్యోది దాన్ని సంపి బూముల్ని సాగుచేసుకోవాలగాని, ఊరిదిలి మన పిల్లలకు చిప్పచేతికిస్తామా?

తాత అడదాన్ని నూసి నేర్పుకోండా యెందుకు పిల్లల్ని కంటారు, కుసేలుడు కన్నట్టు.

సుబ్బ సరే తాతా. మేం యెన్నక్క తిరుగుతాం

మూడో ఏమయినా అయ్యోదీ, నేను మాత్రం పొయ్యోదే

తాత: అయితే నువ్ దనదుపురానికే పో మీరంతా జాగ్రత్తగా మసులుకోండి శ్రేణిల్లు మిద్దెలమీదనే పండుకోండి జాగ్రత్త మీన ఉండండి

(కొలవిరామం యీదురుగాలి వస్తున్న మోత)

వీర తాతా! యీ వడగాలికి మిద్దెమీద బండుకుంటే, పసిబిడ్డ దక్కుతాడా?

తాత అయ్యో! ఎట్లాగమ్మో?

వీర అన్ని విదాలా సా వచ్చింది తాతా! మిద్దెమీద బండుకుంటే, పసిబిడ్డ వడగాలికి బలపుతాడు లోన బండుకుంటే పులి యిద్దరి మింగేస్తది

తాత మీ అత్తావాళ్లు ఏమన్నారమ్మో?

వీర యేమంటారూ, పైకిరమ్మన్నారూ పైకిపోలే బిడ్డేం గావాలి? పెద్దపవ్వోళ్లే వడదెబ్బకి పాణాలొడుల్తుందారు

తాత, కిందపడుకోటానికి తోడికోడల్లూ, మరుదులూ తోడురారూ?

వీర ఆళ్లు తోడుగా దొచ్చేది. సస్తే నువ్ సాపుగాని మేం రామన్నారూ

తాత బయం లేదులే అమ్మో. నే నంటాను తోడు

వీర అయ్యో! నాకోసం నీపాణాలెందుకు బలిపెడతావ్ తాతా? ఎట్లా రాసి పెట్టి ఉందో అట్లా జరుగుద్ది

తాత అంత సిన్నపిల్లని నీకే అంత నిబ్బరంవుంటే, కాటికి కాళ్లు జూచినవాణ్ణి, నాకేం దమ్మో! గండ్ర గొడ్డలి, బరితా పక్కనే పెట్టు పిల్లోణ్ణి పడుకోబెట్టు

(స్వల్ప విరామం పులిఅరుపు మక్కల విగుపు)

వీర (గుసగుస) అదుగోతాతా! పులొస్తుంది

తాత (!) అమ్మో! యీ సంజే తిరుగుతున్నది

వీర (!) తలుపు పక్కనే గొడ్డలి పట్టుకుని నిలబడదాం

తాత ఉక్! అరవబాక!

(దూరంగా పులిఅరుపు)

(!) తాత అమ్మో! పులి పై కెక్కిపోయింది

(మారాన ఓ! అని పెద్దగా ఏడ్చిన కేక జవంకేకలు)

వీర: ఏది తాతా! ఎవరో పట్టినట్లుంది

తాత: ఉండుండు! జనం యాడవటం లేదే. ఎవర్నీ పట్టి ఉండదు. అదే జరిగితే వీడుపు ఇనబడేదే!

వీర: మరి ఆ కేక?

తాత: మిదైనాదికి ఎగిరిందే ననుకుని ఎవరో అరిసి ఉంటారు

(దూరంగా పులిఅరుపు)

తాత: అమ్మ! పులి పై కెల్లిపోయింది ఇంక గండం తప్పిపోయింది. అదుగో నూడో బాము కోడికూడ కూస్తుంది... ఆహా! కామా! రామా!

(ఆవలింత)

వీర: తాతా! నీకు నిద్ర మోపయినట్లుంది. కాసేపు పండుకో. నే కనిపెట్టి ఉంటారే.

తాత ఒద్దమ్మా!

వీర కాదులే! పు తెల్లిపోయిందిగా?

తాత: సరే నీయిష్టం (తాతసురక)

(స్వల్పకాల విరామం)

వీర: (గుసగుస) అమ్మ! ఈరేత్తి గడిస్తే దేవుడి దయ (ఆపులింత)

(బరబర ఏవో బరికిన చప్పుడు)

వీర: అరే! అరే! యేం దడి

(ఒక్కసారిగా కుక్కల ఏడుపు. జనం కేకలు. బరబర బరికే చప్పుడు)

వీర: అయ్యో! పు లాచ్చినట్లుంది. పాపం తాతమాత్రం ఏం జేస్తాడు. నిలబడ సత్తువ లేదు. అయ్యో! మట్టిగోడ తవ్వకుండా యెట్లా కానియో ఈడ మట్టిరాల్చున్నా కాడ గొడ్డలిదీసుకుని నిలబడతా వైన బగవంతుడే ఉన్నాడు. అరే. అదుగదుగో కంఠ! ఆ! తలపెట్టింది.

(గొడ్డలి మెత్తటి వస్తువుమీద పడ్డమోత ఊరు దద్దరిల్లేట్లు పులిఅరుపు పెద్దగా వీరమ్మకేక పిల్లాడి ఏడుపు)

తాత: యేం దడి? యారమ్మా! అరే పడిపోయిందే? యాడది ఈ నెత్తురు.. అరే పులి! ఓరి నాయినో! అరే తల బద్దలయింది నీదీ బెబ్బ! యారమ్మ! పేరు నిలబెట్టుకుంది ఓయో! రాంధయ్యా! పులి సచ్చిపోయింది.

దూరాన జనం కేక: ఎవరది? తాతా! తాత! అరే! అరే! నేనే! పులి సచ్చిపోయింది యారమ్మ! దా ని తల బద్దలు జేసింది కిందికి దిగింది బయం లేదు

(జనం వచ్చిన శబ్దం అరే! అని

ఆశ్చర్యం తెలిపేకేకలు)

తాత: మూలో ఒక్కట్లు మిదైనా దయారమ్మ చుట్టాలని పిలవండి. పిల్ల తెలివి తప్పి పడిపోయింది.

2 వ గొంతు: యేం జరిగింది తాతా!

తాత: కనబట్టాలా?

మబ్బ: కన్నం దర్శిస్తామండే!

తాత అవును అదే దీనికి సావు చెచ్చి పెట్టింది.

మబ్బ: యెట్లాగయినా యారమ్మ యారమ్మ!

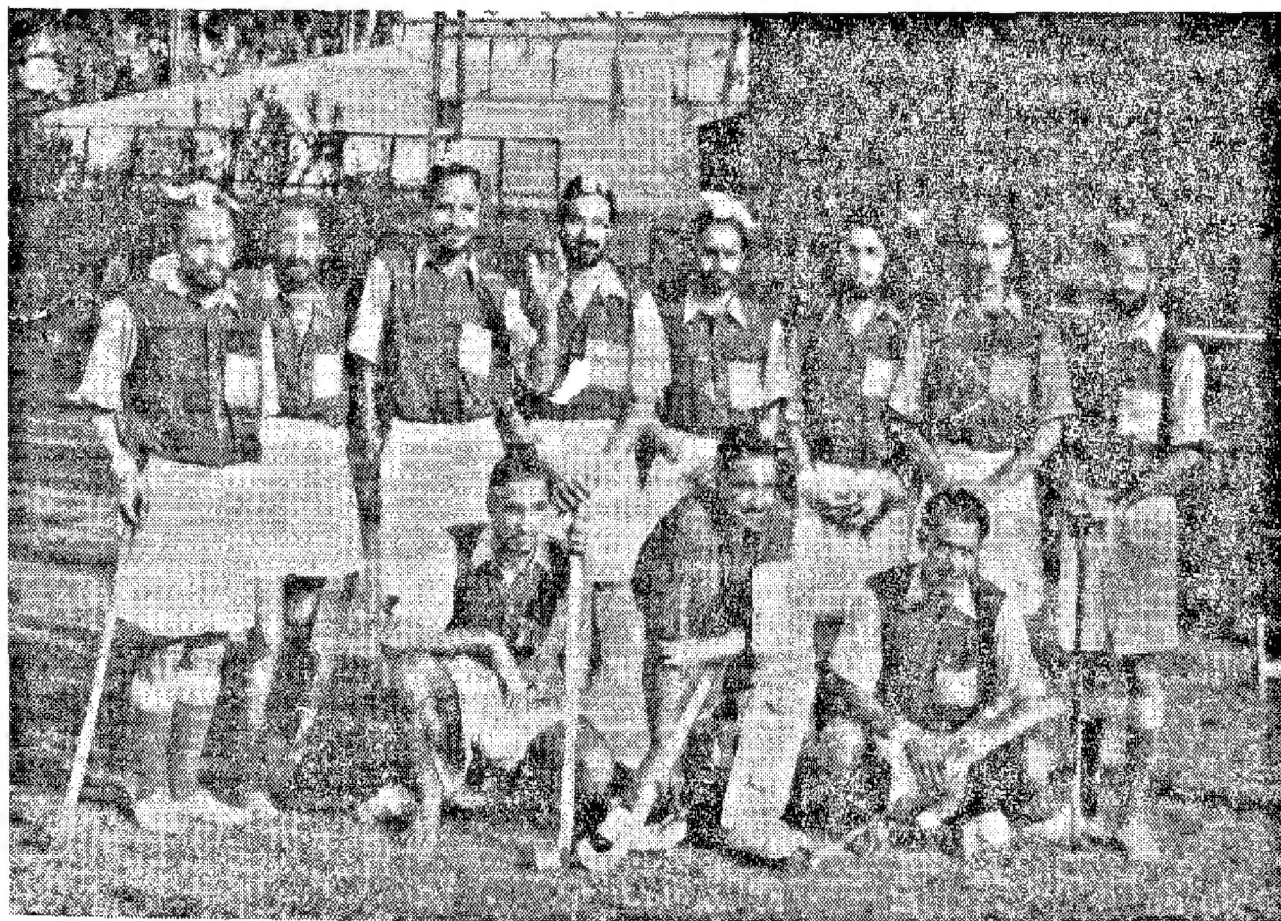
తాతా నిబ్బరంగా ఉండే మడిసిని పు లేం జేస్తది?

జనం అవును, నిజమే

తాత అవునయ్యా! గుండె లున్నవాళ్ళని పులేం జేస్తుంది పదండి. పులిగడ్డమీదికి ఆడకూతురు యారమ్మ ఒక్క సేప్రో యేను గంత పులిని జంపితే, యింత మంది మొగాళ్లు నాలుగు పులుల్ని సంపలేయా?

జనం యెందుకు సంపలేం పదండి పులిగడ్డమీదికి. పదండి! పదండి తూరుపు తెల్లార్తుంది.

(పులిగడ్డమీదికి పదండి-అని కేకలు. జనం కోలాహలం.)



నేపనల్ హాకీ చాంపియన్ షిప్పు పోటీలు గెలిచిన పంజాబుజట్టు.

కోపకారణం

'కో' త్రవాడు

“కలకలలాడుచు, కిలకిలన వుచ్చుచు, కలికీ నాతో పలుక వేలనే” సాయంత్రం అయిదు గంటలకు యింటి గుమ్మం మెట్లెక్కాడు రామ్మూర్తి కూని రాగం తీస్తూ ఎంత ఆనందంగా ఉన్నాడు తనీజోజా, కాదూమరి గుమస్తాల బ్రతుకంతటికీ వెన్నెల ఘస్టు తారీఖేగా కాని వాళ్ళ దురదృష్టవల్ల, ఆ వెన్నెల ఆటే రోజులు కాయదు పదోతారీఖుకే వారికి కృష్ణపక్షం ప్రవేశిస్తుంది నెలలో ఆఖరి వారంతోజాలూ ఆమావాస్య, వాళ్ళ నిత్యజీవితంలో వెనక గుమస్తాగిరి ఉదయం ఆరుగంటలకల్లా నిద్ర లేవాలి Time తప్పకుండా ఏడుగంటల కల్లా ఆఫీసు చేరుకుని 11 గం దాకా పని చేసి, యింటికి వచ్చి రెండు మెతుకులు నోబ కొట్టుకుని మళ్ళీ ఆఫీసుకిపోయి సాయంత్రం అయిదింటిదాకా బల్ల ముందు కూచోని రికార్డు అనే మహాసముద్రం మీదికి పోవాలి ఇంతలో అయిదుగంటలవుతుంది ‘బ్రదుకు జీవుడా’ అని తీరా తనబోయే సరికి ‘అక్షంటు కరస్పాండెన్సు’ అంటూ క్రొత్తరికార్డు తీసికొచ్చి బల్ల మీద పడేస్తాడు బిళ్ళ ఎంగ్రేతు ‘చచ్చానురా భగవంతుడా’ అనుకుంటూ మళ్ళీ కుర్చీలో కూలబడి ఆ రికార్డుకూడ ఎలాగో పూర్తి చేసి, మేనేజరు బుద్ధగర్భకు తీసికెళ్లి తే ఆయన రాజరీవితో పేజీలు తిరగ వేస్తూ ‘యిదిగో యిక్కడ కామాపెట్టు యిక్కడ underline చెయ్యి డ్రాపు చెయ్యటమే తెలియదేం’ అంటూ రిమార్కు చేస్తూంటే, ఎంత ఒపికగలవాడికైనా ఒళ్ళు యిట్టే దహించుకుపోతుంది అక్కడికి తీనే జీతం ఇచ్చి నాకరీ చేయించుకుంటూన్నట్టు

పాపం సావిత్రికి తనంటే ఎంతో ప్రేమ కనుకనే గుట్టుగా యింతవరకూ యాడ్చు కొచ్చింది గాని, అదే యింకొక ఆడది అయితే తనభర్తని, సంసారాన్ని విడిచి యొక్కడికైనా పారిపోయేది తనకు మునుకూ యిష్టంలేదా దానిని సుఖపెడదా మని? కథల్లో చదువుకొన్న రాజకుమార్తెలా, అప్పగనల్లా తన సావిత్రిని పూలల్లో పెట్టి లాలిస్తూ, ఆమెతో చెట్టా పట్టాల పువ్వులని అమరలోకాలకు ఎగిరిపోదామని ఎన్నికలలు కనలేదు తను? ఏం చేస్తాడు

అప్పులవాళ్ళు ఘస్టుతారీఖు రాంగానే యింటి గుమ్మంవద్ద తిప్ప వేసి తమకు రావలసింది ఖచ్చితంగా అడిగి తీసికెళ్ళతారు పాల వెంకమ్మకు రెండు నెల డబ్బు యివ్వాలి ఇంటియెదుటి కట్టెలడిపో వెంకయ్యనాయుడికి పదిరూపాయలు బాకీ కూరలమ్మిసినకు రెండురూపాయలు దిగబడిపోయినయ్యని ప్రతి నెలా గుమస్తుంటుంది ఇవన్నీ పోగా క్రొత్తనెలకు బియ్యం మొదలైనవి కొనాలి ఇక మిగిలేదేమీ లేదు

అప్పు డనుకున్నాడు రామ్మూర్తి తనీ గుమస్తా వుద్యోగంలో ప్రవేశించడంకంటే సీచమయిన పని మరొకటి లేదని బాల్య చరిత్ర అంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది ఆ రోజుల్లో తన క్లాసుపిల్లలు తనని యెంత గౌరవించేవారు! హైస్కూలులో ఘస్టు మార్కులన్నీ తనకే వచ్చేవి తన పరీక్ష పేపర్లు యింటికివచ్చిన పెద్దమనుష్యులకు చూపి నాన్న యెంత మురిసిపోయ్యేవాడు! స్కూలుపైసలు పరీక్షలో తన స్కూలులో మొదటి వాడుగా ప్యాసయినప్పుడు, పార్కురుపెన్ను బహుమతిగా యిస్తూ ‘కాలేజీలో కూడ మంచిమార్కులు తెచ్చుకుని నీ హైస్కూలు పేరు నిలుపు’ అన్న హెడ్మెన్టరు మాటలు తన చెవుల్లో యింకా ప్రతిస్పందిస్తున్నాయి విజయోత్సవంతో అప్పుడు ఎంత వుప్పొంగి పోయాడు! సాయంత్రాపూట పాలం గట్టులమీద నడుస్తూ యెప్పుడు నెలవులు అయిపోతయ్యా, యెప్పుడు కాలేజీ తెరుస్తారా అని యెంత ఉవ్వెల్లారాడు! నాన్న గూడ ‘యెలాగైనా నిన్ను కాలేజీలో చేర్చిస్తానురా’ అని వుత్సాహపరచేవాడు కాని తానొకటి తలుస్తే, దైవ మింకొకటి తలచింది అతని విషయంలో అసకోకుండా నాన్న హఠాత్తుగాపోయాడు తన ఆస్తి అంతా అప్పులపాలవుతుందని కలలో కూడా అసకోలేదు అప్పుడేకదా, యిక యే గత్యంతరం లేక గుమస్తా వుద్యోగంలో ప్రవేశించాడు తనతో స్కూలుపైసలు చదివి నాలుగుసార్లు తప్పిపోయిన కంకరం బట్టల మేనేజరయ్య, తను గుమస్తా వుద్యోగంకోసం మొదలపెట్టుకుంటే నాలుగుసార్లు చుట్టూ త్రిప్పుకుని చివరకు ఖాళీ లేదని చప్పరించాడు? ఆ నాలుగళ్ళ

నుంచి ఆ తొంభైరాళ్ళలో సంతారం వెళ్ళదీస్తున్నాడు పిల్లాజెల్లాయెవరూ లేకపోయారు గనుక సరిపోయింది గాని లేకపోతేనా అమ్మా! తన అవస్థ ఆ భగవంతుడికే యెటుక ‘ఒయి భగవంతుడా! నాకు పిల్లల్ని య్యవంతుకు నీకు జోహాద్లు’ అని మళ్ళీ ప్రార్థించుకున్నాడు “కొంచెం మంచి నీళ్ళు తీసుకురా సావిత్రి” అని కొంటువిప్పతూ కేకకాగు రామ్మూర్తి జవాబురాలేదు లోపల్నించి యింకొంచెం గట్టిగా పిచ్చుకు బూట్లు విప్పతూ తలయెత్తి చూచేసరికి మంచినీళ్ళ గ్లాసు అక్కడ పెట్టి వుంది పనిలోవుంది కాబోలనుకొని రామ్మూర్తి చొక్కావిప్పి వంకికి తగిలించి కేబుల్మంచి నోట్సులీసి జాగ్రత్తగా లెక్కపెట్టాడు తొంభై రూపాయలూ సరీగా వున్నాయి డబ్బు చేతి కందిందిగదా అనే సంకోచం, యెక్కువ నేపు నిలవదనే విచారం హృదయాన్ని కలచినవి నోట్సు అలమరులోపెట్టి, గ్లాసు లోని మంచినీళ్ళు త్రాగాడు లోపలకు వెళ్లాడు ‘సుబ్బితెట్టి వుదయం వచ్చాడా’ ‘నాకు తెలీదు’ అని ముఖావంగా సమాధాన మిచ్చింది, పాయిస్ వైపు తిరిగివున్న సావిత్రి ఆశ్చర్యం వేసింది రామ్మూర్తికి రోజూ తను ఆఫీసు నుండి యింటికి వచ్చేటప్పటికీ, ఎదురు వచ్చి, ఎంతో సంతోషంతో పలుకరించి “అబ్బ! మీరు లేండి, ఇంట్లో ఒక్కరైతూ ఏమీ తోచదండీ” అంటూ సంబరపడే సావిత్రి యితేళ్ళ గ్లాసు చేతికందించకుండా క్రింద పెట్టిపోయింది ఎందుచేత? యిప్పుడు ఇట్లా సమాధాన మిస్తుం దెందుకు “వెంకయ్యనాయుడు వస్తే పదిరూపాయలు యిచ్చెయి. సుబ్బితెట్టికీ, కూరలమ్మకీ కూడా బాకీలు తీర్చెయి డబ్బు అలమరాలలో పెట్టాను” అని పరధ్యాన్నంగా స్నానాల గదిలోకి వెళ్లాడు తుండుగుడ్డ పైనవేసుకుని స్నానంచేస్తూ సబ్బుబిళ్ళ యేదని గట్టిగా పిలిచాడు ‘యెందు కట్టా అతను కొంటారు’ అని సబ్బుకుంటూ తెచ్చిపెట్టింది ‘కాస్త వీపు రుద్దు’ ‘అవ తల గిన్నె మాడిపోతో’దని దరచరా యింట్లోకి పోయింది యెందుకని సావిత్రి, యెన్నడూ లేంది, యివాళ్ళ అలా వుంది? సావిత్రి ముఖావంగా గ్లాసు తనముందు పెట్టినప్పుడా మెకు కోపం వచ్చిందని తన మొదట గ్రహించలేదు తర్వాత ఆమె ఒక్కొక్కచేష్ట చూస్తూంటే నిజంగానే కోపం వచ్చినట్లుంది రోజూ తను స్నానం చేస్తున్నప్పుడు వద్దన్నా బిపురుజ్జే సావిత్రి యానాడు పిలచినా వినిపించుకోకుండా వెళ్లింది ఒకవేళ తను సరోజతో స్నేహంగా వుంటున్నానని అనుమానిస్తూ

లేదుగదా! తన కూ, సజోజకూ మధ్య స్నేహంకంటే మరే యితరవిధమైన సంబంధమూ లేదని ఆమెకు తెలుసునే రోజూ ఆసీనుమంచి ఆలస్యంగా వస్తున్నాడని కోపం వచ్చివుంటుందా? యింకా యితర కారణాలు తెలిసివేస్తేనా వున్నాయో అరే! "సబ్బుపూసుకున్న ముఖం కడుక్కోకుండానే ఆలోచిస్తున్నాడు 'గంట సేపైనా స్నానాలు తేమలవు తోడిపెట్టే వాళ్ళుంటే సరే యెన్ని నీళ్ళయినా పోసుకునేందుకు' అని కేకలు వేస్తోంది సావిత్రి గబగబా వంటిమీద నీళ్ళు కుమ్మరించుకున్నాడు!! అవును మరి - అదిమటుకు ఓనిపి కాదు, ఆడదై పుట్టినంతమాత్రాన అడ్డవైన వాకిరి చేసి, మొగుడిచేత తిట్లూ, తిన్నూ తింటూ కుమిలిపోవలసిందేనా? దానికి మటుకు తనవలె స్వేచ్ఛగా తిరగాలనే కోరిక లేదూ పురుషుని ప్రేమిస్తుందిగాని అతడు నిర్లక్ష్యంచేస్తే సహించగలదా, స్త్రీ? భర్తయే దేవుడని భావించి, వండినకూరంతా అతనికి పెట్టి, వడ్లంటూన్నా దగ్గర కూచోని, లాలించి, తనిపించి, చివరకు తనకు యేమీ మిగలక పోయినా, పాతగోంగూరపచ్చడితో తృప్తి పడే సావిత్రిమీదనా తన అధికారం చెలాయించడం, తనేమైనా ఆమెమీద దాక్షిణ్యం చూపిస్తూన్నాడూ?

'కూర యింకా కొంచెం వడ్డించు! ఆప్యాయంగా అడిగాడు ఆలోచనా ప్రపంచంనుంచి విస్తరింతుండు అవతరించిన రామూర్తి 'లేదు' భోజనం అయి తర్వాత మజ్జిగ కావాలన్నాడు 'అయి పోయినయి' అని జవాబు రామూర్తి మాట్లాడుకుంటా చెయ్యక దుక్కుని యింట్లోకి వెళ్ళాడు మంచంమీద కూచోని సావిత్రి మనపటిమాదిరిగ చిలకలు చుట్టి యివ్వలేదు తనే కొంచెం వక్క నోట్లో వేసుకొని పక్కమీద కరిరాన్ని వాల్చాడు పూర్వకథంతా కలగా జ్ఞాపకం వచ్చింది

రామూర్తికి తనాక రాజకుమారుడట ఒకనాగు వేటకు వెళ్లి, యింటికి తిరిగివచ్చేటప్పటికి రాణీ మాత్రమేయబడి ఉండటం ఇంకా యేమేమో పాడుకలలు రామూర్తి మనస్సు కలవరపెట్టినయి చటుక్కున లేచి కూచున్నాడు మంచంమీద ప్రక్కలో సావిత్రి లేదు అసలు యింకా పని ముగించుకుని రానట్లు తోచింది రామూర్తికి!!

పదకొండు గంటలు కొట్టారు తాలూకాఫీసులో రామూర్తికి అనుమానం వేసింది సావిత్రి ఇంతవరకూ ఏం చేస్తున్నట్టా? వంటయింట్లోకి వెళ్ళాడు అక్కడ లాంతర వుండిగాని సావిత్రి కనపడలేదు!! గుండెల్లో వేలకొలది గైళ్ళు పరుగెత్తినయి రామూర్తికి సావిత్రి తనను విడిచి యెక్కడకు వెళ్ళింది లాంతరు తీసికొని దొడ్లోకి వెళ్ళాడు

దొడ్లో మసకచీకటిగావుంది భావిలోకి తొంగిచూశాడు ఏమీ కనుపించలేదు అక్కడే కూలబడ్డాడు ఉలికిపచ్చే కన్నీళ్ళు బలవంతం ఆపుకుంటూ సన్నని రోదన స్వరం వినిపించింది దతనికి ఒకమూలనుంచి హృదయంలో ఆకాభావం తలెత్తింది, ఆ స్వరం వినిపించినవైపు వెళ్ళాడు ఇంక వరు! తన సావిత్రి! క్షేమంగా వుంది అమ్మయ్య! అనుకున్నాడు మంచంలో కూచుని మోకాళ్ళపై తలమోపి వెక్కిరి వెక్కిరి యేడుస్తోంది సావిత్రి భుజంమీద చేతులు వేసి తల నిమరుతూ "యెందుకో చెప్పవూ, ఇవాళెల్లా యెందుకిట్లా వున్నావు నాతో దాపరికం చేసికీ?"

"ఏం లేదు" అని సన్నగా జవాబు.
"వంట్లో సరిగ్గాలేదా?"
"బాగానే వుంది"

మివాళ్ళ దగ్గరనుంచి యేమైనా వార్త వచ్చిందా? అంతా కులాసాగా వున్నారా? "అరే"

"సుబ్బమృపిన్ని, కోడలుకేమైనా నగలు చేయించి పెట్టిందా?"

"అబ్బ! పోదురూ, అక్కడికి నగలు చేయించి పెట్టమని పోరుతున్నట్లు మిమ్మల్ని"

"మరెందుకు దిగులు? పిల్లలు లేరేనా? భగవంతుడు చ్చగా చూస్తే, రేపు మనింట్లో కూడ దిగుతుం దో దుర్యోధనసంతతి!"

"చాలే పూరుకుందురూ, మికంతా మరీ యెంతా?" చిలునవుముత్యాలు ఒలకబోసింది సిగ్గుదొంతర్ల సందుల్లో!!

"మరి దేనికిలా వున్నావు! తన అశ్వ క్రతకు ఆశ్వర్యపోయినాడు రామూర్తి.

"అరే"

"అంటే?"

"మొదటట సినిమాకు ఒక్కసారన్నా తీసుకుపోయారూ!" అని అంగలార్పింది సావిత్రి మెత్తని చేతులతో తన భర్త చెక్కిళ్ళు నిమరుతూ



తెలుగు మెఱుగులు

గంధకర్త:

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

వెల రు. 2-0-0

తపాలా ఖర్చులు 0-8 0

మేనేజరు- ఆంధ్రగ్రంథమాల,

నెం 7, తంబుచెట్టి వీధి, మదరాసు-1.

భార్య. అదేమిటండీ, ఇందాక మనింటికొచ్చి నావిడ, నే మాట్లాడుతున్నంతసేపూ ఆవులిస్తూనే వుంది
భర్త. బహుశా ఏదో చెప్పబోయి నోరు తెరుస్తూ వుండేమో.

* * * *

"నాజుట్టు ఉరికే రాలిపోతోందోయ్, ఏం చెయ్యమంటావ్?"
"కొంచెం పక్కగా నుంచో, మీద పడకుండా"



పాఠ పాట.

చందమామ

సేకరణ శ్రీబులుసు వి. జి కృష్ణ

చందమామ చందమామ

ఓ చందమామ

చందమామ కూతురూ

నీలగిరి కన్యా!

నీలగిరి కన్యకూ

నిత్యమల్లెతోట;

తోటలో నున్నాది

చలువరాతి కోట;

కోటలో నున్నాది

రత్నాల పీట;

ఆ పీట మీదుంది

ముత్యాల మూట;

ఆ మూట నాకిస్తే మాదొడ్డమూట.



బొమ్మరిల్లు సినిమా

రాజూ-పేదా
మోరేట్యన్

11

ట్రామ్ నల్లి పడుకుని ఆలోచించ
సాగింది. ఆలోచించిన కొద్దీ
ఆమెకు కొడుకును గూర్చి దుఃఖం
ఎక్కువైంది. నేమ్మదిగా ఆమె
మనస్సులోకి అర్థంకాని అనుమాన
మేదో ప్రవేశించింది. పిచ్చి సంగతి
అంటుంది ఈ కుర్రవాడిలో
ట్రామ్లో లేని కొత్తలక్షణం కనిపి
స్తోంది. ఆ లక్షణమేమిటో మాత్రం
స్ఫురించటం లేదు. అది ఫలానా అని
చెప్పటానికి సాధ్యంకావటం లేదు.
అయినా ఆమె మాతృహృదయానికి
ఈ కొత్తదనం బాణంలా గుచ్చుకుని
బాధపెడుతోంది. ఒకవేళ ఈ కుర్ర
వాడు తన కొడుకు కాడేమో?...
ఆ, వట్టిమాట. తనకొడుకు కాక

పోతే ఇంకెవరు అతడు? ఈ భావం
కలిగినందుకు ఆమెలో ఆమెకే నవ్వు
వచ్చింది అంత దుఃఖంలో కూడా.

అయితే ఎంత ప్రయత్నించినా
ఈ భావం తొలగిపోవటం లేదు.
అతడు తన కొడుకు కాడేమోనన్న
అనుమానం పెనుభూతంలా ఆమెని
తరిమింది, ఆమె మనస్సుని చెయ్యి
పెట్టి కెలికినట్టు కెలికింది; పురుగులా
దొలిచింది, ఎంత తోసివేసినా మళ్ళీ
మళ్ళీ మనస్సుపై వాలింది. ఇక ఈ
సమస్యని అటో ఇటో తేల్చుకోక

అనువాదం.

శ్రీ

సంస్కారి రావంమోహనరావు

పోతే మనస్సుకు శాంతి ఉండదని
పించింది. ఇందు కేమిటి ఉపాయం?
ఏ పరీక్ష పెడితే తేలుతుంది ఈ విష
యం? తీవ్రంగా ఆలోచించింది ఆ
పేదరాలు. ఎన్నో ఉపాయాలు
ఆలోచించింది ఏదీ నరిమైన సాధ
నంగా తోచలేదు. తిరుగులేని
ఉపాయం కావాలి ఉహూ. లాభం
లేదు. అతడు తన కుమారుడేనని
నిర్ధారించే పరీక్ష ఏమీ లేదు.

ఇంతలో ఆమెకు కుర్రవాని
మృదువైన ఉచ్చ్వాస నిశ్వాసాలు
వినిపించాయి. క్రమం తప్పకుండా
ఒకేలయలో గాలి పీలుస్తూ వదులు
తున్నాడు. అంటే మంచి నిద్రలో
ఉన్నాడన్నమాట.

ఈ లయబద్ధమైన ఉచ్చాస నిశ్వాసాల్లో ఉండి ఉండి వినిపిస్తోంది కాదు మూలుగు. గొంతుక ఎవరో నొక్కి వేస్తున్నట్టు పీడకల వచ్చి నప్పుడు కష్టంమీద వెలువడే ఏడు పులా వుంది ఆ మూలుగు.

వెంటనే ఆ మెకు చక్కటి ఉపాయ మొకటి తోచింది ఒక రోజున టామ్ కాంటీ ఏదో ఉత్సవం సందర్భంలో టామ్ కాంటీ పేలు స్తున్నాడు. అది అకస్మాత్తుగా అతని ముఖంమీద పేలింది అత డప్పుడు తీవ్రంగా భయపడి కళ్ళకు చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకున్నాడు అయితే అందరిమాదిరిగా అరచెయ్యి లోపలి వేపుకి పెట్టుకోలేదు అరచెయ్యి బయటికి తిప్పి అడ్డం పెట్టుకున్నాడు ఆ రోజునుంచీ అతని కిడే అలవాటై పోయింది హఠాత్తుగా, ఉలిక్కిపడి నప్పుడల్లా అరచెయ్యి వెలుపలికి తిప్పి కళ్ళ కడ్డం పెట్టుకుంటాడు ఈ అలవాటును టామ్ తల్లి వందల సార్లు గమనించింది. ఇది ఆమె కిప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది

ఆమె చకచకా తన ప్రయత్నం ప్రారంభించింది నద్దుకాకుండా లేచి కొవ్వొత్తి వెలిగించింది నెమ్మదిగా యువరాజు పక్క వద్దకు పాకి వెళ్లింది దీపానికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టి అతని చెవిపక్కన చప్పుడు చేసింది. అతడు కళ్ళు తెరిచే తక్షణానికి కొవ్వొత్తిని కళ్ళ ఎడట ఝుళిపించింది యువ రాజు ఉలికిపడి లేచాడు కాని విలక్షణమైన చేష్ట ఏమీ చెయ్యలేదు.

పాపం ఆ పేదరాలుకు ఆశ్చర్యం, దుఖం రెండూ ముంచుకు వచ్చాయి అయితే ఆమె ఏమీ

ఎరగనట్టు అతన్ని మళ్ళీ నిద్ర పుచ్చింది తన పరీక్ష ఇలా వ్యర్థమైనందుకు ఆమెకు దాదాపు మతి పోయినంత పని అయింది ఒకవేళ టామ్ కు పిచ్చెక్కడం వల్ల పాత అలవాటు మర్చిపోయాడేమోనని ఆలోచించింది కాని, అబ్బే! ఆ అలవాటును మాన్పటం దేవుడి తరం కాదు. అతని మనస్సుకు పిచ్చెక్కి వుండవచ్చు, కాని అతని చేతులికి పిచ్చెక్కదు. ఎన్నో పల్ల నుంచీ బలంగా పట్టుకొని వున్న ఆ అలవాటు ఇంత కొద్దికాలంలో నశించదు దీనికి ఆమె ఇదివరకు అనేక నిదర్శనాలు చూసివుంది కూడా

తన పరీక్ష వ్యర్థమైనప్పటికీ ఆమెకు అతనిమీద ఆశ పోలేదు. ఇందాక అనుమానం ఎంత బలంగా

ఆమెని పీడించిందో ఇప్పుడు ఆశ అంత దృఢంగా ఆమె మనస్సును హత్తుకుంది. అందుచేత ఆమె మళ్ళీ లేచి ఇంకాకటివలెనే యువరాజును అకస్మాత్తుగా నిద్రలేపి వెలుతురు చూపింది రెండోసారి అలాగే అయింది మూడోసారి ప్రయత్నించింది అప్పుడూ అంతే అయింది. ఇక తన ప్రయత్నం విరిమించుకుని పక్కవై మేను వాల్చింది

“నా చిట్టి కండ్రి కాక ఇంకెవరికడు? తప్పక నావాడే. నావాడు కాదని ఎల్లా తోసెయ్యగలను?” అని లోపలే వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ పడి నిద్రపోయింది

యువరాజు ఆ రోజున అనుభవించిన బాధలవల్లా, దెబ్బలవల్లా అలిసి అలిసి ఉన్నాడు అందుచేత అతనికి బాగా గాఢంగా నిద్ర



మిడికవచ్చే జనంతో పోరాడుతున్న యువరాజు, మైక్స్ పేషన్

పట్టింది గంట తరవాత గంట గడుస్తోంది, అతడు మాత్రము ఒక్కైరగక నిద్రున్నాడు కొంతసేపటికి మత్తు తగ్గింది; సగం నిద్ర, సగం మెలకువలో ఉన్నాడు. పలవరింతలు ప్రారంభమైనాయి.

“సర్ విలియమ్!”

మరి కాసేపాగాక

“హా, సర్ విలియమ్ హెర్బర్ట్

ఇలా రా, నా కొక తమాషా కలవచ్చింది, వింటావా?.. సర్ విలియమ్! ఏం నిన్నే మనిషీ! నేను విచ్చగా జ్ఞయిపోయినట్టు కలవచ్చింది. ...ఎవరక్కడా? అంతా ఎక్కడికి పోయారు?”

“ఏమిటి తమ్ముడూ, కలవరిస్తున్నావా? ఎలా వుందిబింట్లో?” అని ఒక మెల్లని కంఠం అతనికి అస్పష్టంగా వినిపించింది

“సర్ విలియమ్ హెర్బర్ట్! ఎవరు నువ్వు?”

“నేనా? ఎవరి నేమిటి? నీ అక్కని; ఇంకా నీకు మరిరాలేదూ, అయ్యో పాపం, ఎంత అవస్థ వచ్చిందిరా తమ్ముడూ నీకు. కాని అరవబోకమ్మా, నాన్న లేస్తే అందర్నీ వల్లీ బాచేస్తాడు,” అన్నది నాన్.

యువరాజు భయపడి హఠాత్తుగా లేచి కూర్చున్నాడు, వల్లంతా పచ్చి పుట్టుగా వుంది. వెంటనే తన పరిస్థితి అంతా గుర్తుకొచ్చింది, చుట్టూ చూసి మళ్లీ వెనక్కి వాలి పోయి మూలిగాడు:

“ఇది కల కాదన్నమాట.”

నిద్రలో మరిచిపోయిన బాధ, విచారం అన్నీ మళ్లీ అతన్ని ముట్ట

డించాయి అందరి దగ్గరా గారాబంగా ముద్దులు గుడుస్తూ, మహా ప్రభువుల గౌరవ సమస్కారాలు అందుకుంటూ రాజభవనంలో విహరించే యువరాజు కాదు తను. ఇప్పుడు తనొక బిచ్చగాడు, కుక్కలకు, పందులకు తగిన కొంఁలో దీనుడై, నిస్సహాయుడై మూలుగుతున్నాడు.

తనలో తను ఇల్లా ఆలోచించుకుంటున్నా, అతనికి ఇంటిపైట నుంచి ఏవో కేకలు, కోలాహలం వినిపిస్తూనే వున్నాయి. ఇంతలో ఎవరో తలుపు మీద తీవ్రంగా తట్టారు. జాన్ కాంటీ గురు ఆపేసి

“ఎవరా తలుపు తట్టేది? ఏం కావాలి?” అని గడమాయించాడు.

ఒక గొంతుక న మాధాన మిచ్చింది

“రాత్రి నువ్వు కర్రతో కొట్టి దెవరో తెలుసా?”

“తెలియదు. తెలుసుకోవల్సిన అవసరంకూడా లేదు,” అని అహంకారం ఉట్టిపడేట్టు అన్నాడు కాంటీ.

“సగ్లే, నీ మిడిసిపాటు త్వరలోనే తేలిపోతుంది. నీ తలకాయ మీద ప్రేమ ఏమన్నా వుంటే నువ్వు కాలికి బుద్ధి చెప్పటమే మార్గం. ఆ మనిషి చచ్చి పోయాడు. అతడు ఎవరో అనుకుంటున్నావేమో, ఫాదర్ ఆండ్రూ.”

“అరె బాప్. చచ్చానిక. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి,” అని కాంటీ గబగబ మంచందిగి అందర్నీ లేపాడు:

“లే పండి, ముండల్లారా! పారిపోవాలి వెంటనే, లేక పోతే ప్రాణాలు దక్కవు ఊ, త్వరగా.”

మరి అయిదు నిమిషాల్లో కాంటీ కుటుంబం యావత్తు, సామాన్లునెత్తికెత్తుకుని వీధుల్లో ఓడి పారిపోతున్నారు. జాన్ కాంటీ యువరాజు చెయ్యి దృఢంగా పట్టుకున్నాడు, చీకట్లో బరబర యీడ్చుకు పోతున్నాడు

“ఒరే పిచ్చివెధవా! నోరెత్తావంటే మక్కి లిరగతంతాను. నీ పిచ్చివాగుడు కాస్తేపు మర్చిపో. మన పేర్లు బయట పెట్టకు. నీకొక కొత్తపేరు పెడతాను, ఎవరన్నా అడిగితే అదే చెప్పు. ఏం అర్థమైందా?” అని బోధించాడు యువరాజుకు మిగతావాళ్లకిలా చెప్పాడు. “మనం విడిపోవల్సినస్తే మళ్లీ లండను వంటె నమీద కలుసుకుందాం. వంటె నమీద ఆఖరి బట్టలదుకాణం వుండే, అదీ మనదోటు. అంతా కలుసుకున్నాక యాకంగా సాత్ వార్కు (లండన్ సివారు) లోకి పోదాం”

ఇంతలోవారు చీకట్లోంచి హఠాత్తుగా వెలుగులోకి వచ్చారు వెలుగులోకే కాదు జనసమూహంలోకి కూడాను వందలకొలదీ జనం తాగితండ నాలు తొక్కుతున్నారు, పాటలు, అరుపులు, ఒకటేమిటి ఆ ప్రాంతమంతా హోరెత్తి పోతోంది. ఖేముసదిపాడు గునా నెగల్లు మిన్నంటేటట్టు మండుతున్నాయి. లండన్ వంటెన, సాత్ వార్కు వంటెన ప్రాంతాలు దీపాల తోరణాలతో ప్రకాశిస్తున్నాయి. నది వైనరంగు రంగుల దీపకాంతులు ప్రతిఫలించి ఆదృశ్యం కన్నుల పండువుగావుంది నిమిష నిమిషానికి ఔట్లు

మొదలైన బాణాసంచా గూబలు పగిలేట్లు శబ్దంచేస్తూ పేలున్నాయి. అది పట్టపగలుమాదిరి వుంది గాని రాత్రిలా లేదు.

ఈ జనకోలాహలాన్ని చూడ గానే జాన్ కాంటీ బూతుల పంచాంగం విప్పాడు. వెనక్కి తిరగ మని తనవాళ్ల నాజ్ఞాపించాడు. కాని అప్పటికే ఆలస్యమై పోయింది. జనం వాళ్లని చుట్టుముట్టారు. వెనక్కి గాని ముందకి గాని పోయే నందు లేదు. మరొక నిమిషంలో కాంటీ కుటుంబం ఒకళ్ల కొకళ్లు దూరమై పోయారు. జాన్ కాంటీ యువరాజును మాత్రం వదలలేదు కాని ఈ గందరగోళంలో తప్పించుకు పారిపోయే అవకాశాలున్నట్టు యువరాజుకు తోచింది. సమయం కోసం చూస్తున్నాడు.

కాంటీ జనాన్ని అటు ఇటు నెట్టకుంటూ దోవ చేసుకు పోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు ఆ నెట్టడంలో కాంటీ ఒక మనిషిమీద తూలాడు. ఆ మనిషి చిత్తుగా తాగి వున్నాడు, వాణ్ణిచూస్తే సారాపీసా, పిప్పళ్ల బస్తా మొదలైన వస్తువులు జ్ఞాపకం వస్తాయి అతడు గదలాంటి తనచెయ్యి కాంటీ బుజంమీద వేసి ఉపుతూ,

“ఏంటి నేస్తం! అంత దూకుడు మీదున్నావ్? అంతా పండగ జేసుకుంటుంటే నువ్వొక్కడివి ఏంటో పనిమీద పోతుండావే? ఆగు, కాసంత నిదానించు,” అని నిలేశాడు.

“చెయి తియ్. నాగొడవ నాది. ఆ ర్చేవాడివా, తీర్చేవాడివా నువ్వు?

ఎహే, చెయ్యి తియ్యమంటుంటే, నన్ను పోనియ్,” అన్నాడు కాంటీ మొరటుగా.

“ఓ, జోరుగా మాట్లాడుతుండావే. నిన్ను కదలనివ్వను. వేల్పు యువరాజులుంగారి చేరుచెప్పి సారా తాగందే, అడుగే శేవో, ఇహ జాస్కో,” అని ఆ వ్యక్తి చేతులు బొరజాపి అడ్డంగా నుంచున్నాడు.

“అయితే కూజా తీసుకు రా తొందరగా”

అప్పటికే మిగతాజనం వీళ్ల చుట్టూ గుమిగూడారు, చిత్తుగా తాగి మత్తెక్కి కాళమీద నిలబడ లేకపోతున్నారు, వాళ్లిలా అరిచారు:

“కూజా, సారాకూజా తీసుకు రండేహే! ఈ డెవడో మార్గరగా ఉండాడు కుత్తుకదాకా తాగిద్దాం. తాక్కపోతే చేతులు, కాళ్లు కట్టేసి నదిలో పారేద్దాం”

పెద్ద సారాకూజా తీసుకురాబడింది ఇందాకటి లావాటి వ్యక్తి దాన్ని కాంటీకి అందించాడు.

ఉత్సవ సమయంలో ఇలా అంతా కలిసి ఒకే కూజాలోంచి సారా తాగటం ఇంగ్లీషు వాళ్లలో ఎన్ని వందల ఏళ్లనుంచో వస్తున్న సంప్రదాయం. ఆ కూజాని ‘ప్రేమ కూజా’ అంటారు. అందులోంచి సారా తాగుతూ “నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను,” అని ఒకళ్ళొకళ్లు అనుకోవాలి. కూజా అందించినప్పుడు దాన్ని ఒక చేత్తో అందుకుని, రెండోచేత్తో మూత తీసి మరీ తాగాలి, అది వాళ్ళ ఆచారం.

జాన్ కాంటీ ఒక చేత్తో ప్రేమ

కూజా, నంది పుచ్చుకుని రెండో చేత్తో మూత తీశాడు. అంటే యువరాజును విడిచిపెట్టాడన్నమాట. చెయ్యివిడిచి విడవగానే యువరాజు తుణం వృధాచెయ్యకుండా అందరినీ తోసుకుని గబ గబ పరిగెత్తాడు. మరుక్షణంలో జాన్ కాంటీ ఎటు చూసినా కనిపించనంత దూరానికి వచ్చేశాడు.

ఇక తను చెయ్యవలసిందేమిటో స్పష్టంగా నిర్ణయించుకున్నాడు యువరాజు వేల్పు యువరాజుకు లండన్ నగరపౌరులు ఇవాళ విందు చేస్తున్నారు. ఈ సంగతి ఇందాక తాగుబోతుల ప్రేలాపనలో బయట పడింది తను ఇక్కడ వుండగా వేల్పు యువరాజుకు విందు జరగటమేమిటి? కనక ఆ బిచ్చగాళ్ల కుర్రాడు టామ్ తను లేని అవకాశంచూసుకుని తనే యువరాజుగా చెలామణీ అవుతున్నాడన్నమాట. పాపంగదా అని ఆదరించినందుకు ఆ టామ్ ఎంత ద్రోహం తలపెట్టాడు? తను యువరాజు కాదని, అసలు యువరాజును వెదకండని తెలపనక్కర్లే?

కనుక చెయ్యవలసిందేమిటంటే -విందు జరుగుతున్న ‘గిల్డ్ హాల్’కు పోవాలి అక్కడ తనే యువరాజునని చెప్పి టామ్ ని పట్టుకు శిక్షించాలి అతన్ని కొంతకాలం పశ్చాత్తాపం పొందనివ్వాలి. తరవాత న్యాయశాసనప్రకారం ఉరితీసి, వీధుల్లో శవాన్ని ఈడ్చించి, ముక్కలు చేసి కాకులకు గద్దలకు వెయ్యాలి. అంతే, మరో మార్గం లేదు.

12

యువరాజు వేషంలో టామ్ శాంటీ కోటకువలకు రావటం మనం చూశాం. తనకోసం సిద్ధపరచబడిన 'రాజనౌక' నెక్కి అతడు బయల్దేరాడు గిల్డ్ హాల్ (పురమందిరం)వైపు అతని నౌకను అనుసరించి ప్రభువులు, ఇతర అధికారుల నౌకలు వస్తున్నాయి. థేమున్సదిలో అటూఇటూ బారులు తీర్చి నిలబడ్డాయి కొన్ని వందల నౌకలు. ప్రతిదానిలోనూ రంగుల దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. బ్యాండు మేళాలతోనూ, ఫిరంగులమోతలతోనూ వాతావరణమంతా బరువెక్కింది ఒడ్డుల నిలబడిన ప్రజాసమూహాలు టామ్ కనిపించగానే టోపీలు తీసేసి జయజయ ధ్వనులతో స్వాగతం ఇస్తున్నారు.

నౌకలోని సిల్క్ సోఫాలో సగం మునిగి కూర్చుని దిక్కులు చూస్తున్న టామ్ శాంటీ తనకు జరుగుతున్న ఈ అపూర్వ గౌరవం ఎంత విస్మయంపొందాడో చెప్పలేం. అతని పక్కన సోఫాల్లో తీవిగా కూర్చున్న యువరాణి ఎలిజబెత్ కూ, జేన్ గ్రే కూ ఈ గౌరవాలు, స్వాగతాలూ ఓ లెక్కలోకే రాలేదు.

నిర్మలమైన సరస్సులో మెల్లిగా, సోమరిగా ఈదుతున్న రాజహంసలాగా, 'రాజనౌక' అలా ఒయ్యారంగా పోయి పోయి, ఆగవలసిన రేవులో ఆగింది, టామ్ నౌక దిగాడు పరివారసమేతంగా కొంతదూరం నడిచాడు చీప్ సైడ్ బజారు దాటి బేసింగ్ హాల్ వీధి

గుండా గిల్డు హాల్ చేరుకున్నాడు.

గిల్డ్ హాల్ ప్రాకార ద్వారంవద్ద లండన్ నగరపు మేయరు, మునిసిపాలిటీ సభ్యులూ సిద్ధంగా వున్నారు. టామ్ ను, ఇద్దరు బాలికలనూ గౌరవపూర్వకంగా ఆహ్వానించారు. వారు పొడుగ్గా కాళ్ళ వరకూ వేలాడే వదులైన ఎర్రటి దుస్తులు ధరించి డాబుగావున్నారు మనబాల అతిథులను హాలు బయట ఆవరణలో వేసిన చాందినీలోకి తీసుకుపోయారు.

అంతా ఎవళ్ల స్థానాల్లో వాళ్లు కూర్చున్నారు. విందుసమయంలో టామ్ కు అందుబాటులో ఉండవలసిన ప్రభువులు, వారి భార్యలు అతని కుర్చీ వెనక కుర్చీల్లో వరసన కూర్చున్నారు మిగతా ప్రభువులు, మునిసిపాలిటీ సభ్యులు కొంత దూరంలో వేరే బల్లలవద్ద కూర్చున్నారు ఇంకా తక్కువతరగతికి చెందిన అధికారులు, చిన్న ఉద్యోగులు హాల్లో వేయబడిన బల్లలవద్ద కూర్చున్నారు ఇంతలో బాకాలు ఊడబడినాయి, విడువర్సాట్లకు అధికారియైన ఒక లావాటి గుండ్రటి వ్యక్తి (ఇతన్ని బట్లరు అంటారు) ప్రవేశించాడు బట్లరు వెనక అతని సేవకులు మాంసపు పళ్లెం ఇటుకుని ప్రవేశించారు మాంసం వేడివేడిగా పొగలు గక్కుతూ ఘుమ ఘుమ యిస్తుంది.

భోజనానికి ముందు జరిగే వైవ ప్రార్థన మిగతా టామ్ (ఏమేం చెయ్యాలో అతనికి ముందే పాఠం నేర్పబడ్డది) గంభీరంగా లేచాడు. అతనితో మిగతా అతిథులూ యావన్మంది నిశ్చబ్దంగా లేచారు. అంద

మైన బంగారు 'ప్రేమకూజా' అంది పుచ్చుకుని ఒక గక్క ప్రాశస్త్యం తాగాడు. అది అంది పుచ్చుకుని యువరాణి ఎలిజబెత్ తాగింది. తరవాత జేన్ గ్రే తాగింది. 'ప్రేమకూజా' ఈవిధంగా చేతినుంచించితికి, బల్లనుంచి బల్లకూ తిరిగింది. తరవాత విందు ప్రారంభమైంది.

ఆరోజు అర్ధరాత్రయ్యేసరికి ఉత్సవకోలాహలం మిన్నుముట్టింది. ప్రభువులు, వారి భార్యలు, మేయరు, మునిసిపాలిటీ అధికారులు, ఇంకా తదితర గొప్ప గొప్ప అతిథులు చిత్తుగా, పూటుగా, కంరందాకా తాగేశారు. అక్కణ్ణించి ప్రారంభించారు నృత్యం. ఆడవాళ్లు మొగవాళ్లు కలిసి చెట్టాపట్టా లేసుకుని గిల్డు హాలు నృత్యమందిరంలో చిందులు త్రొక్కారు. ధగధగాయమానమైన దీపకాంతుల్లో, రకరకాల, రంగురంగుల, వెలలేని వస్త్రాలతో, ఆభరణాలతో, అలంకారాలతో వారు శివమెత్తినట్టు ఆరాత్రల్లా నృత్యం చేస్తూనే వున్నారు. జన్మలో కనివిని ఎరగని ఈ దృశ్యం టామ్ చూసి తననయ్యడైపోయాడు తన ఉన్నత సింహాసనంమీద నోరు తెరుచు కూర్చుని. కాని అతనిపక్కన కూర్చున్న ఎలిజబెత్, జేన్ గ్రేలు ఇలాటి దృశ్యాలు ఎన్ని చూశారో, కించిత్తయినా చలించలేదు.

అయితే ఏ యువరాజు గౌరవార్థమైతే లండన్ ప్రజలు ఈ ఉత్సవం జరుపుతున్నారో ఆ అసలు యువరాజు ఎడ్వర్డు ట్యూడర్ ఆ సమయంలో, గిల్డు హాలు ప్రాకారం

బయట చిరుగుడ్డ లేసుకుని వాదిస్తున్నాడు అతని చుట్టూ సోమరిపోతు జనం పోగడ్డారు. అతడు ఎత్తైన ఒక రాతిమీద కెక్కి ఉపన్యాసం దంచేస్తున్నాడు. పిడికిళ్లు బిగించి ఊగిస్తూ ఊగుతూ, తనే అసలు యువరాజునని చెప్పాడు, తనకు తీరని అన్యాయం, అవమానం జరిగిందన్నాడు, తన హక్కులు తనకి తిరిగి ఇవ్వన్నాడు, తన స్థానంలో దర్జాగా కూర్చుని, కులకుతున్న ద్రోహిని ఖండించాడు ఈ 'నాటకం' అంతా చూసి జనం చాలా ఆనందించారు, అతన్ని దగ్గర్నించి చూడాలని ఒకళ్ల నోకళ్లు తోసుకున్నారు. చివరికి అతన్ని వెక్కిరించడం వేళాకోళమాడ్డం సాగించారు. వాళ్లు ఏడిపిస్తున్న కొద్దీ యువరాజుకు ఉడుకుమోతనం ఎక్కువైంది ఇంకా బలంగా గర్జించాడు తన హక్కులు తన కిమ్మని అతనికి తెలియకుండానే కన్నీళ్ల ప్రవాహంతో అతని చెక్కిళ్లు, బటలు తడిసిపోయాయి, అయినా అతడు జంకూ గొంకూ లేకుండా రాజరీనితో జనాన్ని ఎదిరించాడు' బెదిరించాడు !

“మళ్ళీ చెబుతున్నాను, కుక్కల్లారా! పందుల్లారా! నేను యువరాజుని. నన్ను మీరెంత వెక్కిరించినా సరే, నా కెవ్వరూ ఈ ఆపదలో సహాయం చెయ్యకపోయినా సరే, నే నిక్కణ్ణించి కదలను. నేను వేల్పుయువరాజును, వేల్పు యువరాజును, వేల్పుయువరాజును.

“నువ్వు యువరాజువైనా కాక పోయినా నీకేం భయంలేదు మైల్స్

హెండన్ నీపక్కన నిలబడినంత కాలం నీమీద ఈగైనా వాలదు. నీ ధైర్య సాహసాలు అద్భుతంగా వున్నాయి నా మాట నమ్ము, నేను నీన్నే హితుణ్ణి.”

ఈ మాటలన్న మనిషివంక అందరూ విచిత్రంగా చూశారు అతని వేషం, నడకరీతి, మాటతీరు చూస్తే ఒక వీరుడిలాగా, జల్పాపురుషుడిలాగా వున్నాడు. అక్కడున్న అందరికంటే పొడుగ్గా, అందంగా, కండలు తిరిగి వున్నాడు. అతని వస్త్రాలు ఖరీదైనవే కాని బాగా మాసి, దుమ్ము కొట్టుకొని వున్నాయి. టోపీ, అందులోనికుచ్చు నలిగి, రంగుమాసి వున్నాయి బెల్టు లోంచి తుప్పపట్టిన ఒర, అందులో పొడుగాటి ఖడ్గం వేలాడుతున్నాయి. ప్రపంచంలో ఎవణ్ణీ లెఖ్ఖా, జమా చెయ్యనట్టు, గర్వంతో కూడిన చిరు నవ్వు ఆ యువకుని పెదవులపై నాట్యం చేస్తోంది

ఈకొత్తవ్యక్తిని చూడగానే అందరూ వేళాకోళం ప్రారంభించారు

“వీడెవడు? ఇంకో యువరాజా? “అరేయ్ గట్టిగా అనకురా ఆమాట. ప్రమాదకరంగా వున్నాడుమనిషి”

“ఏడూ యువరాజేరా, వాడి మొహం చూడరాదూ?”

“ఆ కుర్రాణ్ణి పట్టుకున్నా జేంపాడు? వాల్లిగర్ని విడదీయండి ఇద్దర్ని బందిలిదొడ్డికి తోలుకుపోదాం”

జనం ఇలా అరుచుకుంటూ కొత్త వ్యక్తిని, యువరాజునూ సమీపించి చుట్టుముట్టారు. ఒకడు యువరాజు మీద చెయ్యి వేసి లాగబోయాడు కూడా.

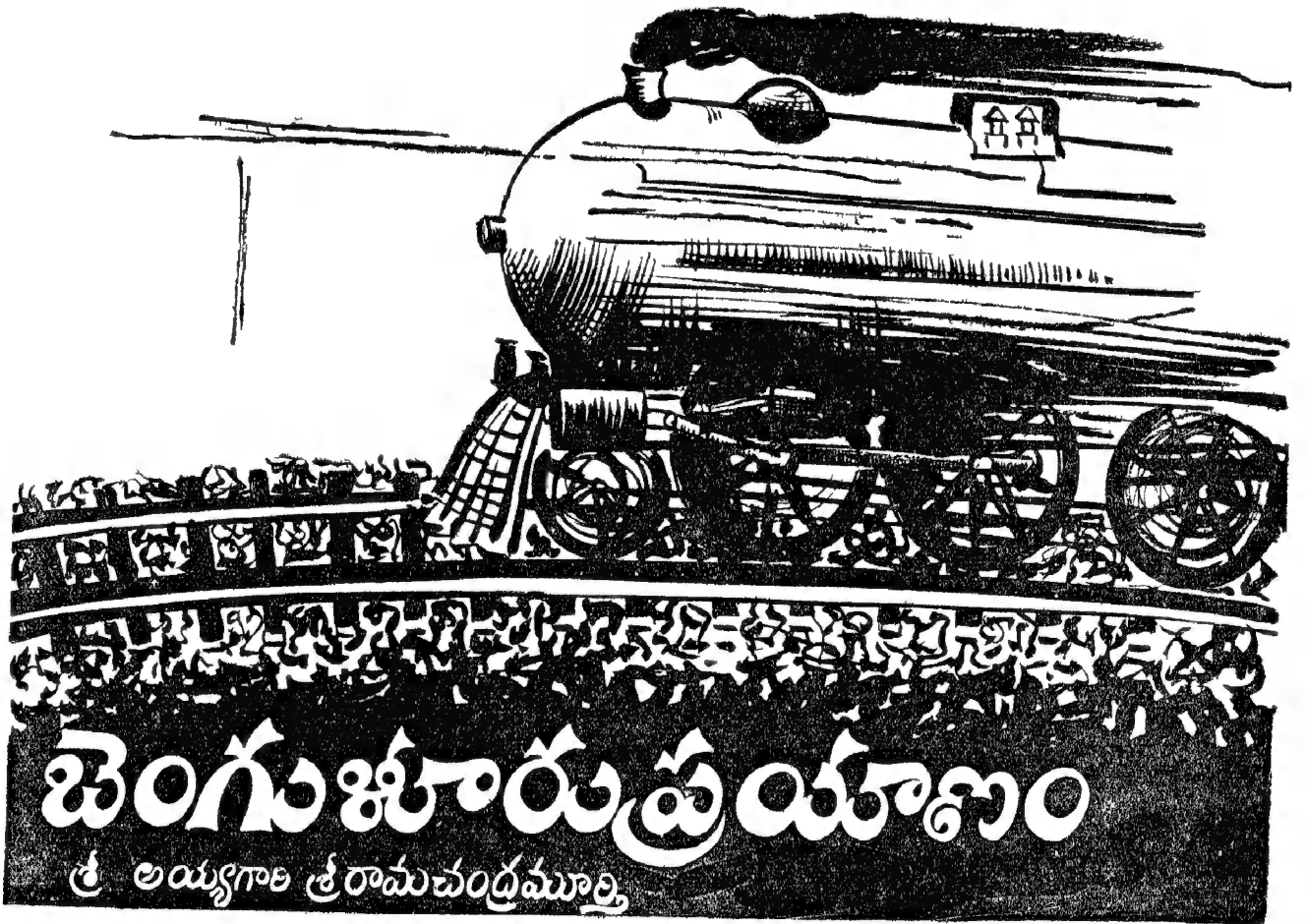
మరుక్షణంలో కొత్తవ్యక్తి ఒర లోంచి కత్తిదూశాడు. యువరాజు మీద చెయ్యి వేసినవాణ్ణి కత్తితో ఒక్కతోపు తోశాడు. ఆ తోపుకు వాడూ, వాడివెనక ముగ్గురూ ఒకళ్లపై ఒకళ్లు తూలిపడ్డారు.

మెంటనే ఒకవంద గొంతికలు, “ఆ కుక్కవెధవని చంపండి. చంపండి. చంపండి,” అని అరిచాయి. జనం ఇంకా దగ్గిరికి వచ్చారు. మన యోధుడు ఒక చేత్తో యువరాజును పట్టుకొని మరొక చేత్తో కత్తితిప్పతూ దగ్గర కొస్తున్నవాళ్లని దూరానికి తరమసాగాడు. యువరాజుకూడా అక్కడ దొరికిన ఒక కర్ర నందిపుచ్చుకుని మీదికి వచ్చే జనంతో యుద్ధం చెయ్యసాగాడు. అయినా జనం ఆగలేదు. ఇద్దరు ఎంతసేపని వాళ్లతో పోరాడగలరు? ఇద్దరూ ఇంకపట్టు బడి పోయేటట్టున్నారు జనప్రవాహం కోపోద్దీకంతో నదిమీదికి తోసు కొస్తున్నది.

కాని ఇంతలో బాకాలు విని పించాయి “రాజదూశకు దారి ఇవ్వండి,” అని మెచ్చరిక వినబడింది. గుర్రాలపై కొందరు రాజభటులు జనంమీదికి తోసుకువచ్చారు గుర్రాల తొక్కులాటకు, రాజభటుల లారీదెబ్బలకు నిలవలేక జనం ఎక్కడివాళ్లక్కడ చెల్లాచెదరై పోయారు. రాజభటులు నేరుగా గిల్లుహాలులో పలికిపోయారు. ఇదే సమయమని, కొత్త వ్యక్తి యువరాజును ఎత్తుకుని పరుగు తీశాడు జనంలేని వైపు

(ఇంకావుంది)





అవి, మా బాబాయ్ బెంగుళూరులో టికెట్ కలెక్టరు ఉద్యోగం చేసేరోజులు. నేను రాజమండ్రిలో చదువుకుంటూ వుండేవాణ్ణి మా నాన్న అమ్మ చెపుతూవుంటే వినడమేగాని, నేను ఇంతకు ముందెప్పుడూ మా బాబాయ్ని చూడలేదు. ఆ సంవత్సరం పరీక్షలయిపోయాయి. సెలవలిచ్చారు. రాజమండ్రిలో ఎండలు విస్తారంగా వుండడం వల్ల ఆ వేసంగికాస్తా బెంగుళూరులో గడుపుదామనుకున్నాను.

మానాన్నగారి అనుమతికూడా పొంది, మర్నాడు తెల్లవారగట్ల కూడుగంటలబండీకి బయలుదేరదామని నిశ్చయించుకుని, అలారంపెట్టి, సరిగ్గా రెండున్నరకు లేచి కూర్చు

న్నాను. పెట్టే బేడా బయటపెట్టి, రిక్షాలేమైనా దొరుకుతయ్యేమోనని వీధిలోకి వచ్చి చూశాను. పేరు కైనా ఒక్క రిక్షా కూడా లేదు. “చచ్చారా దేముడా” అనుకుని, నాపెట్టే, బెడ్డింగూ, మానాన్నగారి సైకిలుమీద పెట్టి, నేను వెనకాల పట్టుకుని నడుస్తూవుంటే మానాన్నగారు సైకిలు నడిపిస్తున్నార. ఇంతలో సైకిలు ఒక చిన్న రాయి మీద కెక్కి జారింది. నేను అసలే ప్రయాణంగురించి ఆలోచిస్తూ పరాకుగా వున్నానేమో, నాపెట్టే బెడ్డింగూ “దభేలు”మని క్రింద పడ్డాయి. నా మందబుద్ధితనానికి నన్ను నేనే తిట్టుకుని, అవి రెండూ తీసి మళ్ళా సైకిలు వెనకాలపెట్టి, ఈ మారు కాస్తగట్టిగా పట్టుకుని చచ్చి

చెడి చాయంగల విన్నపములు అన్నట్లు, నెమ్మదిగా ప్రేమనుకు చేరాం.

తీరా చేస్తే బండి అరగంట లేటు అన్నారు నేను సామాన్లు స్లాటుఫారం బల్లమీద పెట్టి, బెజవాడకు ఒక అరటిక్కట్టు కొనక్కున్నాను. (నాప్రోగ్రాంలో వుయ్యారూలో దిగాలని వుండాలెండి.) తీరా బయటకొచ్చేటప్పటికి రైలు గుప్పమని పొగలు జిమ్ముతూ వచ్చేసింది. వెధవరైలు అప్పుడే వచ్చేసిందేమిటా అని మనస్సులో అనుకుని, మూడోతరగతి పెట్టే వెదకి కటికికి దగ్గరగా చోటు చూసుకుని కూర్చున్నాను. తర్వాత మా నాన్నగారు ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు.

రైలు కదిలింది నేను బెంగుళూరు

గురించి ఆలోచిస్తూ కూచున్నాను. చాలా ప్రేమను ఒక మాటు మొహం చూపించి వెళ్ళిపోయాయి. తర్వాత నిడదవోలు ప్రేమను వచ్చింది. నాకు ప్రొద్దున్నే కాఫీ తాగే అలవాటుంది లెండి. అందుకని, నేను రైలు దిగి, మొహం కడుక్కుని (అప్పటికి తెల్లవారింది లెండి) కాఫీ త్రాగడానికి వెళ్లాను. అక్కడ ముందు డబ్బులిస్తేగాని కాఫీ ఇవ్వడుట. అందుచేత కాఫీకి డబ్బులు ఇచ్చి, ఒక కప్పు తీసుకుని, సగంవరకూ తాగేశాను. ఇంతట్లో ఇంజను కూత కూసింది “ఓరి బాబో” రైలు కదిలిపోతుంది కామోను ననుకుని ఆ కాఫీ అక్కడ వదిలేసి, నే నెక్కిన పెట్టెదగ్గరికి పరుగెత్తి, నాచోటులో నేను కూర్చున్నాను. ఎంతసేపటికీ రైలు కదలలేదు. ప్రక్కనున్న మొగాయన్నడుగుతే, “ఇంజను నీళ్ళ కెల్లి నట్టుంది” అన్నాడు ఆ మాటవిని, నేను రైలు దిగి, పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి ఇందాక వదిలిన కాఫీ కోసం చూతున్నగా, ఆ సెర్వరుగాడు అప్పుడే కప్పు కడిగేశాడు మళ్ళీ డబ్బులిచ్చి, ఇంకో అరకప్పు కాఫీ తీసుకుని, స్థిమితంగా త్రాగి రైలెక్కాను. దానికే మొచ్చిందో, బెజవాడ వచ్చేటప్పటికి చీకటి పడింది నేను రైలు దిగి బెడ్డింగు చంకనా, పెట్టె చేతా పట్టుకుని, బస్సుస్టాండుకి వెళ్ళి, వుయ్యారుపోయే బస్సు ఎక్కి, నెమ్మదిగా రాత్రి తొమ్మిదింటికి వుయ్యారు జేరుకున్నాను అక్కడ మా చిన్నాన్నగా రున్నారలెండి, మీకు తెలిదు. ఆయనింటి కెళ్లేటప్పటికి ఆయన నిద్రావస్థలో వున్నారు.

ఆయన్ని లేపి, సామాను లోపల పెట్టి, కాసేపు ఆకబుర్లు, ఈకబుర్లు చెప్పకున్నాం. పదయ్యేసరికి పడుకుని, తెల్లవారే లేచి, కాలకృత్యములను తీర్చుకొని ఆ వూరు పంచదార ఫ్యాక్టరీని చూడాలని ఫ్యాక్టరీ దగ్గరకు వెళ్ళి, చూడ్డానికి అనుమతి సంపాదించాం. అబ్బ! చాలా పెద్ద ఫ్యాక్టరీ అది చూస్తూవున్నంతసేపూ నాకు కల్గిన ఆనందం అపరిమితం. ఇటువంటి ఫ్యాక్టరీలు వుండీకూడా ప్రభుత్వం పంచదారకు రేషన్ ఎందుకు పెట్టిందోకదా ననిపించింది. అంతా చూసి, ఇంటికివచ్చాం. మళ్ళీ తెల్లవారగట్ల మొదటి బస్సుకు వెళ్లిపోవాలని నిశ్చయించుకుని, గడియారం తలదగ్గర పెట్టుకుని నిద్రించాను. నా ప్రయాణానికి మా చిన్నాన్న కూడా ఏవిధమైన అభ్యంతరమూ చెప్పలేదు. అలాంటి కొట్టింది. గభాలూ లేచి, బెడ్డింగూ, పెట్టె మోసుకొని బస్సుస్టాండుకు వెళ్లాను. అక్కడ అప్పుడే మొదటి బస్సు నిలిచి వుంది. నా సామాన్లు లోపల పెట్టి, నేను ఎక్కికూర్చుని, జేబు తడుముకోగా, పర్స తేలేదని జ్ఞాపకం వచ్చింది బస్సు ఇంకా ఎంత సేపాగుతుందని కండక్టరు నడిగితే ఇంకా పదినిముషాలా గుతుందన్నాడు. నేను బస్సుదిగి ఇంటికి పరుగెత్తి, పర్స తెచ్చుకుని, వచ్చేలోపలనే సామాను పెట్టిన బస్సు కాస్తా బ్రుమని బయల్దేరి వెళ్ళిపోయింది. బస్సుని అందుకోవాలని పరుగెత్తేను కాని అందలేదు.

బయల్దేరిన వేళా విశేషమనుకుని, ఏం చెయ్యాలో తోచక

తచ్చాడు తూవుంటే రెండో బస్సువచ్చి అగింది. బెజవాడ బస్టాండులో మొదటిబస్సు వుంటే నా సామాను దొరుకుతుంది లేకపోతే లేదని చేపుడిమిదే భారంవేసి, బస్సులో కూలబడ్డాను. బ్రుబ్రుమని డ్రైవరు బస్సు స్టార్టుచేశాడు. సగందూరం సహపుగానే వచ్చింది. ఆవైన ఒక అరగంట మకాంవేసి, తెల్లవారేక 8 గంటకు బెజవాడ జేరింది. పూర్తిగా ఆగకుండానే దిగి, అక్కడేవున్న మొదటిబస్సులో నా సామాను చెక్కుచెదరకుండా వుండడం చూసి, అపరిమితానంద భరితుణ్ణయి, ఆ సామాను తీసుకుని, రిక్తాలో ప్రేషకు వచ్చి అరటికట్ కొనుక్కొని, స్లాటుఫారం మీద కొచ్చాను.

అలవాటు ప్రకారం కాఫీ నేపించి, కూర్చున్నాను ఎక్స్ ప్రెస్ వస్తోందని ముందుగానే తెల్సుకుని, సామానుపట్టుకొని నిలబడ్డాను. నిజంగానే వచ్చింది. నేను ఒక మూడవతరగతి పెట్టెలో ఒకమూల కొంత స్థానాన్ని ఆక్రమించి, ఇంక రైలు దిగకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను. సాయంత్రం 7 గంటలయ్యేసరికి మదరాసు వచ్చింది. రైలుదిగి, బెంగళూరు పోయే మెయిల్ ఏ స్లాట్ ఫారానికి వస్తుందో కనుక్కొని, అక్కడికి వెళ్ళి, రైలుబండికోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాం. అదీ వేంచేసింది. నేను వీలైనంత తొందరగా ఎక్కి బెర్తుమీద ప్రక్కపరచి నిద్రించాను జాలార్ పేట ప్రేషను (-42వ పేజీ చూడండి)



బాలలూ! పిల్లులు ఆహారంతిన్న తరువాత వాటిమూతిని కాళ్ళతోను, నాలుకతోను తుడుచుకోవటం మీరు చూచే ఉంటారు అని అలా ఎందుకు చేస్తాయో మీకు తెలుసా? దానికోచక్కని కథఉంది. వింటారూ!

ఒకనాడో పిల్లికి చాలా ఆకలి వేసింది. దాని కెక్కడా ఆహారం దొరకలేదు. పెక్కిండ్లకు పోయింది. అక్కడా, ఇక్కడా వెదకింది. ఎక్కి గుమ్మం, దిగి గుమ్మం. కాని ఎక్కడా ఏమీ దొరకలేదు. చాలా అలసిపోయింది. పాపం! దానితోపాటు ఆకలికూడా హెచ్చయింది. ఇంతలో అదృష్టవశాత్తు దానికో ఎలుక దొరికింది. ఆ పిల్లి దాన్ని తన కాళ్ళక్రింద అదిమిపెట్టి చంపి తినేద్దామనుకుంటోంది

ఎలుక మూత్రం ఏమీ భయ

పడలేదు. ఎంతో ధైర్యంగా ఉంది. అది పిల్లితో అంది గదా “నీకే విధమైన అపకారం నే చేయలేదుగదా! నన్నెందకీలా చంపుతావు? నన్ను వదిలేయి బాబూ! అని.

“నిన్ను వదిలేయాలా? నువ్వు వెళ్ళిపోతావేం? అది ఎంతమాత్రం లాభంలేదు. నాకు చాలా ఆకలిగా ఉంది వెంటనే తినేస్తా”నంది పిల్లి.

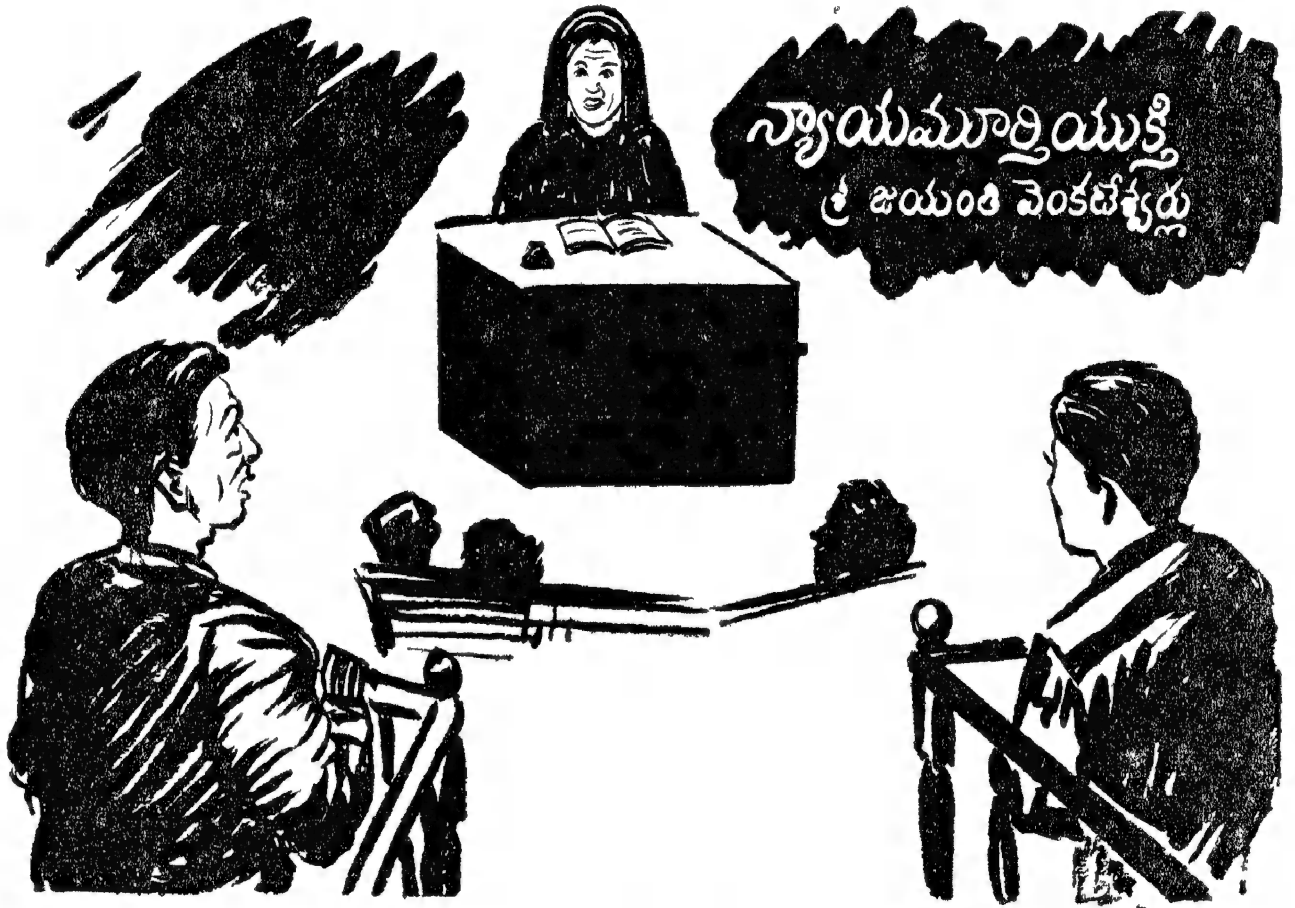
అప్పుడా ఎలుకకు ఏం చేయాలో తోచలేదు. ప్రాణాలు పోయాడే అనుకుంది. చివరకు దానికో ఆలోచన తట్టింది. అప్పుడంది ఆ ఎలుక “ఓ పిల్లిబావా! నీకు ఆకలిగాఉంటే నన్ను తప్పకుండా చంపి తినెయ్యి. అందుకేమీ విచారించను నేను. కాని నువ్వు పూర్వచారం ఏమీ పాటించటం లేదని నాకు చాలా కించగా ఉంది” అని.

పిల్లి ఆశ్చర్యంతో “ఏమిటా పూర్వచారం?” అని అడిగింది.

“ఆహారం తినేముందు మూతిని శుభ్రం చేసికోవాలనేనా నీకు తెలీదా, పిల్లిబావా!” అంది ఎలుక.

పిల్లి వెంటనే తన కాళ్ళతోను, నాలుకతోను తన మూతిని తుడుచుకోబోయింది. ఇంతలో ఎలుక బయటపడి “సెలవాండి. పిల్లి బావా గారూ!” అని తన కలుగులోకి దూరిపోయింది “అమ్మా! దొంగ ఎలుకా! ఇదా! ఎటు” అంది ఆపిల్లి “ఈఎలుకనన్న పెట్టిగాన్ని చేసింది. కాని నేనిప్పుడో పారాన్ని నేర్చుకున్నాను. నేనింకెప్పుడూ ముందుగా మూతి తుడుచుకోను. ఆహారం తిన్న తరువాతనే మూతిని శుభ్రంగా తుడుచుకుంటాను” అని నిశ్చయించుకుంది అప్పట్నుంచీ పిల్లులు ఆ ఆచారం అమలులో పెట్టేయి.





అనగ అనగ ఒక ఊళ్లో ఘంటయ్య, చెంచయ్య అనే ఇద్దరన్నదమ్ములున్నారు. ఒకడంటే మరొకడికి అయిష్టం. అందుచేత ఇద్దరూ చెరోఇంట్లోనూ ఉంటున్నారు. ఘంటయ్యకు లేక లేక ఒక కుమారుడు కలిగాడు కొడుకుపుట్టిన ఏడాది తిరగకుండా ఘంటయ్య భార్య చనిపోయింది. ఘంటయ్య పాపం ఆ కుర్రాణ్ణి నీతయ్య అనే పేరెట్టి నాలుగేళ్ళవరకు పెంచాడు.

పాపం! ఘంటయ్యకు క్షయరోగం వచ్చింది ఓపికగా ఉన్నప్పుడే సంపాదించాడు నాలుగు లక్షల రూపాయలు. శమ్ముణ్ణి పిలిపించి కొడుకుని అప్పగిద్దాము అనుకున్నాడు జబ్బు ఎక్కువైతోందిగాని తగ్గడంతేదు “అన్నయ్య ఎలా

ఉన్నాడో చూద్దాము” అని చెంచయ్య ఘంటయ్యదగ్గరికి వచ్చాడు. ఘంటయ్యకు ఇంక బ్రతుకు మీద ఆశ లేదు తమ్ముడితో ఇలా అన్నాడు.

“చెంచయ్య, నీ తయ్యకు నీ వేదిక్కు వాణ్ణి పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేసి పెళ్ళి చేయి. నా దగ్గర నాలుగు లక్షల రూపాయలు ఉన్నాయి వీటిని వాడి పెళ్ళయే వరకు వడ్డీకివెయ్యి. వాడి పెళ్ళయ్యాక మొత్తం సొమ్ము రెండు వాటాలుగా చేసి నీ కిష్ట మొచ్చిన వాటా నీతయ్యకిచ్చి, తక్కినది నీవు తీసుకో” అన్నాడు.

చెంచయ్య అన్నాడు “నీవు చెప్పిన మాట నాకు సమ్మతమే కాని అది వ్రాతమూలకంగా ఉంటే

తగాదాలు రావు” అని. “సరే” నని, ఒక కాగితంమీద తాను చెంచయ్యతో అన్నమాటలు వ్రాసి సంతకం పెట్టి ఇచ్చాడు ఘంటయ్య. ఘంటయ్య మరణించాడు. చెంచయ్య దహనకార్యములు చేసి నీతయ్య ను తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు.

నీతయ్యకు చదువు చెప్పించి పెద్దవాణ్ణి చేసి పెళ్ళికి యీడుచ్చిందని పెళ్ళి సంబంధాలు చూసిన పెళ్ళి నిశ్చయించాడు నీతయ్యకు పెళ్ళి అయిపోయింది నీతయ్య తన తండ్రి ఆస్తి పంచమని పట్టుబట్టాడు. అప్పటికి నాలుగులక్షల రూపాయలు ఆరు లక్షలయ్యాయి. చెంచయ్య తన యిష్టమువచ్చినట్లు పంచవచ్చుననుకొని ఐదులక్షలు రూపాయలు

ఒక వాటాగాను, ఒక లక్ష రూపాయలు మరో వాటాగాను విడదీసి, ఒక లక్షరూపాయలు సీతయ్యకిచ్చి “ఇంక నీదారి నీవు చూచుకో. నా బాధ్యత తీరిపోయింది” అన్నాడు. “అయ్యో ఇశేమి అన్యాయం నా తండ్రి ఆస్తి ఏమిటి? నీవు ఏడు లక్షలు నేను లక్ష తీసుకోవడమేమిటి చెరిసగం పంచేయి” అన్నాడు సీతయ్య అలా వీల్లేదు. నీ తండ్రి నాకు కాగితం వ్రాసి ఇచ్చాడు. ‘రెండు వాటాలుచేసి నా యిష్టం వచ్చినవాటా నీకు యిమ్మ’న్నాడు. అందుచేత నీ కింక ఒక్కకానీకూడా రాదు” అన్నాడు చెంచయ్య సీతయ్యకు చాలా కోపం వచ్చింది. ఏం చెయ్యగలడు?

సీతయ్య ముననబు కోర్టులో దావావేశాడు కాని న్యాయమూర్తి చెంచయ్య పక్షాన్నే తీర్పుచెప్పాడు. సీతయ్య ఊరుకోక జిల్లాకోర్టులో దావావేశాడు అక్కడా చెంచయ్య పక్షాన్నే తీర్పుయిచ్చాడు న్యాయమూర్తి

పట్టుదలతో సీతయ్య హైకోర్టుకు అప్పీలుచేశాడు. హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి చాలా తెలివైనవాడు. సీతయ్యమీద జాలికలిగింది. “ఫలానారోజున తీర్పు చెప్పాను రావలసింది” అని ఫర్మానా చేశాడు.

తీర్పు చేప్పే రోజు వచ్చింది. చెంచయ్య చంకలు కొట్టుకుంటూ “రెండు కోర్టులలో మనపక్షాన తీర్పు చెప్పారు. ఇక్కడ లెక్కేమిటి” అనుకుంటూ కోర్టుకు వచ్చాడు. సీతయ్య వచ్చాడు న్యాయమూర్తి చెంచయ్యను పిలిచి రెండు వాటాలు “అక్కడపెట్టి ఇందలో నీ కేది ఇష్టము” అన్నాడు. “5 లక్షల రూపాయలవాటా నా కిష్టము” అన్నాడు. అప్పుడు న్యాయమూర్తి కాగితం(ఘంటయ్య వ్రాసినది) చదివాడు. “నాతమ్ముడైన చెంచయ్య కిష్టమొచ్చినవాటా నాకుమారుని కిచ్చుట కంగీకరించి తిని” అని ఉంది ఆ కాగితంలో. ననే ఇంకే ముది కాగితంలోని ఆ తమ్ముడు ప్రకారం 5 లక్షల రూపాయల వాటా సీతయ్యకు వస్తుంది తక్కిన లక్ష రూపాయల వాటా చెంచయ్యకు వస్తుంది అని తీర్పుచెప్పాడు న్యాయమూర్తి అందరూ న్యాయమూర్తి యుక్తికి మెచ్చుకొని ఎవరి ఇళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళారు. ★

బెంగుళూరు ప్రయాణం

(39-వ పేజీ తరువాయి)

వచ్చాక మెలకువ వచ్చింది అప్పటికే కొద్దిగా వెలుగొచ్చింది.

రాత్రి ఏమీతినక పోవడంవల్ల ఆకలిగావుంది. మొహం కడుక్కుని కాఫీ త్రాగేశాను. బెంగుళూరు కంటోన్మెంటుకు రిగంటలకు జేరింది. మార్కెటు ప్లాటుఫారం మీద ఆగగానే ఎవరో టికెట్ కలెక్టర్ వచ్చి నన్ను టికెట్టు అడిగాడు. నేను నా అరటిక్కట్టు చూపించా. “వల్ల కాదు నిండుటిక్కట్టు కొనాలి. పన్నెండు రూపాయలు ఎక్ససుకట్టు” అన్నాడు. నాకు నోట మాట రాలేదు. దగ్గర వున్న పన్నెండూ తీసి అయన చేతి కిచ్చి, రశీదు అడిగితే “రశీదు ఇవ్వడానికి ఇదేం బట్టలదు కాణం కాదు” అన్నాడు. నోరు మూసుకుని సామాను కూలివాని నెత్తిమీద పెట్టి దగ్గర వున్న అడ్రసుప్రకారం ఇల్లుకనుక్కొని వెళ్లాను

మా పిన్ని నామీద కుశలప్రశ్న పరంపరలు కురిపించేసింది. నేను వాటిలో మునిగి, తేలేటప్పటికి ఒక వ్యక్తి తలుపుతోసుకుని వచ్చాడు అరుగో మీ బాబాయ్ అంది మా పిన్ని నిజంగా కొయ్యబారిపోయానంటే నమ్మండి. ఆ వ్యక్తి ఇందాక నా దగ్గర డబ్బు వసూలు చేసిన టికెట్ కలెక్టర్! ★

ఒక ప్రాచీన కార్మికుడు తోటి కార్మికుడి నడిగాడు:

“ఈ రోజున ప్రపంచంలోకల్లా పెద్దదేశం ఏది?”

“ఫ్రాన్సు.”

“ఎల్లా?”

“మన సైన్యం ఇండోచైనాలో వుంది. మన ప్రభుత్వం వాషింగ్టన్ లో వుంది.”

ఆసియా పురో మనం

(రి-వ పేజీ తరువాయి)

భాషలు ఒకరికొకరిని కావనే అభిప్రాయానికి వచ్చేస్తున్నారు

అసలు ఏ కొద్దిమందికో తప్ప-అదీ చాలా వరకు భారతదేశంలోనే, రష్యాపట్లగాని, స్టాలిన్ హక్ సెజంట్ గాని పెద్దమాజున్నవాళ్లు ఆసియా విజ్ఞానవేత్తలలో ఆశ్చర్యమందితేరు ఈ అభిప్రాయం నాకు ఇండోనేషియాలో వుండగా కలిగింది ఇండోనేషియా మాజీ ప్రధాని డాక్టర్ సురేన్ ఉద్దీన్ గారితో పర్యటించుతూ, సురాబాటాలో మరాటూ దరాన్ మన్ అనే ఒకాయన్ను కలుసుకున్నాను డచ్ ప్రతిఘటనోద్యమంలో ఆయన చాలా ప్రముఖమైనప్రాత నిర్వహించారు తరువాత యాయన "మాదియూన్ విప్లవం"లో పాల్గొన్న కారణంగా సురేన్ ఉద్దీన్ తోపాటు యాయన్ను కూడా ఇండోనేషియాకు వైస్యం కాల్చివేసింది ఒకనాడు దారున్ మన్ గారు ఉపన్యాసవేదిక మీద నుంచి దిగిన ఆయన్ను కలుసుకుని, మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతాల విషయంలో ఆయన తన పుస్తకాలలో మాట్లాడిన అవకతవకలను గురించి చర్చించాను ఆయన యేమీ నొచ్చుకోలేదు 'కామటానికి, నేను ఇండోనేషియా కమ్యూనిస్టుపార్టీ కేంద్ర సంఘంలో సభ్యులుగా వున్నా నేను మార్క్సిజాన్ని గురించి పెద్దచదువుకోలేదన్నమాట నిజమే ఆర్థిక దార్శిన్యంలోవున్న మాదేశాలకు కమ్యూనిజాన్ని కేవలం తరుణోపాయంగానే మేము వాంఛించుతున్నాం సర్వసమగ్రమైన పరిశ్రాల్ల సిద్ధాంతంగా కాదు' అన్నారు

"పారిశ్రామికంగా మా దేశాలు వనకబడి వున్నయే మిత్ర బృందాలను పెంపొందించుకోవటానికి అభిప్రాయ మార్గాలు అన్వేషించటం, ఇతిరులమీద మా అభిప్రాయాలువేసి రుద్దటానికివున్న మార్గాలెమిటా అని ఆలోచించటం-ఇవికాదు యిప్పుడు మాకు కావలసింది, అధికారాన్ని చేపట్టి దేశానికి త్వరితగతినీ ఆర్థికస్థాపిత చేశారే చూగా అనే తాపత్రయంతోవున్నాం' అన్నారు

1947 లో ట్రైహాన్ లోని పూరి గుడిసెల వీధిలో ఒక యువకుణ్ణి కలుసుకున్నాను వెస్ట్ లో ధన ప్రవాహమీద తేవకలు తేలుతున్న దేశం అయివుండికూడా, ఆ దేశంలోని వీధిప్రజలు అనుభవించుతున్న దుర్భర పరిస్థితుల నన్నిటినీ నాకు ప్రత్యక్షంగా చూపించి, జర్నలిస్టుననే నా అహంకారాన్ని ఖానీ చేయటానికి ప్రయత్నించుతున్నాడు అంత ఆవేశంతో మాట్లాడుతూ

కూడా, మధ్యమగ్య అమెరికన్ డాన్సు రికార్డులను గురించి, హాలీవుడ్ తారల అభినయాన్ని గురించి నన్ను భోగ్యుల అడుగుతూనే వున్నాడు-తాను మెడిటో కట్టుకున్న అమెరికన్ ట్రైనింగును ప్రేక్షతో మెలిపెడుతూ, ఆ యువకుణ్ణి చూస్తే చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది

"ఇలాంటి అమెరికన్ అభిరుచులన్నీ వుండి కూడా వీరు కమ్యూనిస్టులని చెప్పకుంటారేమిటి? అని అడిగాను "ఇంతమాత్రం అర్థం చేసుకోలేకపోయా-రా-ఏ ముందండి, ఇలాంటి మంచి మంచి వస్తువులన్నీ నా ప్రజలందరికీ లభించాలని నేను కోరుతున్నాను పెట్టుబడిదారీ పంధాను పట్టుకునేలాడితే తరాలు గడిచినా యివి నా ప్రజలందరికీ చేకూరగలవ నేది అనుమానాస్పదం రష్యాలో మోస్తరుగా ఎంత త్వరలో వీలైతే అంత త్వరలో వాటిని మా వాళ్లందరికీ సిద్ధింప చేయటానికి నేను ప్రయత్నించుతున్నాను అన్నారు

ఆసియాలోని విజ్ఞానవంతులంతా రష్యా పట్ల కంటే వైనాశట్ట యొక్క వశద్ధి చూపుతున్నారు వైనాలో వస్తున్నదేనందిన పరిణామాలను అత్యంత శ్రద్ధతో గమనించుతున్నారు వైనాశమస్యలూ, తమ దేశాల సమస్యలూ కూడా ఒకేచూదిరిగా వున్నాయనే అభిప్రాయంకూడా విస్తృతవ్యాప్తిలో వుంది ఇటీవల "మాంచెస్టర్ గార్డియన్" (ఫిబ్రవరి 12, 1951) సంపాదకీయంలో 'కమ్యూనిస్టువైనా గనుక యే ఒక్క పరిశ్రమ వైనా విజయవంతంగా పెంపొంద జేయగలిగితే, భారతదేశంలో కమ్యూనిజంపట్ల చాలా సుముఖత యేర్పడే పాదకాశం వుంది, భారతదేశపు పెట్టుబడిదారీ విధానంలో స్థానిక ప్రజలకు యేమాత్రం విశ్వాసంలేదు అని వ్రాసింది

వై విషయాలన్నిటినీ సమగ్రంగా దృష్టిలో వుంచుకుని-కొమన్వెల్త్ కొలంబో ప్రణాళిక ఫలితాలనుగాని, అమెరికా చతుస్పాత్ర ప్రణాళిక ఫలితాలనుగాని మనం అంచనా వేయవలసి వుంటుంది పునర్నవచైతన్యంతో ప్రభవించుతున్న ఆసియా స్వతంత్ర రాజ్యాలన్నీ, త్వరితగతినీ పైకి రావాలనీ, వీలైతే తొందరగా పారిశ్రామిక బాన్ని చేకూర్చుకోవాలనీ ఆదుర్దా పడుతున్నయే వాటిని, వెనువెంటనే, యేవరు చేకూర్చి సహాయపడతే వారిపై ముగ్ధిపోవటానికి సిద్ధంగా వున్నయే

ఆసియా రాజ్యాలు తీసుకున్న నిర్ణయాలు ప్రపంచవ్యవస్థలో వుండే సమ

గ్రంథ స్వీకారం

"దేవయాని"

కర్త మూర్తిశ్రీ ప్రకాశకులు విపంచికా ప్రచురణలు, కాకినాడ

వెల అర్థ రూపాయి

"సింద్ బాద్"

కర్త శ్రీ విశ్వేశ్వరరావు ప్రకాశకులు. "బాబు" కార్యాలయం, కథిడ్రల్, మద్రాసు-6
వెల 6 అణాలు

"కన్నపి విన్నపి" (కథలు) మొదటి భాగం

కర్త శ్రీ మొక్కపాటి వరసింహ శాస్త్రి ప్రకాశకులు మొక్కపాటివారు, మద్రాసు వెల రూపాయిన్నర.

గ్రంథ సమీక్ష

రొజా (చిన్న కథలు)

రచయిత శ్రీ తేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు, 14, న్యూ స్ట్రీట్, మైలాపూర్, మద్రాసు-4 వెల 1 రూపాయి.

ఇందులో సవినవేక, ఆత్మకథ, దురదృష్టం, సాందర్యం, రొజా, తీర్థంకరుడి రెండో దర్శనం, ఇది మన సాంప్రదాయమా, రహస్యమంటే? అన్న 8 కథలు ఉన్నవి ఇందులో రొజా అన్న కథ అన్నివిధాలా బాగా ఉన్నది దీనిని గమని రామమూర్తిగారు కూడా మెచ్చుకున్నారు మన్నెం ప్రజల జీవిత పరిస్థితులను చాల ఆకర్షణీయంగా ఈ కథ వివరిస్తున్నది

సాందర్యం, తీర్థంకరుడి రెండో దర్శనం అన్న కథలు నేటి కవిత్వభోరణిని, పట్టణాల మాలిన్యాన్ని విమర్శిస్తూ వ్రాసిన వ్యంగ్యరచనలు ఈ భోరణిలో రచయిత మరికొన్నిటిని వ్రాయాలని అభిలషిస్తున్నాము.



ఉజ్జీభావాన్ని యిప్పుటికి కొంతవరకు అర్థవ్యస్తం చేసికొని భవిష్యత్ నిర్ణయాలుసాంతం ఉజ్జీనీదా చేసేస్తే చెయ్యవచ్చుకూడా





పది ఏళ్లక్రిందట కట్టు బట్టలతో ఆఊరు వచ్చి, ఉప్పు, చింతపండు, పసుపు, మిరపకాయలు, నూనె, ఊరుపిండి వడి యాలు—అమ్మకునే నూర్నారాయణ, ఈ రోజున ఆ ఊరికి ఒక లక్షాధికారై పేద మేడ కట్టించి, ఊరికి పలుకుబడి దారుడై 'నూర్యనారాయణ శెట్టి' అయి కూర్చున్నాడంటే, అతని అదృష్టం ఎంతవరకూ పరిగెత్తిందో - మనం కొద్దిసేపట్లో యోచించగలం

యధాకాలంలో మిలిటరీ సామాన్య దొంగతనంగా కొని, దొంగపద్దులుకొని, తాకట్టుపద్దులు ఎగగొట్టి, ముఖ్యంగా, నల్ల బజారు వ్యాపారంచేసి, వాడి బుజ్జు వీడికి, వీడిబుజ్జు వాడికి మార్చి, ఎలాగైనా కోమటిల్లిగనక, గిర్రున పడెళ్లు తిరగకుండా, విశ్వర్యాన్ని అనుభవించ గలుగుతున్నాడు అతనిలో ముఖ్యమైన సంగతి ఏమిటిఅంటే, డబ్బులేనప్పుడు ఎంగిలిచేత్తో కాకిని కొట్టి వాడుకాగు ఇవ్వడూ అంటే! అంతటి లోభత్వం కెయ్యబట్టే, 'ఈ వాడు శెట్టి అంతటి గొప్పవాడు కాగల్గివాడు'— అని, అనంతలో ఆశ్చర్యం లేదు

ఇప్పుడు నూర్యనారాయణ శెట్టి దొక పెద్దపాపు బోకు వ్యాపారమేగాని చిల్లర వ్యాపారం నడపడు అంతా నల్లబజారు వ్యాపారమే! ఉద్యోగుల నోళ్లన్నీ సంచిట్టుతో బంద్! అందరికీ నల్లబజారు మామూలే! చిన్న బండ్లతోదగ్గరనుండి తాసిల్దారువరకూ,— బోలీసు నూపరం పెండెంటు వరకూ,—నూర్యనారాయణ శెట్టి లంచాలు మామూళ్ళుగా యిచ్చి, వాళ్ళనోళ్లు కడుతున్నాడనడంకో అతికోమోక్షిలేదు అందువల్ల, అతని వ్యాపారం నిర్విఘ్నంగా సాగడానికి, అతడు విశ్వర్యవంతుడు కావడానికి, అడ్డులేకుండా పోతూవుంది

తననుగు అఫీసరు ధర్మారావు వస్తున్నాడనీ, పాతవానికి బ్రాన్సుఫర్ అయినదనీ

అందరకూ తెలిసింది క్రొత్తవాడు, తను ఏమాత్రం లంచం వుచ్చుకోడనీ, ఖచ్చితంగా పనిచేస్తాడనీ, డబ్బుకి తగినట్లు కరెక్టు మనిషి అందుకు కర్కోటకుడని ప్రజలు భూషించారు ఈ వార్త విన్న నూర్యనారాయణశెట్టి గుండెలు, పిచుపిచు మన్నాయి చితా అవర్ణాలో నేసినవి, 100 బస్తాల ధాన్యమే అయినా, యింటిలో పడి మూల్గుతున్నవి, 1,000 బస్తాల ధాన్యం తన లంచం ప్రభావంవలన, పాత ఉద్యోగస్తుని నోరు కట్టి, తనిఖీచేసే అవకాశాన్ని యివ్వలేదు శెట్టి కాని, 'క్రొత్తవాడు! ఏమో! ఏమంటాడో?'—అని, శెట్టి గుండెలు గుభేలుమన్నాయి క్రొత్త ఆఫీసరైన ధర్మారావు వచ్చి, రెండు నెలలు అయినా, అతని గాలి మన నూర్యనారాయణ శెట్టికి ఏమీ తగలనందున, తన వ్యాపారం నిరాఘాటంగా సాగించ వచ్చు ననుకున్నాడు.

15 పంచదార బస్తాలకు పర్మిట్టు వ్రాయించి, 50 బస్తాలు, లారీలమీద వేసుకొని, అద్దరాత్రిలో, శెట్టి, ఆతని బృందం వస్తున్నారు ఎదురుగుండా ధర్మారావు కేంపునుండి, కారులో వస్తూ,—దారిలో తనకు ఎదురైన లారీలను ఆపమన్నాడు లారీలు తనిఖీ చెయ్యబడ్డాయి 50 పంచదారబస్తాలు! ఒకటి కాదు, రెండుకాదు!

"పర్మిట్ చూపించ?" మని - అడిగాడు అధికారి

"అదా, అదా అండి మా శెట్టిగారి దగ్గరవుంది"—అన్నాడు గుమస్తా నీళ్ళు నములుతూ

"మీశెట్టిని తీసుకురావయ్యా?"— అరిచాడు

"ఆయన పనుకున్నారండీ"

"పటవ్, వాస్పెస్సు! చెకింగుకి ఆఫీసరు వస్తే, మాట్లాడం తెలీదా? పోవయ్యా మీ శెట్టిని తీసుకురా?" అని—గర్జించాడు ధర్మారావు.

చక్కనుంజే పాంచుండి వింటున్న నూర్యనారాయణశెట్టి, యింక లాభంలేదనుకొని, ధర్మారావుముందు తనపద్ధతి సంతాపిరవుపెట్టి, అఫీసరు మామూలంటూ, 500/రు అతని చేతి కందించాడు. ధర్మారావుకికోపం ఎక్కువైంది. నోట్లకట్టను విసిరికొట్టి,—"నే నేం, లంచగొట్టు ననుకున్నావా? నీ డబ్బు నువ్వు పట్టుకొని, స్తేషనుకు లారీలు నడిపించు," అన్నాడు తన అధికారాన్ని వినియోగిస్తూ

ధర్మారావుని నూర్యనారాయణ శెట్టి, కాళ్ళావేళ్ళా పడి బ్రతిమాలాడు ఆఖరికి ఒక సంచి, 1,000/రు అతని చేతికిచ్చాడు ఆఫీసరు అందుకు మండిపడి, "నువ్వు లక్ష రూపాయలిచ్చినా వదులుతా ననుకున్నావా? న్యాయంకోసం ప్రాణాన్నయినా యిస్తాను ఇది నా ఉద్యోగధర్మం"— అన్నాడు ధర్మారావు

"అంతా తమలాగే అంటే, దేశం ఎంత బాగుపడుతుంది!" కొద్దినిమిషాలు మాసంగా వుండి, వెనక్కి ఒక అడుగు వేసి, పిడికిడి ఝుడిపిస్తూ,— "ఆఖరి మాట మీకు డబ్బుకొవలీస్తే, ఇది తీసుకొని మీ దారిని వెళ్ళండి. లేదా! మరి మీరు ఇంటికి వెళ్ళలేరు"—అన్నాడు శెట్టి ధైర్యంగా

అధికారి చుంకరించాడు శెట్టికనుపైగతో, వెంటనే ధర్మారావువెనుకనుండి కట్టలు ధర్మారావు తలమీద పడ్డాయి స్పృహతప్పి పడిపోయాడు అతనిని యీ లోకంనుండి పంపించాడు శెట్టి కారు డ్రైవరు నోరు సంచికట్టుతో బంద్!

మర్నాడు ఊరంతా గుప్పమంది "మహారాజులాంటి మనిషి న్యాయమైన ఉద్యోగి, ఈ రోజుల్లో దొరుకుతారా? అలాంటి వాడ్ని రాత్రిదొంగలు కొట్టి పడేశారు"— అని

నూర్యనారాయణశెట్టి చందాలు ఎత్తి, అతని కుటుంబానికి పంపేడు సానుభూతిగా! లంచగండిఆఫీసర్లు (ధర్మ

నారసింహలేహ్యము

బంగారు చేర్చబడినది మేహము, నిక్కాక, నిస్సత్తువ శుక్లనష్టమును హరించే బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

20 టు|| డబ్బిరు 3-4-0 పోస్టేజీ 10 అ పి సి ఏ ట్రికంపెని 'ఆయుర్వేదసమాజం' పెరిడేపి-శ్రీహర జిల్లా

అదీ - ఇదీ

(7-వ పేజీ తరువాయి)

“విజా” సులభంగానే లభించినట్లు కనపడుతుంది. బిటన్ చేసిన ఈ ఉపకారాలకు ఉత్సాహం కనబరచకపోతే వైవాహిక తుంటవలసింది.

“గత జనవరిలో, బేషరతుగా యుద్ధ విరమణ జరిగి తదనంతరం కొరియా సమస్య సంప్రతింపులద్వారా పరిష్కారం కావాలని విశ్వరాజ్యసమితి ఒక తీర్మానం చేసింది ఇవి తిరుగులేని ఆదేశమన్న భావం అధికార ప్రకటనలో నూచితం కాలేదు అందుచేత, తాత్కాలిక యుద్ధవిరమణ జరిగి తదనంతరం సప్తరాజ్య సమావేశం జరగాలని చైనా ప్రతిపాదన చేసింది దూరప్రాచ్య సమస్యలన్నిటి పరిష్కారానికి గల మరతులేవో, ఏభోరణిలో చర్చలు జరగాలూ చాన్సలర్ ప్రకటనలు విప్పడంచేశాయి. “చైనా ఇంతకంటే రాజీ వైఖరి ఎలా అవలంబించగలదో తెలియకుండాఉన్నది” అని జనవరి 27 న మీపత్రిక (న్యూస్ టైమ్స్) అన్నది ఇదిప్రతి నూచన గాని విశ్వరాజ్యసమావేశ నిరాకరణ కాదని సెప్టెంబర్ మొదలైన వారు ఎంత చెప్పినప్పటికీ, అమెరికా ప్రభుత్వం మొదలైనవి (బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంతో సహా) చైనా నూచనను తృప్తికరించి 12 అరబులు

రావు (కిందివారు) ‘పిడి పదిలింది’ అనుకున్నారు ఈ రోజుల్లో, నూటికి ఎక్కడో ఒక్కడు చొప్పున, వ్యాయం కోసం ఉద్యోగ ధర్మాన్ని నెలవేర్చిన ఉద్యోగులు సహజంగా ధర్మారావు గురించి విచార సానుభూతి తెల్పుతూ “అదే అతని ఆత్మకు శాంతి” అన్నారు వ్యాయం మంటే విమిట అనుభవంలోనున్న కొందరు ఉద్యోగులు.

సాయంత్రం శెట్టి, మీటింగులో, అంతటి గొప్ప వ్యాయం ఉద్యోగ ధర్మపరిపాలకుడు అకస్మాత్తుగా పోవడం, తన వంటి వ్యాయమైన వ్యాపారస్థులకు బెబ్బ! అన్నాడు వ్యాయవంతులైన ధర్మారావు గారు, మాబోటి వ్యాయావ్యాయ విచక్షణ తెలియని మాకు వ్యాయాన్నిచ్చేందుకైనా మేము శోచుకోలేదు

ఎలాగూ లంచానికి యివ్వ నుద్దేశించిన వెయ్యి రూపాయల్లోనూ, శెట్టి తన నిధి క్రింద 500/ రు వాళ్ళకు విరాళ మిచ్చాడు మిగతా, 500/ రు కాశీకి వుంచాడు పాప పరిహారం!



అసియా దేశాల కాయిత్యాలను తోసి రాజని చైనాను దురాక్రమణదారుగా ప్రకటించడానికి ఉపక్రమించాయి”

హాలండు అగచాట్లు

మొదటిసారి బెన్ సన్ హో వర్ (అట్లాంటిక్ రాజ్యాల సర్వసేనాని) పశ్చిమ యూరప్ పర్యటించిన ఫలితంగా (గత) జనవరిలో డచ్చి ప్రభుత్వం పతనమయింది అంతలేని చర్చల అనంతరం పాతప్రధాని డా వికెమ్ డ్రీన్తోనే అజేమాదిరి సంకీర్ణ ప్రభుత్వం ఏర్పడింది ఆర్థిక, రక్షణ శాఖలు “దివాలా” తీయకుండా చూడడానికి డ్రీన్ ప్రభుత్వం అతి ధైర్యంతో కృషి సాగించారు

ప్రాచ్యంలో తన సామ్రాజ్యాన్ని, యూరప్ లో యుద్ధానికి పూర్వం తనకుండిన వర్తకాన్ని కోల్పోయిన హాలండు దాదాపు దివాలా తీసింది. కిందటి వారం నుంచి పశ్చిమ యూరప్ దేశాలకున్న బాకీలను (హాలండు) చాలావరకు బంగారంతోనూ, డాలర్లతోనూ చెల్లించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది ఈ రిజర్వులు చాలా పలచబడి పోయాయి డచ్చి ప్రజల కొనుగోలు శక్తిని తగ్గించే ఉద్దేశంతో (డచ్చి) ప్రభుత్వం తీవ్రమైన ద్రవ్యోల్బణ నిరోధ పథకం అమలు చేసింది దీనితోబాటు 4 ఏళ్ల కాలంలో 1, 57, 89, 50, 000

డాలర్ల ఖర్చుతో యుద్ధప్రయత్నాలు తయారు చేసి సాధ్యమైనంత ద్రవ్యాన్ని చలామణీలోనుంచి తీసివేయ జూస్తున్నది

ఇండోనేసియాలో యుద్ధం చేసిన సైనికులను సైతం సైనికాధికారులు యుద్ధ శిక్షణకు పిలిచారు వీరిలో 5, 600 మంది సైనిక అభ్యాసప్రదర్శనలలో పాల్గొన్నారు ఈ ప్రదర్శనలు కేవలం హాస్యాస్పదంగా పరిణమించాయి “శత్రు” విమానాలు దాడిచేస్తుంటే ఈ సైనికులు పత్రికలు చదువుకుంటూ యుద్ధరంగంలో నిలబడ్డారు మరతుపాకుల కొల్పలు జరుగుతున్నట్లు నటించే సమయంలో నిశ్చింతగా వాటి ముందుగా నడుచుకుంటూ వెళ్లారు వీరు వెకిలిచెట్టలు చేసి, ప్రదర్శనలు చూడవచ్చిన ప్రజలకు జుగుప్స కలిగించారు ప్రదర్శనలు ఆకస్మికంగా ఆపు చేయబడ్డాయి ఇకముందు జరిగే అభ్యాసాల చిన్న చిన్న సైనిక ముఠాలతో జరుగుతాయని ప్రకటించబడింది

—మే 21 “న్యూస్ పీక్”

ప్రాస్సులో పన్నులు

ప్రాస్సులో—అమాటకు వస్తే ఇటలీలో కూడా—ప్రజలు కట్టే పన్నులు, అమెరికనులు కట్టే పన్నుల కెక్కడా చాలవని ఒక అపోహ ఉన్నది దేశీయాదాయం దృష్ట్యా మాస్తే ఇది నిజం కాదు మైకేల్ హోఫ్మన్ లెక్కలప్రకారం అమెరికాలోని దేశీయాదాయంలో నూటికి 28 వంతులూ, ప్రాస్సులోని దేశీయాదాయంలో నూటికి 82 వంతులూ ఏదో పన్ను రూపేణా చెల్లించబడుతోంది ఈ సంఖ్య యుద్ధానికి పూర్వం 25 ఉండేది యుద్ధానంతరం 20, 28 మధ్యగా ఉన్నట్లు ఇ సీ ఏ లెక్కలు తెలిపాయి

శ్రేణిచివిధానంలో ఉన్న చిక్కెమం లే అది కొన్ని తరగతులమీద భారం వేసి ఇతర తరగతులను తేలికలో పోనిస్తుంది. 1947 లో జీతాల మీద జీవించేవారు నూరింట 70 వంతుల పన్ను కట్టినట్లు తెలుస్తుంది వ్యాపారసంస్థలు కట్టిన పన్ను ఒక లెక్కలోది కాదని ఇ సీ ఏ వారు తెలిపారు పన్నుల చాలా ఎక్కువభాగం పరోక్షపన్ను ఈవిధానంలో పొదుపుగా ఉండేవారూ, వ్యాయస్థులూ, వీధివారూ బాధపడేవట్లు కనిపిస్తుంది

—మే 18 “న్యూయార్క్ టైమ్స్” సంపాదకీయం.

రష్యా శాస్త్రవిజ్ఞానాలు

(“సైంటిస్ట్ ఇన్ రష్యా” అనే గ్రంథాన్ని రచించిన) ప్రొఫెసర్ ఆస్టిరష్యా వ్యామోహి అయిన కమ్యూనిస్టు కాదన్నది స్పష్టం అందుచేత రష్యాలోని యథార్థ విషయాలను గురించి ఆయన చేసిన ప్రశంసలకు మరింత ప్రాముఖ్యం ఉంటుంది.

“సామాన్య ప్రజలలో శాస్త్రవిషయాలందు ఆసక్తి ఉండడమనేది రష్యాలో ఉన్నంతగా ప్రపంచంలో ఎక్కడా, అఖరుకు అమెరికాలో కూడా లేదు పత్రికలూ, పుస్తకాలూ, ఉపవ్యాసాలూ, సినిమా చిత్రాలూ, పార్కులలోనూ, మ్యూజియములలోనూ ప్రదర్శనలూ, శాస్త్రవేత్తల గౌరవార్థం గాని, వారి పరిశోధనల గౌరవార్థం గాని తరుచుగా జరిగే వేడుకలూ మొదలైనవాటివల్ల ప్రజలకు శాస్త్రవిజ్ఞానం అందుతూ ఉంటుంది. మాస్కో విద్యార్థులకొరకు ఏటా శాస్త్ర పోటీలు జరుపుతారు టెన్నిస్ ఆటల పోటీలలోలాగా ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరిని ఓడిస్తూ, గెలిచినవారిలో మళ్లీ పోటీ

జరుగుతూ పోతుంది చిట్టచివరకు ఈ పోటీలో పరిష్కరించబడిన సమస్యల తాలూకు ప్రయోగాలు చూడడానికి, గలిచినవారు బహుమతులు పుచ్చుకోవడం చూడడానికి విద్యార్థులు యూనివర్సిటీలో సమావేశమౌతారు" అని ప్రొ. ఆష్లీ వ్రాస్తున్నాడు.

సోవియట్ ప్రతికలలో, సీరియల్ కథా చిత్రాలూ, హాస్యాలూ, విద్యకుల కేసులూ ఆక్రమించవలసిన స్థానాన్ని ప్రజాశాస్త్రం ఆక్రమిస్తుంది లేదా సాహిత్యంలో, ప్రణయాలూ, యుద్ధాలూ ఉండడానికి బదులు, ప్రకృతి రహస్యాల తెలుసుకొనడానికి మానవుడి కృషి ప్రధాన విషయంగా ఉంటుంది గణిత విషయాలూ, శాస్త్ర పరిశోధనలూ, కొత్త విషయాలు కనిపెట్టడం, రేడియో ప్రసారాలూ, ధృవ ప్రాంత పర్యటనలూ, వంతెనల, కాలవల నిర్మాణమూ, రసాయన వేత్తలూ, వైద్యులూ సోవియట్ లలలో ప్రధాన వస్తువులు.

కిలెటివిటీ, పరిణామనాదమూ, జీవ శాస్త్రమూ, రసాయన శాస్త్రమూ, వస్తు విజ్ఞానమూ, ప్రత్యేక శాస్త్రాల చరిత్రలూ వగైరాలను గురించి లేచిన భాషలో అంతులేని ప్రచురణలూ, తక్కువ ఖరీదు కరపత్రాలూ వ్నాయి.

ఆష్లీ తెలిపిన విషయాలనుబట్టి సోవియట్ పాయిఖానాలకంటే పెట్టుబడిదారీ సాంఘికవ్యవస్థ హేయంగా ఉన్నట్టు తోస్తుంది (తన పుస్తకంలో ఆష్లీ సోవియట్ రైళ్లలోని పాయిఖానాలను జానపాపకరంగా వర్ణించిఉన్నాడు) సోవియట్ వారాపత్రికలలోగాని, పుస్తకాలలోగాని, ఉపన్యాసాలలోగాని, రేడియోలోగాని, సినిమా చిత్రాలలోగాని అసభ్యతనూ, నేరాన్నీ వ్యాప్తచేసే అంకాలు లేవు గూఢచారుల విచారణలలాగా రాజకీయ ప్రాచుఖ్యం ఉంటే తప్ప మామూలు కోర్టు విచారణలను ప్రచురించరు.

1945 లో తయారైన "ది లా ఆఫ్ ఇటర్నల్ లవ్" అనే సోవియట్ చిత్రంలో ప్రేమ చూపబడింది ఇది పశుపక్ష్యాదలలో ఉండే మాతృప్రేమ ఇందులో ప్రధాన తారలు చూడు గుంటనక్కలు తేనెపిల్లలను గురించి, మార్కచంద్ర గ్రహణాలను గురించి, వృక్ష శాస్త్రం గురించి, పురా

వస్తు శాస్త్రం గురించీ కూడా సినిమా చిత్రాలు వ్నాయి.

ప్రసిద్ధ శాస్త్రజ్ఞుల జయంతులూ, వర్ధంతలూ, తదితర సందర్భాలూ వచ్చినపుడు మీటింగులు జరుగుతాయి పార్కుల్లోనూ, క్లబ్బులలోనూ, పురమందిరాలలోనూ, సంఘాలలోనూ, సమితి కృతసాయ క్షేత్రాలలోనూ, ఫ్యాక్రీలలోనూ, కైళ్లలోనూ మీటింగులు జరుగుతాయి "మాట్లాడడంలోనూ, వినడంలోనూ సోవియట్ ప్రజలకుగల ఆసక్తిని మెచ్చుకోక తప్పదు," అని ఆష్లీ ఒప్పుకొంటున్నాడు "పూర్వం రష్యలోగాని, ప్రపంచంలో మరెక్కడగాని లేనంతగా (సోవియట్) ప్రజాసామాన్యానికి శాస్త్ర విజ్ఞానం అంటుతున్నది" వానావంశదూలో నయితే "గొట్టు" విషయాలను గురించి వినడానికి జనం గుంపులుగుంపులుగా వస్తారు.

ఉన్నత విద్యాసంఘంవారు ఏటా 10 వేల ఉపన్యాసాలు ఏర్పాటుచేసి అనేక లక్షలమందికి వినిపిస్తారు ఉపన్యాసాలను గురించి కరపత్రాలు ప్రచురిస్తారు సుమారు 12 బస్తీలూ, 1,500 గ్రామాలూ గల ప్రతి జిల్లాలోనూ శాస్త్ర విషయాలను గురించి మాట్లాడే ఉపన్యాసకులు 1,500 మంది ఉంటారు 1946 జూన్ 20 న అణుశక్తి యొక్క పారిశ్రామిక ప్రయోజనాలను గురించి జరిగిన ఉపన్యాసాన్ని లక్షమంది విన్నారని తెలుస్తున్నది మరునాడే అమెరికాలో అణువు బాంబు తొలిపరీక్ష జరిగింది.

"మెచ్చికోవ్ పేరు లక్షోపలక్ష సోవియట్ పౌరు లెరుగుదురు రక్తంలోని క్రిమి విధ్వంస కణాలను గురించి, పిండ శాస్త్రం గురించి, వార్ధక్య సమస్య గురించి మెచ్చికోవ్ పరిశోధనలు చేశాడని వారికి తెలుసును అదేవిధంగా తిమిర్యాజేవ్, మిచరిన్, లూ బాచెవ్ స్కీ, మెండెలియెవ్ మొదలైనవారిని గురించి, వారు చేసిన కృషి గురించి సోవియట్ ప్రజలకు తెలుసు" అని ఆష్లీ వ్రాస్తున్నాడు.

"రేడియో, విమానం, ఆవిరియంత్రం, స్టీమ్ టర్బైన్, ఎలక్ట్రిక్ ఆర్క్, విద్యుద్దీపాలు, జెట్ ప్రొపల్షన్, రాకెట్ ప్రొపల్షన్, హెలికోప్టర్ విమానం, పెనిసిల్-

ఇవి ప్రపంచానికి రష్యా పెట్టిన ఇత్య అని తెలిస్తే ఇంగ్లీషువారికి ఆశ్చర్యం కలగవచ్చు (ప్రతి పదార్థంలోనూ స్టాజిస్టాన్ అనే పదార్థం ఉండి పదార్థాలు బూడిద అయినప్పటికీ ఎగిరిపోతుందన్న) స్టాజిస్టాన్ సిద్ధాంతం తిప్పని లివోయిసియర్ బయట పెట్టక పూర్వం లూమెనోసోవ్ (రష్యన్ శాస్త్రజ్ఞుడు) బయట పెట్టాడు పచ్చని ఆకులలో మార్కకాంతి సహాయంతో జరిగే ఆహారస్పృష్టిని గురించి మొదటగా వివరించినవాడు తిమిర్యాజేవ్ "

రైట్ బ్రదర్స్ కు 20 ఏళ్లు ముందుగానే ఏ పి మెయూయిస్కీ మొట్టమొదటి విమానాన్ని కట్టి పరీక్షించాడు 1910-12 మధ్య రుకోవ్ స్కీ శిష్యులు మొట్టమొదట హెలికోప్టర్ (మాటిగా పైకి లేచే) విమానాన్ని విజయవంతంగా తయారుచేశారు జి కొల్తెల్కోవ్ అనే రష్యన్ నటుడు పోరాషూట్ కనిపెట్టి పారిస్ లో ప్రదర్శించాడు ఎలక్ట్రిక్ ఆర్క్ ను డేపీ సృష్టించాడని సామాన్యంగా చెబుతారు, ఆయన 1810 లో 2 వేల జతల స్లేట్లుగల బాటర్ తయారుచేసి రాయల్ సొసైటీకి బహూకరించాడు కాని ఎలక్ట్రిక్ ఆర్క్ ను వివి పెట్రోవ్ అనే మేధావి అంతకు పూర్వమే సృష్టించి 1800 లో దానిని గురించి వ్యాసం ప్రకటించాడు ఆయన తయారుచేసిన బాటర్ లో 4,200 జతల స్లేట్లు ఉన్నాయి 1765 లో పొల్టనోవ్ మొదటి ఆవిరియంత్రం తయారుచేశాడు మొదటి ఆవిరి టర్బైన్ ను తయారుచేసినవాడు జాలె సోవ్ ఎడిసన్ కన్న ముందుగానే 1878 లో ఏ ఎస్ లోడిగిన్ విద్యుద్దీపం నిర్మించాడు 1895 మే 7 న ఏ ఎస్ పాపొవ్ రేడియో తయారుచేశాడు

—మే 18, "నేషనల్ హెరాల్డ్"లో "కామ్యూనియస్"

ఉత్తమ వైవమత గ్రంథము
పండితారాధ్యచరిత్ర
వెల రు 5-0-0 లు
ప్యాకింగు పోస్టేజి 1-4-0
ఆంధ్ర గ్రంథమాల,
6-9-51

డైరీ

(4-వ పేజీ తరువాయి)

—అంతర్జాతీయ న్యాయ సూత్రాల పేరుతో కొన్ని విదేశాలు కాశ్మీర్ సమస్యలో జోక్యం చేసుకుని మరో కొరియాను సృష్టించాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్లు కాశ్మీర్ ముఖ్యమంత్రి షేక్ అబ్దుల్లా నేడు ప్రారంభమైన అఖిల జమ్మూ కాశ్మీర్ జాతీయ మహాసభ సమావేశములో ఆరోపించారు. తాము అనుకున్న కార్యక్రమం నిరంతరాయంగా జరిగి తీరాల్సిందేనని ఆయన ఉద్ఘాటించాడు.

—అగ్రరాజ్య చతుష్టయ విదేశాంగ మంత్రుల సమావేశము వాషింగ్టన్ లో జూలై 28 న జరగాలని అమెరికా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్సులు రష్యాకు నూచన చేసినవి.

—హైదరాబాదు పోలీసుల క్లౌడ్ లో ఉన్న ఇద్దరు కమ్యూనిస్టు ఖయీదీలు గుర్తా సీతారామరెడ్డి, పిల్లారామచంద్రారెడ్డి అను వారు మొన్న 30 వ తేదీన హతమయినట్లు తెలిసింది. ఈ విషయాన్ని విచారణ చేయడానికి ప్రభుత్వ మేక న్యాయాధిపతిని నియమించింది.

—111 గురు చేనేత సత్యాగ్రహుల అరెస్టులకు వచ్చే 16 వ తేదీనుండి జిల్లా లన్నిటిలోనూ సత్యాగ్రహం సాగించటానికి కార్యాచరణ సంఘం తీర్మానించింది.

—మంజూరైన ప్రణాళికలకే పంచవర్ష ప్రణాళికలో స్థానం ఉన్నందున రామ పాదసాగరం, సంగమేశ్వరం ప్రాజెక్టులకు అందులో స్థానం లేదనీ, తర్వాతవచ్చే పెద్ద ప్రణాళికలలో కూడా అప్పటి పరిస్థితులను బట్టిగాని వాటికి స్థానం లభించేదీ, లేదీ చెప్పలేమనీ భక్తవత్సలంగారు చెప్పారు.

—కలకత్తాలోని ఇండియా ఎయిర్ లేన్ కంపెనీ తాలూకు 90,800 రూ. ధనం సాయుధ చోరులచే అపహృతమైంది.

—జూన్ నెలకు మద్రాసుకు 61 వేల టన్నుల బియ్యం కేటాయించినట్లు, మద్రాసు కిస్తున్న ధాన్యం కొటాలను పెంచటాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తున్నట్లు మంత్రి మున్సి ప్రకటించారు.

—బీహారులో బీదజనం గడ్డితిని బతుకు తున్నారన్న వార్తలను మంత్రి మున్సి ఖండించారు. 1950 లో భారత ప్రభుత్వం 80 కోట్ల 60 లక్షల రూ. విలువైన 21 లక్షల 25 వేల టన్నుల ఆహారధాన్యం దిగుమతిచేసుకున్నట్లు, ఈ ఏడాది మేనెల 20 వ రకూ 221 నాకల లో 49 కోట్ల

84 లక్షల రూ. విలువైన ధాన్యం దిగుమతిచేసినట్లు కూడా చెప్పారు.

—కృష్ణా జిల్లాలో గత 28 వ తేదీ సమావేశంలో జిల్లాలో రోడ్లనిర్మాణం, మరమ్మత్తు ఖర్చులక్రింద రిక్త లక్షల రూ. మంజూరు చేయబడింది.

శనివారం, జూన్ 2 :

—జపాన్ సంధివిషయమై బ్రిటన్ లో సంప్రదించుటకు ట్రూమన్ స్వంత రాయబారి జాన్ ఫాస్టర్ డలెన్ లండను బయల్దేరాడు. లండను నుంచి పారిస్ కూడా పోయి చర్చ జరుపుతాడు.

—రాజ్యాంగ సవరణబిల్లు ద్వితీయ ప్రతిపాదనలో 222 వోట్ల మెజారిటీతో ఆమోదించబడింది. అనుకూలంగా 234 వోట్లు, ప్రతికూలంగా 12 ఓట్లు పడ్డాయి. భారతీయులుకాని న్యాయమూర్తులను సుప్రీంకోర్టు న్యాయమూర్తులుగా నియమించరాదని కేటిఎ తేల్చిన సవరణ నేగ్గింది.

—మరొక 10 లక్షల టన్నుల ఆహార ధాన్యం సప్లయ చేయాలని ఇంకొకసారి భారత ప్రభుత్వమును మద్రాసు ప్రభుత్వం కోరగలదని తెలిసింది.

—84 గురు చేనేత సత్యాగ్రహులు అరెస్టయ్యారు.

—38 వ అక్షాంశానికి పదిమైళ్లు ఉత్తరానికి పురోగమించిన ఐక్యరాజ్య సైన్యా లకు కమ్యూనిస్టు ప్రతిఘటన తీవ్రతరమైంది.

—భారత ప్రభుత్వంవారి కమ్యూనిస్టు చైనాకు శాంతి ప్రతిపాదనలు చేయటానికి ఐక్యరాజ్యసమితి ప్రతినిధివర్గం ఆలోచిస్తున్నట్లు, సమితి ప్రతినిధులు త్వరలో ఢిల్లీకి రాగలరని లండన్ పత్రికలు ప్రకటించాయి.

—హైదరాబాద్ ఆంధ్రజిల్లాలలో సహా విశాలాంధ్ర నిర్మాణమే హైదరాబాద్ ప్రజేక్ కాంగ్రెస్ లక్ష్యమని ప్రధాన కార్యదర్శి మాడపాటి రామచంద్రరావుగారు తెలిపారు.

—కాశ్మీరు రాజ్యాంగ పరిమత్తు ఎన్నికలు సెప్టెంబరులో జరుగగలవని షేక్ అబ్దుల్లా ప్రకటించారు.

—ఐర్ పార్లమెంటుకు జరిగిన ఎన్నికలలో మొత్తము 147 సభ్యులైనాల్లో మాజీ ప్రధాని డీవేలరాపాటికి 69 స్థానాలు, ప్రస్తుత ప్రధాని కాపెల్లోపాటికి 40 స్థానాలు వచ్చాయి. ఇతర అభ్యర్థులలో కలుపుకుని డీవేలరాకు 74 స్థానాలబలం, కాపెల్లోకు 78 స్థానాలబలం లభించి

ప్రభుత్వనిర్మాణం సమస్యగా పరిణమించింది.

—ఫక్రునిస్థాన్ సమస్యను న్యాయముగా శీఘ్రముగా పరిష్కరించు మార్గము నూచించి ఫక్రున్ నకు, పాకిస్థాన్ కు యుద్ధం జరక్కుండా చేయాలని, పాకిస్థాన్ పరిపాలనకు తాము తల ఒగ్గమని, అ.భా. ఫక్రున్ సభాధ్యక్షుడు మాలానా మహమ్మద్ అక్బర్ ఖాన్ ప్రపంచ అగ్రరాజ్యా లకు విజ్ఞప్తి చేశారు.

—అ.భా. కాంగ్రెసు ఎన్నికల ట్రిబ్యునల్ కు బక్ష్ షేక్ చందు (అధ్యక్షుడు) దేవదాసు గాంధీ, రాజా అయ్యంగ, శ్రీమతి దుర్గాబాయి, వేదవ్యాస్ (కార్యదర్శి) గార్లు, కైడెంబల్స్ కమిటీకి లాలా అచింతరాల (సమావేశకర్త) బ్రజ కృష్ణ్ చందివాలా, బియోగపూరి గార్లు నియమితులయ్యారు.

—కొరియా తగాదా సవ్యంగా, నిజంగా, పరిష్కారమయ్యే అవకాశ ముంటే 38 వ అక్షాంశరేఖ వాడుగా యుద్ధ విరమణకు అమెరికా అంగీకరించవచ్చని, అయితే సంధి పరతులలో సమితిలో పేకింగ్కు ప్రాతినిధ్యము, ఫార్మోజా భవిష్యత్తు సమస్యలను చేర్చునివ్వమనీ అమెరికన్ విదేశాంగ కార్యదర్శి ఎచిసన్ ప్రకటించాడు.

—నూనె తగాదాను బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంలో సంప్రదించులు జరిపి పరిష్కరించుకోవలసిందని అధ్యక్షుడు ట్రూమన్ ఇచ్చిన సలహాను పర్షియా ప్రధాని డా॥ మొసాదిక్ తిరస్కరించాడు. ఆంగ్లో-ఇరానియన్ కంపెనీ నియమించే ఏ రాయబార వర్గంలోనైనా, అఖిరికి ఒక బ్రిటిష్ మంత్రిని అందులో సభ్యునిగా నియమించినా, సంప్రదించులు జరపడానికి తాము సిద్ధంగా ఉన్నట్లు ఆయన స్పష్టంచేశాడు.

ఆదివారం, జూన్ 3

—58 గురు చేనేత సత్యాగ్రహులు అరెస్టయ్యారు.

—ఇండియాలోని వివిధ ప్రాంతాల్లోని సోషలిస్టులు 20 వేలమంది ఢిల్లీలో ఊరేగింపు జరిపి 'ప్రజాభివృద్ధి ప్రణాళిక' నొక తాన్ని అధ్యక్షుడు రాజేంద్రప్రసాద్ కు సమర్పించారు.

—ప్రధాని నెహ్రూ ఢిల్లీ నుండి శ్రీనగర్ కు విజయం చేశారు.

—కొరియా మధ్యరంగ పశ్చిమ భాగానా, తూర్పుభాగాన ఐక్యరాజ్య సైన్యాలు ఉత్తర కొరియాలోకి మరికొంత దూరం చొచ్చుకుపోయాయి. హ్యోచాన్, యాంగు, ఇంజిప్రాంతాల్లో కమ్యూనిస్టు ప్రతిఘటన తీవ్రమౌతోంది. ★

రాజ్యాంగ సవరణ

విజయం

(2 వ పేజీ తరువాయి)

కూలంగా రాజ్యాంగాన్ని సవరణ చేయడానికి ఆయన అభ్యంతరం చెప్పలేదుగాని వాక్యాన్వితం త్రాగి నిర్దిష్టంగా నిశ్చయించి పన్ను కోలేదు ప్రజలు నాయకులను ఆరాధించబట్టే ఈ ప్రభుత్వం ఇంతకాలం నిలబడిఉందని కూడా కృపలానీ ఆరోపించారు దేశానికి ప్రధానంగా కావలసినవి తిండి, బట్ట అని, వాటిని ప్రభుత్వం సరిగా అందజేయడానికి బదులు రాజ్యాంగాన్ని సంస్కరిస్తున్నదనీ కూడా కృపలానీ విమర్శించారు

డా హృదయనాథ మంజ్రా, ప్రొకేటరు మొదలైనవారు కూడా రాజ్యాంగ సవరణకు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడుతూ విమర్శించారు

బిల్లును వ్యతిరేకించినవారు చేసిన విమర్శలలో చాలానిజం ఉన్నప్పటికీ అందులో కేవల ప్రతిపక్షీయుల ధోరణి - ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించే అవకాశం వినియోగించుకోవాలన్న ధోరణి - అక్కడక్కడ లేకపోలేదు ఉదాహరణకు, కృపాలనీ మాట్లాడుతూ, "ఈ రాజ్యాంగాన్ని రక్షిస్తామని రిపబ్లిక్ అధ్యక్షుడూ, మంత్రులూ ప్రమాణించేశారు రాజ్యాంగాన్ని ఇంత సులభంగా మార్చగలిగినట్లయితే వారు దేశానికి ప్రమాణం చేశారో నాకు తెలియకుండా ఉన్నది," అి కూడా, జమీందారీల రద్దుకు తోడ్పడినంతవరకు రాజ్యాంగాన్ని మార్చడం తనకు సమ్యక్తమే నన్నూరు

అయితే ఈ రాజ్యాంగ సవరణలో గల దౌర్భాగ్యాన్ని "ప్రతిపక్షులే" గాక ప్రభుత్వపక్షీయులు కూడా తమ సమర్థనలలో వ్యక్తీకరించారు హోం మంత్రి సి రాజగోపాలాచారి 19 (2) అంశం యొక్క సవరణను సమర్థించుతూ పత్రికలు అనవసరంగా కంగారుపడుతున్నాయనీ, పత్రికలపై ఈ సవరణ ఆయుధంగా ప్రయోగించే ఉద్దేశం లేదనీ, అది అలా ప్రయోగించబడ

దనీ, అసలిది ఆయుధమే కాదనీ అన్నాడు! నెహ్రూ సమర్థనలలో, రాజాజీ, అంటే ద్విర్ మొదలైనవారి సమర్థనకూడా చాలా బలహీనంగా ఉన్నాయి సామాన్య ప్రజల దృష్టినుంచి చూస్తే ఈ సవరణలు పెద్దం వల్ల ప్రభుత్వం మీద అనుమానాలు పోవచ్చు తాయి గాని తగ్గవు

కాశ్మీరు జాతీయ మహాసభలో మాట్లాడుతూ కాశ్మీరు ప్రధాని షేక్ అబ్దుల్లా శనివారం వాడు, రాజ్యాంగ పరిషత్తులో గురాగల సెషన్లెంబరులో ఎన్నికలు జరుగుతాయన్నాడు

కాశ్మీర్

షేక్ అబ్దుల్లా గాని, జాతీయ మహాసభ గాని ఈ నిర్ణయంచేయడం స్వాభావికమే కాశ్మీరు సంస్థానాన్ని నయాన తనతో చేర్చుకోలేక కొండజాతులవాళ్ళను అడ్డం పెట్టుకొని పాకిస్తాను కాశ్మీరుపై అక్రమంగా దాడిచేయడంకల్ల ఏర్పడిన సమస్యను ఈ నాలుగేళ్ళ కాలంలోనూ భద్రతా మండలి పరిష్కరించకపోగా, దీని పరిష్కారానికి జరిగిన ప్రయత్నాలు ప్రజాస్వామికం దృష్ట్యా పోయమైనవిగా ఉన్నాయి భద్రతా మండలి గాని, కాశ్మీరు సమస్యపట్ల అధికమైన ఆసక్తికనబరుస్తూ ప్రత్యేకంగానూ పరోక్షంగానూ పాకిస్తానుకు అన్ని విధాలా సాయపడే అమెరికా బ్రిటనులు గాని కాశ్మీరు సమస్య పరిష్కారం కాకుండా నిలిచిపోయిందే అన్న విచారాన్ని వెలిబుచ్చలేదు కాని కాశ్మీరులో ప్రజాస్వామిక మూత్రాలపై వయోజన వోటింగు విధానంతో రాజ్యాంగ పరిషత్తు ఏర్పడడం మటుకు వారికి ఎంతో కంటక్టింపుగా ఉన్నది ఒకప్పుడు, కాశ్మీరు మధ్యవర్తి తన అధికారాలను కాశ్మీరు ప్రభుత్వం వద్ద నుండి పొందాలని ఆదేశించిన భద్రతా మండలే, కొంతకాలం గడిచాక కాశ్మీరు ప్రభుత్వం వైదొలగిన పిమ్మట జనవాక్య నిర్ధారణ జరగాలన్నట్లుగానే, కాశ్మీరు ఇండియాతో చేరడాన్ని గుర్తించి నిరాకరించే భద్రతా మండలి రాజ్యాంగ పరిషత్తు

ఏర్పడకుండా చూడమని ఇండియా ప్రభుత్వాన్ని కోరుతోంది కాశ్మీరు రాజ్యాంగ పరిషత్తు ఏర్పడడం కాశ్మీరు సమస్య పరిష్కారానికి ఏవిధంగా పెద్ద అవాంతర మయ్యేది భద్రతా మండలి వివరించవలసి ఉన్నది

విశ్వరాజ్య సమితి వ్యవారా తమ రాజకీయ సమస్య పరిష్కారం కాకపోవడం కాశ్మీరీల తిప్పుకాను వారు నిరపధికంగా తాత్కాలిక ప్రభుత్వంతో, రాజ్యాంగం లేకుండా, రాజకీయ పరిణామాలన్నిటికీ స్వస్తి చెప్పి విశ్వరాజ్య సమితి ఊరకరు ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ కూర్చోలేరు రాజ్యాంగ పరిషత్తు ఏర్పాటవుతుంది ఇండియాతో కాశ్మీరు చేరికను గురించి ఆ పరిషత్తు తన నిర్ణయాన్ని ప్రకటిస్తుంది రాజ్యాంగం ఏర్పాటు చేసుకుని దానికింద రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక సంస్కరణలు సాగిస్తూ కాశ్మీరు ప్రజలు ముందుకు పోతారు ఇది కాశ్మీరు ప్రజల న్యాయ వైన హక్కు కాశ్మీరు రాజ్యాంగ పరిషత్తు ఇండియాతో కాశ్మీరు చేరికను బలపరుస్తుందేమో నన్న భయం గలవారు తప్ప ఇంకెవరూ రాజ్యాంగ పరిషత్తుకు అభ్యంతరం చెప్పనవసరంలేదు అట్టభయం పాకిస్తానుకు ఉండడం స్వాభావికమే కాశ్మీరును యుద్ధంచేసి అయినా గెలవాలని పాకిస్తాను బహిరంగంగా చెబుతున్నది కాశ్మీరు ప్రజల హక్కులపట్ల పాకిస్తాను ఏనాడూ గౌరవం చూపలేదు అట్టి పాకిస్తానును సమర్థించుతూ అమెరికా, బ్రిటనులూ, వాటికి అనుగుణంగా భద్రతా మండలి వ్యవహరిస్తున్నాయి పాకిస్తాను దురాక్రమణ ఏనాడో రుజువయినప్పటికీ పాకిస్తానుపై భద్రతా మండలి ఎట్టి చర్య తలపెట్టకపోవడమే దానికి నిదర్శనం అందుచేత కాశ్మీరు రాజ్యాంగ పరిషత్తును గురించి భద్రతా మండలి ప్రకటించే వైఖరిని ప్రపంచం హర్షించదు.



ఉత్తమ శైవ మత గ్రంథము

పండితాగ్రన్థశర్త

పాల్కురికి సోమనాథకవి

రచించిన ఉత్తమ ద్విపద కావ్యము డా॥ చిలుకూరి నారాయణరావుగారిచే పరిష్కరింప బడినది దీక్షా, పురాతన, వాద, మహిమ, పర్వతములను అయిదు ప్రకరణములును ఒకే సంపుటమున గలవు ఇంత నిర్దుష్టముగ ఈ గ్రంథము నిదివర కెవ్వరును ప్రచురించి యుండలేదు నారాయణరావుగారు రచించిన అమూల్యమైన పీఠికకూడ కలదు

వెల రూ. 5-0-0

స్వామిగారు, పోస్ట్‌జి రూ 1-5-0

పోస్టుబాక్సు 212, ఆంధ్రగ్రంథమాల

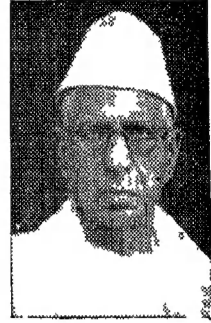
మదరాసు 1

శ్రీమద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత: శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

ఆ ర వ ము ద్రణ ము

సంస్కృతము లము, తెలుగున టీకాతాత్పర్య విశేషార్థ
వివరణములు గల 400 పుటల గ్రంథము. గీతాధ్యయన
శ్రమలకు మిక్కిలి ఉపయుక్తమైనది.



ఖద్దరు బైండు

వెల రు 4-0-0 లా.

తపాలాఖర్చు రు 0-10-0



ఆంధ్ర గ్రంథ మాల

పోస్టుబాక్సు 212,

మదరాసు 1.